

<b>ZASADY PRZYJĘĆ NA I ROK STUDIÓW W ROKU AKADEMICKIM 2026/27</b>	
Wydział	Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki
Kierunek	konserwacja i restauracja dzieł sztuki
Poziom i forma studiów	jednolite studia magisterskie, stacjonarne
Specjalności	<ul style="list-style-type: none"><li>• konserwacja i restauracja malarstwa</li><li>• konserwacja i restauracja rzeźby</li></ul>
Czas trwania studiów	12 semestrów

<b>EGZAMIN WSTĘPNY</b>	
<b>ETAP I</b> <b>Przegląd i ocena prac</b> <b>wraz z rozmową</b> (online)	<p>Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia prezentują Komisji Rekrutacyjnej prace własne w ilości do 30 sztuk:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa: do 10 obrazów (w dowolnej technice malarskiej), do 10 rysunków oraz szkice</li><li>• na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby: dokumentację fotograficzną do 10 rzeźb, do 10 rysunków oraz szkice. Prace powinny być podpisane i datowane.</li></ul> <p>Kandydaci przesyłają prace własne w formie plików elektronicznych z wykorzystaniem udostępnionego systemu informatycznego ASP.</p> <p>W wyznaczonym terminie prezentują komisji prace własne w formie wideokonferencji za pośrednictwem narzędzia Teams z pakietu MS Office 365 ASP. Prowadzona w trakcie prezentacji rozmowa z kandydatem może dotyczyć prezentowanych prac, zainteresowań zawodowych kandydata oraz zainteresowań związanych z kierunkiem studiów. Prezentowane prace wraz z rozmową podlegają ocenie punktowej.</p>
<b>ETAP II</b> <b>Egzamin praktyczny</b> (stacjonarnie)	<ul style="list-style-type: none"><li>• na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa zadania obejmują:<ul style="list-style-type: none"><li>- malarstwo – studium martwej natury,</li><li>- rysunek – studium postaci*,</li><li>- kompozycję malarską na zadany temat (z wyobraźni)</li></ul></li><li>• na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby zadania obejmują:<ul style="list-style-type: none"><li>- studium głowy w glinie**,</li><li>- rysunek – studium postaci*,</li><li>- kompozycję rzeźbiarską na zadany temat (z wyobraźni).</li></ul></li></ul> <p>Zaleca się technikę olejną w zadaniach malarskich, węgiel lub ołówki w rysunkach.</p>

	<p>* W przypadku ewentualnych ograniczeń związanych z obecnością modelu w trakcie egzaminu praktycznego, kandydat wykonuje zadanie rysunkowe w oparciu o martwą naturę.</p> <p>** W przypadku ewentualnych ograniczeń związanych z obecnością modelu w trakcie egzaminu praktycznego, kandydat wykonuje zadanie rzeźbiarskie – studium dłoni.</p> <p><b>Materiały i przybory potrzebne w czasie egzaminu praktycznego:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na specjalność konserwacja i restauracja malarstwa: zagruntowane dwa podobrazia na dwa zadania malarskie, farby olejne, pędzle i inne przybory do malowania, papier rysunkowy B-1 (100 x 70 cm) oraz szkicownik w formacie A3, węgiel rysunkowy, ołówki i inne przybory do rysowania.</li> <li>• na specjalność konserwacja i restauracja rzeźby: przybory do modelowania w glinie, papier rysunkowy B-1 (100 x 70 cm) oraz szkicownik w formacie A3, węgiel rysunkowy, ołówki i inne przybory do rysowania.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ETAP III</b> <b>Egzamin teoretyczny</b> (stacjonarnie)</p>	<p>Sprawdza wiedzę kierunkową i podstawowe wiadomości z zakresu technologii, muzealnictwa, specyfiki zawodu konserwatora, ochrony dóbr kultury oraz bieżących wydarzeń kulturalnych. Kandydat odpowiada na pytania z obszaru wylosowanych zagadnień, które stanowią punkt wyjścia do rozmowy na zadane tematy.</p>
<b>PUNKTACJA</b>	
<p style="text-align: center;"><b>ETAP I</b> <b>Przegląd i ocena prac</b></p>	<p>Kandydat może uzyskać <b>maksymalnie 35 punktów</b>. Warunkiem dopuszczenia do II etapu jest uzyskanie przez kandydata <b>minimum 10 punktów</b>.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ETAP II</b> <b>Egzamin praktyczny</b></p>	<p>Kandydat może uzyskać <b>maksymalnie 90 punktów</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dla specjalności konserwacja i restauracja malarstwa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- malarstwo: <b>maksymalnie 35 punktów</b>,</li> <li>- rysunek: <b>maksymalnie 30 punktów</b>,</li> <li>- kompozycja: <b>maksymalnie 25 punktów</b>,</li> </ul> </li> <li>• dla specjalności konserwacja i restauracja rzeźby: <ul style="list-style-type: none"> <li>- rzeźba: <b>maksymalnie 35 punktów</b>,</li> <li>- rysunek: <b>maksymalnie 30 punktów</b>,</li> <li>- kompozycja: <b>maksymalnie 25 punktów</b>.</li> </ul> </li> </ul> <p>Warunkiem dopuszczenia do III etapu jest uzyskanie przez kandydata <b>minimum 50 punktów</b>.</p>
<p style="text-align: center;"><b>ETAP III</b> <b>Egzamin teoretyczny</b></p>	<p>Kandydat może uzyskać <b>maksymalnie 24 punkty</b>. Warunkiem zaliczenia etapu jest uzyskanie przez kandydata <b>minimum 7 punktów</b>.</p>
<p>Ocenie podlegają trzy etapy egzaminu, w etapie drugim wszystkie zadania egzaminu praktycznego.</p> <p>łącznie za etapy I-III kandydat może otrzymać <b>maksymalnie 149 punktów</b>. Egzamin wstępny na kierunek konserwacja i restauracja dzieł sztuki jest zdany, jeżeli w trybie postępowania kwalifikacyjnego kandydat otrzyma <b>minimum 67 punktów</b>.</p>	

W wypadku otrzymania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów w wyniku oceny wszystkich etapów egzaminu – o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje liczba punktów uzyskanych za etap drugi (egzamin praktyczny). W wypadku takiej samej liczby punktów za etap drugi – o pozycji kandydata na liście rankingowej decyduje liczba punktów uzyskanych za **przedmiot kierunkowy – studium martwej natury/studium głowy w glinie.**