
REGULAMIN KONKURSU

na

Opracowanie koncepcji plastycznej oraz architektoniczno-budowlanej
wraz z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich dla wystawy,
pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej*
w czasie II wojny światowej

Oświęcim, dnia 26 maja 2021 r.

Ilekoć w treści niniejszej Regulaminu wskazano akty prawne należy przyjąć, że zostały one
przywołane w brzmieniu aktualnym na dzień wszczęcia przedmiotowego Konkursu

ROZDZIAŁ I

DEFINICJE

1. **„Blok”** – należy przez to rozumieć budynek poobozowy o numerze inwentaryzacyjnym A-15, zlokalizowany na terenie byłego obozu Auschwitz I w Oświęcimiu.
2. **„Budżet”** – należy przez to rozumieć maksymalny planowany łączny koszt wykonania Inwestycji realizowanej na podstawie Dokumentacji, w oparciu o koncepcję wybranej Pracy Konkursowej.
3. **„Dokumentacja” albo „Przedmiot usługi”** – należy przez to rozumieć zbiór opracowań projektowych takich jak: projekt wstępny, projekt Wystawy, projekt budowlany, projekt wykonawczy, program prac konserwatorskich, przedmiary robót budowlanych, kosztorysy inwestorskie, specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych (STWiORB), wraz z niezbędnymi opracowaniami, pozwoleniami, uzgodnieniami i opiniami, przygotowany w celu przygotowania i przeprowadzenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego na wykonanie Inwestycji.
4. **„Inwestycja”** – należy przez to rozumieć wykonanie Wystawy, w tym produkcji, dostawy i montażu Wystawy wraz z niezbędnymi robotami budowlanymi i pracami konserwatorskimi, zgodnie z Dokumentacją.
5. **„Kierownik Zamawiającego”** – należy przez to rozumieć osobę lub organ, o jakich mowa w art. 7 pkt 7 Ustawy, tj. Dyrektor Muzeum.
6. **„Konkurs”** – należy przez to rozumieć przyrzeczenie publiczne, w którym Zamawiający, przez publiczne ogłoszenie, przyrzeka nagrodę za wykonanie pracy konkursowej wybranej przez sąd konkursowy na Opracowanie koncepcji plastycznej oraz architektoniczno-budowlanej wraz z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich dla wystawy pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej w czasie II wojny światowej*.
7. **„Nagrody”** – należy przez to rozumieć nagrody, o których mowa w Rozdziale XIV Regulaminu konkursu.
8. **„Platforma komunikacji elektronicznej” lub „Platforma”** – należy przez to rozumieć środek komunikacji elektronicznej, przy użyciu którego Organizator będzie prowadził komunikację z Uczestnikami konkursu.
9. **„Praca konkursowa”** – należy przez to rozumieć rysunkowe oraz tekstowe przedstawienie wizji plastycznej i architektoniczno-budowlanej wraz z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich oraz założeń i rozwiązań dla niej przyjętych, przygotowane zgodnie z Regulaminem, na podstawie której zostanie sporządzona Dokumentacja.
10. **„Prace wystawiennicze”** – należy przez to rozumieć działania związane z powstaniem i montażem Wystawy takie jak: opracowanie materiałów graficznych, multimedialnych, wykonanie faksimile, kopii eksponatów, systemów wystawienniczych i gablot.

-
11. **„Projekt Wstępny”** – należy przez to rozumieć jeden z elementów Dokumentacji, zawierający rozwiązania projektowe, uwzględniające dostarczone przez Zamawiającego materiały, rozwiązania zawarte w Pracy Konkursowej (w tym zalecenia Sądu Konkursowego dotyczące pracy – jeżeli dotyczy) i zalecenia Zamawiającego, sporządzone zgodnie z Opiskm Przedmiotu Zamówienia stanowiącym **Załącznik nr M6** do Regulaminu.
 12. **„Projekt Wykonawczy”** – należy przez to rozumieć jeden z elementów Dokumentacji uwzględniający wymagania **Załącznika M6**, oparty na Projekcie Wstępnym i projekcie budowlanym zestaw opracowań uzupełniający i uszczegóławiający projekt budowlany w zakresie i stopniu dokładności niezbędnym do sporządzenia przedmiaru robót budowlanych, kosztorysu inwestorskiego, przygotowania oferty przez Wykonawcę Wystawy oraz realizacji robót budowlanych, zawierający szczegółowe rysunki i opisy, o którym mowa w rozporządzeniu ministra właściwego do spraw budownictwa, planowania i zagospodarowania przestrzennego oraz mieszkalnictwa wydanym na podstawie art. 103 ust. 4 ustawy PZP.
 13. **„Przestrzeń Wystawiennicza”** – należy przez to rozumieć obszar obejmujący przestrzeń parteru i pierwszego piętra Bloku przeznaczone na cele wystawiennicze.
 14. **„Regulamin” lub „Regulamin konkursu”** – należy przez to rozumieć Regulamin konkursu na Opracowanie koncepcji plastycznej oraz architektoniczno-budowlanej wraz z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich dla wystawy pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej w czasie II wojny światowej*.
 15. **„Sąd Konkursowy”** – należy przez to rozumieć instytucję powołaną na podstawie art. 335-337 Ustawy oraz Regulaminu, tj. zespół osób posiadających wiedzę i doświadczenie umożliwiające ocenę zgłoszonych Prac konkursowych powołanych przez Kierownika Zamawiającego w składzie określonym zgodnie z Regulaminem. Sąd Konkursowy powołany został do oceny Prac konkursowych, wyboru najlepszej pracy konkursowej i przyznania nagród.
 16. **„Strona internetowa prowadzonego Konkursu”** – należy przez to rozumieć publicznie dostępną stronę internetową dedykowaną Konkursowi służącą do zamieszczania przez Organizatora wszelkich informacji związanych z Konkursem.
 17. **„Ustawa”** – należy przez to rozumieć Ustawę z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz.U. z 2019 r. poz. 2019 z późn. zm).
 18. **„Uczestnik” lub „Uczestnik konkursu”** – należy przez to rozumieć osobę fizyczną, osobę prawną albo jednostkę organizacyjną nieposiadającą osobowości prawnej spełniającą wymagania określone w Regulaminie konkursu.
 19. **„Umowa”** – należy przez to rozumieć umowę w sprawie zamówienia publicznego zawartą w trybie z wolnej ręki z Uczestnikiem konkursu, którego praca konkursowa uznana została za najlepszą.
 20. **„Wykonawca”** – należy przez to rozumieć Uczestnika Konkursu, który otrzyma pierwszą nagrodę i który zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, na wykonanie Dokumentacji.

-
21. **„Wykonawca Wystawy”** – należy przez to rozumieć Wykonawcę wyłonionego w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego wykonującego w Bloku:
- a) roboty budowlane,
 - b) prace konserwatorskie,
 - c) prace wystawiennicze,
 - d) wszystkie inne prace objęte Dokumentacją.
22. **„Wystawa”** – należy przez to rozumieć stałą ekspozycję, pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej w czasie II wojny światowej*, która powstała w oparciu o Koncepcję Konkursową.
23. **„Wystawa Główna”** – należy przez to rozumieć stałą wystawę główną na terenie byłego obozu Auschwitz I w Oświęcimiu.
24. **„Zabytek”** – należy przez to rozumieć zabytek ruchomy lub nieruchomy w rozumieniu Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.
25. **„Zamawiający”** albo **„Organizator”** – należy przez to rozumieć Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu, ul. Więźniów Oświęcimia 20, 32-603 Oświęcim, NIP 5490005549, REGON 000276015.
26. **„Zamówienie z wolnej ręki”** – należy przez to rozumieć zamówienie publiczne udzielane na podstawie art. 214 ust. 1 pkt. 4 Ustawy o przeprowadzeniu Konkursu.

ROZDZIAŁ II

POSTANOWIENIA OGÓLNE KONKURSU

1. NAZWA I ADRES ORGANIZATORA KONKURSU

- 1.1. Państwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu, ul. Więźniów Oświęcimia 20, 32-603 Oświęcim, NIP 5490005549, REGON 000276015
 - 1.1.1. Godziny urzędowania: poniedziałek – piątek, w godz. 7:00-15:00
 - 1.1.2. Adres poczty elektronicznej Zamawiającego służącej do komunikacji z Uczestnikami: kontakt.nwp@auschwitz.org
- 1.2. Dokumenty i informacje dotyczące przedmiotowego Konkursu dostępne będą na stronie Zamawiającego: <https://bip.malopolska.pl/auschwitz>
- 1.3. Czynności Kierownika Zamawiającego wykonuje dr Piotr M.A. Cywiński – Dyrektor Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu lub osoby przez niego upoważnione.
- 1.4. Osobami upoważnionymi do kontaktów z Uczestnikami Konkursu jest Sekretarz Konkursu: Beata Juszczak, e-mail: kontakt.nwp@auschwitz.org

ROZDZIAŁ III

RODZAJ PRACY KONKURSOWEJ I PROCEDURA PRZEPROWADZENIA KONKURSU

1. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie o charakterze twórczym koncepcji plastycznej oraz architektoniczno-budowlanej wraz z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich dla Wystawy, pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej w czasie II wojny światowej*, w bloku A-15 na terenie Muzeum, uwzględniającej opracowane przez Organizatora wytyczne merytoryczne i zgodnej z treścią i wymową merytoryczną istniejącego Scenariusza Wystawy.
2. Konkurs jest konkursem realizacyjnym tzn. w którym nagrodami są nagrody pieniężne oraz zaproszenie Uczestnika konkursu, którego praca otrzymała I nagrodę do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w celu wykonania Przedmiotu usługi na podstawie wyłonionej pracy konkursowej.
3. Rozstrzygnięcie Konkursu będzie stanowić podstawę do zaproszenia Uczestnika, którego praca zdobędzie pierwszą nagrodę, do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki o udzielenie zamówienia polegającego na opracowaniu Dokumentacji przygotowanej na bazie Koncepcji na potrzeby Wystawy, pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej w czasie II wojny światowej*, będącej szczegółowym opracowaniem Pracy Konkursowej.

-
4. Konkurs oznaczony jest znakiem sprawy: **PMAB.NWP.24.2021.JB**
 5. Konkurs prowadzony jest w procedurze konkursu ograniczonego i jednoetapowego.
 6. Przebieg konkursu:
 - 6.1. Podmioty zainteresowane udziałem w Konkursie składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie zgodnie z postanowieniami Rozdziału IX Regulaminu.
 - 6.2. Organizator dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników konkursu spełniających określone przez Organizatora wymagania wskazane w Rozdziale VI Regulaminu.
 - 6.3. Składanie prac konkursowych przez Uczestników konkursu w terminie określonym w Rozdziale XI Regulaminu.
 - 6.4. Ocena zanonimizowanych Prac konkursowych przez Sąd Konkursowy na podstawie kryteriów określonych w Rozdziale XII Regulaminu oraz wybór najlepszej Pracy konkursowej (I Nagroda) i przyznanie pozostałych Nagród zgodnie z postanowieniami Rozdziału XIV Regulaminu.
 - 6.5. Zatwierdzenie przez Kierownika Zamawiającego rozstrzygnięcia konkursu i ogłoszenie wyników Konkursu.
 - 6.6. Uprawomocnienie się wyników rozstrzygnięcia Konkursu.
 7. Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie, podmiotowe środki dowodowe, prace konkursowe oraz inne składane przez Uczestników Konkursu informacje, wnioski, zawiadomienia, oświadczenia i dokumenty mogą być składane wyłącznie w tym języku.
 8. Jeśli dokumenty, o których mowa w pkt 7, zostały sporządzone w innym języku powinny zostać złożone wraz z tłumaczeniem na język polski. Interpretacja treści dokumentów składanych w języku obcym wraz z tłumaczeniem na język polski, będzie realizowana w oparciu o przedmiotowe tłumaczenie.
 9. Zamawiający może w każdym czasie, przed upływem terminu do składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, zmienić treść Regulaminu. Informację o dokonanej zmianie Zamawiający zamieści na Stronie internetowej prowadzonego Konkursu.
 - 9.1.1. Dokonane przez Zamawiającego zmiany Regulaminu są wiążące dla Uczestników konkursu.
 - 9.1.2. Wnioski Uczestników konkursu o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu zamieszczonego na Stronie internetowej prowadzonego Konkursu są wiążące dla Uczestników konkursu bez konieczności zmiany treści Regulaminu konkursu.

ROZDZIAŁ IV

OPIS PRZEDMIOTU KONKURSU

1. Celem nadrzędnym Konkursu jest uzyskanie możliwie najlepszej (pod względem artystycznym, plastycznym, merytorycznym oraz architektoniczno-budowlanym, przestrzennym i funkcjonalno-użytkowym) koncepcji plastycznej oraz architektoniczno-budowlanej wraz z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich dla wystawy, pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej w czasie II wojny światowej*, w bloku A-15 na terenie Muzeum, uwzględniającej opracowane przez Organizatora wytyczne merytoryczne i zgodnej z treścią i wymową merytoryczną istniejącego Scenariusza Wystawy.
2. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji plastycznej oraz architektoniczno-budowlanej wraz z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich dla Wystawy, pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej w czasie II wojny światowej*, w bloku A-15 na terenie Muzeum, uwzględniającej opracowane przez Organizatora wytyczne merytoryczne i zgodnej z treścią i wymową merytoryczną istniejącego Scenariusza Wystawy.
3. Przedmiot konkursu został zakwalifikowany według Wspólnego Słownika Zamówień CPV:
 - 3.1. 71200000-0 - Usługi architektoniczne i podobne,
 - 3.2. 71300000-1 - Usługi inżynierskie,
 - 3.3. 71400000-2 - Usługi architektoniczne dotyczące planowania przestrzennego i zagospodarowania terenu,
 - 3.4. 71220000-6 - Usługi projektowania architektonicznego,
 - 3.5. 71320000-7 - Usługi inżynierskie w zakresie projektowania,
 - 3.6. 92312000-1 - Usługi artystyczne,
 - 3.7. 79932000-6 - Usługi projektowania wnętrz,
 - 3.8. 79930000-2 - Specjalne usługi projektowe,
 - 3.9. 79421200-3 - Usługi projektowe inne niż w zakresie robót budowlanych,
 - 3.10. 79931000-9 - Usługi dekoracji wnętrz,
 - 3.11. 71520000-9 – Usługi nadzoru budowlanego
 - 3.12. 92521100-0 - Usługi wystawowe świadczone przez muzea,
 - 3.13. 79933000-3 - Usługi towarzyszące usługom projektowym,
 - 3.14. 79956000-0 - Usługi w zakresie organizacji targów i wystaw.
4. Koncepcja konkursowa powinna przedstawiać:
 - 4.1. rozwiązania projektowe w zakresie architektury wnętrz i ukształtowania warstwy plastycznej Wystawy oraz innych przestrzeni z nią związanych, opracowane w oparciu o różnorodne środki przekazu i techniki stosowane w nowoczesnym muzealnictwie,
 - 4.2. rozwiązania projektowe w zakresie architektoniczno-budowlanym uwzględniające wytyczne konserwatorskie, umożliwiające realizację Wystawy w Bloku.
5. Zadaniem Uczestnika Konkursu jest realizacja wytycznych zawartych w Regulaminie oraz w Załącznikach do niego.
6. Misja realizowana przez Muzeum w ramach przedmiotowej Inwestycji:
 - 6.1. Do zakresu działania Muzeum należy upamiętnianie i dokumentowanie zagłady i męczeństwa Ofiar niemieckiego nazistowskiego obozu koncentracyjnego i zagłady Auschwitz-Birkenau w szczególności przez:

-
- 6.1.1. prezentowanie zbiorów, w zakres których wchodzi ruchome pozostałości po KL Auschwitz oraz związane z nimi archiwalia;
 - 6.1.2. zabezpieczanie i konserwację części terenów byłego obozu koncentracyjnego i zagłady Auschwitz-Birkenau, na których Muzeum zostało utworzone, wraz ze znajdującymi się na nich zabudowaniami i urządzeniami, zbiorów oraz archiwaliów;
 - 6.1.3. udostępnianie zbiorów do celów edukacyjnych i naukowych;
 - 6.1.4. upowszechnianie historii KL Auschwitz;
 - 6.1.5. prowadzenie działalności edukacyjnej obejmującej historię KL Auschwitz,
 - 6.1.6. organizowanie wystaw stałych i czasowych.
7. Ze względu na wyjątkową, uniwersalną wartość i znaczenie Miejsca Pamięci Auschwitz, Pomnika Męczeństwa – Pomnika Zagłady, wpisanego na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO i do rejestru zabytków, jak również ze względu na brak skali porównawczej poruszanej problematyki, wymaga się od Uczestników Konkursu najwyższych kwalifikacji, doświadczenia, zaangażowania i wrażliwości. Prace związane z realizacją niniejszego Konkursu powinny być podporządkowane zabytkowemu charakterowi obiektów i wykonane z poszanowaniem substancji zabytkowej.
 8. Cel ogólny ekspozycji:
 - 8.1. Wystawa powinna pełnić funkcję wprowadzenia do Wystawy Głównej, opowiadać historię pierwszych więźniów obozu, czyli Polaków (w tym polskich Żydów), stanowiąc prolog do opowieści o Zagładzie (bloki 4 i 5).
 - 8.2. Blok znajduje się w sprzyjającej ku temu lokalizacji: na trasie przejścia odwiedzających: spod bramy *Arbeit macht frei* do Wystawy Głównej. W proponowanej formie Wystawa powinna zachęcać do jej obejrzenia (zwłaszcza parteru) w ciągu 15 minut, a zatem być krótka i syntetyczna. W ten sposób osiągnięty zostanie zasadniczy cel: zwiększenie frekwencji i zachęcenie odwiedzających Muzeum do zapoznania się z historią Polski i męczeństwa polskich więźniów KL Auschwitz.
 9. Charakterystyka miejsca Wystawy:
 - 9.1. Były niemiecki nazistowski obóz koncentracyjny i zagłady Auschwitz-Birkenau – rys historyczny:

Obóz Auschwitz stał się dla świata symbolem terroru, ludobójstwa i Szoa. Utworzony został przez Niemców w połowie 1940 r. na przedmieściach Oświęcimia, włączonego przez nazistów do Trzeciej Rzeszy.

Bezpośrednim powodem utworzenia obozu była powiększająca się liczba aresztowanych masowo Polaków i przepełnienie istniejących więzień. Pierwszy transport Polaków dotarł do KL Auschwitz 14 czerwca 1940 r. z więzienia w Tarnowie. Początkowo miał to być kolejny z obozów koncentracyjnych, tworzonych przez nazistów już od początku lat trzydziestych. Funkcję tę Auschwitz spełniał przez cały okres swego istnienia, także gdy – od 1942 r. – stał się równocześnie jednym z ośrodków *Endlösung der Judenfrage* (ostatecznego rozwiązania kwestii żydowskiej) – nazistowskiego planu wymordowania Żydów zamieszkujących okupowane przez Trzecią Rzeszę tereny.

W 1944 r., w szczytowym okresie działania, obóz składał się z trzech części:

Auschwitz I, utworzonego w 1940 r. na terenie i w budynkach przedwojennych polskich koszar,

Auschwitz II-Birkenau, największego z całego kompleksu, utworzonego w 1941 r. na terenie odległej od Oświęcimia o 3 km wsi Brzezinka, z której wysiedlono polską ludność, a zabrane im domostwa rozebrano. W Birkenau naziści wybudowali też większość urządzeń masowej zagłady,

Auschwitz III. W latach 1942-1944, głównie przy różnego rodzaju niemieckich zakładach przemysłowych, a także gospodarstwach rolniczo-hodowlanych, powstało ponad 40 podobozów, wykorzystujących niewolniczą siłę roboczą więźniów. Największy z nich o nazwie Buna utworzono w 1942 r. 6 km od obozu Auschwitz I, przy zakładach syntetycznej gumy i benzyny Buna-Werke. Zostały one wybudowane w czasie wojny przez niemiecki koncern IG Farbenindustrie, któremu SS dostarczało więźniów do pracy.

Wszystkie obozy i podobozy Niemcy odizolowali od świata zewnętrznego i otoczyli ogrodzeniem z drutu kolczastego. Teren administrowany przez komendanta i kontrolowany przez esesmanów z załogi KL Auschwitz przekraczał obszar znajdujący się w obrębie drutów. Zajmował powierzchnię 40 kilometrów kwadratowych (tzw. Interessengebiet - strefa interesów), rozciągającą się wokół obozów Auschwitz I i Auschwitz II-Birkenau. Miejscową ludność, Polaków i Żydów mieszkających w sąsiedztwie tworzonych obozów, wysiedlono. Część ich domostw wyburzono, a w pozostałych zamieszkali oficerowie i podoficerowie SS z załogi obozowej i ich rodziny. Na terenie przyobozowym władze obozowe zorganizowały zaplecze techniczne obozu, warsztaty, magazyny, biura a także koszary dla esesmanów.

9.2. Miejsce historyczne:

W 1940 roku w skład obozu wchodziło 20 przedwojennych, w większości parterowych budynków. W miarę powiększania stanu liczbowego więźniów SS zdecydowała o jego rozbudowie. Wiosną 1941 roku rozpoczęto budowę 8 nowych piętrowych bloków (obecnie nr: 4-7 oraz 15-18). Dobudowano także piętra 14 parterowym budynkom. Wszystkie ciężkie prace budowlane wykonywali więźniowie: kopali fundamenty, przenosili cegły i worki z cementem, przewozili taczkami żwir i piasek. Wielu z nich zginęło wskutek skrajnie wyczerpującej, wielogodzinnej pracy lub zostało zabitych przez nadzorujących ich esesmanów i więźniów funkcyjnych.

W jednym z wybudowanych budynków – bloku 15 w 1985 roku utworzono stałą wystawę, pn. *Walka i martyrologia narodu polskiego w latach 1939-1945*, która pokazuje historię II wojny światowej, m.in. wydarzenia związane z kampanią wrześniową, okrucieństwo najeźdźców, a także podział Polski pomiędzy Niemcy i Rosję, w wyniku paktu Ribbentrop-Mołotow, podział terytorium Polski przez okupanta niemieckiego na Generalne Gubernatorstwo i tereny włączone do Rzeszy oraz narzucony przez niego system prawny, represje i prześladowania Polaków na terenach zajętych przez ZSRR. Na ekspozycji przedstawiono temat – Polacy w KL Auschwitz.

9.3. Budynek:

Blok, w którym zlokalizowana będzie Wystawa to zabytkowy murowany blok poobozowy o numerze inw. A-15, zlokalizowany na terenie byłego obozu Auschwitz I w Oświęcimiu przy

ul. Więźniów Oświęcimia 20, na dz. nr. ewid. 1895/6 obręb 0001 Oświęcim, stanowiącego obecnie obszar Państwowego Muzeum Auschwitz-Birkenau w Oświęcimiu.

Blok ten jest jednym z trzydziestu dwóch obiektów, zachowanych w granicach ogrodzenia obozowego i znajduje się bezpośrednio przy wewnętrznej drodze obozowej prowadzącej od bramy głównej. Jest jednym z ośmiu budynków, obok bloków o nr. inw. A-4, A-5, A-6, A-7, A-16, A-17 i A-18, które wybudowane zostały przez Niemców w latach 1941-1942, w miejscu dawnej ujeżdżalni dla koni, która była częścią przedwojennych koszar Wojska Polskiego. Blok zabudowano na planie prostokąta o wymiarach 45,30 x 14,05 m, dłuższym bokiem sytuując go równolegle do w/w wewnętrznej drogi obozowej, biegnącej na osi południowy - wschód/północny zachód, która stanowi drogę dojścia i dojazdu do budynku od strony bramy głównej, skomunikowanej ciągiem pieszo-jezdnym z ulicą Więźniów Oświęcimia.

Blok posiada dwie kondygnacje nadziemne, poddasze nieużytkowe oraz podpiwniczenie wykonane na całym jego obrysie. Trzy wejścia do budynku, z których każde zaopatrzone w drzwi dwuskrzydłowe, zlokalizowano w elewacjach północnej, wschodniej i zachodniej. Wejście północne, usytuowane na poprzecznej osi symetrii budynku, prowadzi na poziomie przyziemia do historycznej klatki schodowej, która komunikuje ze sobą wszystkie kondygnacje obiektu. Wejścia wschodnie i zachodnie usytuowane zostały na poziomie parteru, który jest wyniesiony względem przyległego terenu o około 0,88 m, w związku z czym przy wejściach tych urządzono schody zewnętrzne.

Podstawowe parametry budynku:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 9.3.1. powierzchnia zabudowy: | 636,47 m ² , |
| 9.3.2. powierzchnia netto: | 2 215,85 m ² , |
| 9.3.3. kubatura: | 7 685,60 m ³ , |
| 9.3.4. wymiary gabarytowe rzutu: | 45,30 × 14,05 m, |
| 9.3.5. wysokość budynku do kalenicy: | ok. 12,06 m, |
| 9.3.6. wysokość budynku wg wymagań przepisów techniczno-budowlanych: | ok. 7,84 m – budynek niski (N), |
| 9.3.7. liczba kondygnacji nadziemnych: | II + poddasze nieużytkowe, |
| 9.3.8. liczba kondygnacji podziemnych: | I. |

Obecnie Blok jest udostępniany odwiedzającym w zakresie kondygnacji parteru i pierwszego piętra. Funkcjonuje tam ekspozycja, pn. *Walka i martyrologia narodu polskiego 1939-1945*, która docelowo zostanie zastąpiona nową Wystawą.

W Bloku w wyniku powojennych przekształceń parteru i piętra na cele wystawiennicze zmianie uległ: układ przestrzenny wymienionych powyżej kondygnacji, podłogi oraz warstwy technologiczne znajdujące się na ścianach i sufitach. Na parterze na osi budynku zamurowano kilka otworów wejściowych do pomieszczeń, inne jedynie poszerzono. Na piętrze zabudowano filary i przewody kominowe ścianami. Prawie niezmieniony pozostał układ i warstwy technologiczne w kondygnacji piwnicy i poddasza, stąd, strefy te podlegają szczególnej ochronie konserwatorskiej.

Szczegółowy opis obecnego wykończenia i wyposażenia Bloku, jak również jego stanu technicznego zawarty jest w Ekspertyzach i inwentaryzacjach stanowiących **Załącznik nr M4** do Regulaminu i w Badaniach konserwatorskich stanowiących **Załącznik nr M2** do Regulaminu.

10. Ogólna charakterystyka przestrzeni ekspozycyjnych:

- 10.1. Wystawę należy zlokalizować na przestrzeni parteru i pierwszego piętra Bloku, gdzie obecnie funkcjonuje wystawa stała przeznaczona do demontażu. Powierzchnia użytkowa przeznaczona pod nową ekspozycję to ok. 1100 m² (550 m² to powierzchnia jednej kondygnacji), przy czym zakłada się, możliwość wykorzystania pozostałych kondygnacji Bloku jako przestrzeni technicznej niezbędnej do właściwego funkcjonowania Wystawy i budynku.
- 10.2. Średnia wysokość pomieszczeń na kondygnacji parteru i piętra to ok. 3,20 m. Warstwy wykończeniowe obecnej wystawy w większości nie są historyczne i mogą zostać w całości zastąpione nowymi.

11. Wytyczne dotyczące opracowania koncepcji realizacji wystawy.

11.1. Struktura ekspozycji, grupy jej odbiorców i czas zwiedzania:

11.1.1. Scenariusz Wystawy w Bloku, stanowiący **Załącznik nr M1** do Regulaminu, składa się z dwóch części:

11.1.1.1. Polska w czasie II wojny światowej, zlokalizowanej w przestrzeni parteru budynku,

11.1.1.2. Oświęcim w okresie II wojny światowej. Pomoc więźniom KL Auschwitz, zlokalizowanej w przestrzeni piętra budynku.

11.1.2. Z uwagi na fakt, że Blok znajduje się na trasie przejścia praktycznie wszystkich odwiedzających Muzeum (spod bramy *Arbeit macht frei* do wejścia na Wystawę Główną). Wystawa będzie pełnić funkcję wstępu do narracji edukatorów o genezie KL Auschwitz, traktując o początkach wojny i okupacji niemieckiej w Polsce. Obrazować będzie skalę prześladowań, planowość dokonywanych przez niemiecką policję aresztowań. Ekspozycja przedstawiać będzie historię pierwszych więźniów obozu, czyli Polaków – w tym polskich Żydów, stanowiąc tym samym prolog do opowieści o Zagładzie.

11.2. Treść Wystawy prezentowana będzie w oparciu o dwie warstwy przekazu informacji. Pierwsza to tytuły – nagłówki bloków tematycznych, teksty wprowadzające oraz reprodukcje fotografii i dokumentów – faksimile (zgodnie z wykazem stanowiącym **Załącznik nr M1e** do Regulaminu), które stanowić będą podstawę informacji dla odwiedzających. Uzupełnieniem tej warstwy są kopie eksponatów (zgodnie z wykazem stanowiącym **Załącznik nr M1e** do Regulaminu) wraz z podpisami umieszczone w gablotach. Materiał ten kierowany jest do najliczniejszej grupy odwiedzających ekspozycję, młodzieży szkolnej z kraju i zagranicy, poszukującej podstawowych informacji. Druga warstwa to materiały multimedialne – filmy, plany, mapy będące uzupełnieniem pierwszej warstwy.

11.3. Tytuły – nagłówki bloków tematycznych, teksty wprowadzające, podpisy pod materiałami ikonograficznymi oraz teksty zawarte w materiałach multimedialnych będą dostępne w trzech językach: polskim, angielskim i hebrajskim (zgodnie z **Załącznikami M1a, M1b, M1c, M1d** do Regulaminu). Teksty w języku angielskim oraz hebrajskim zawarte w ww. Załącznikach są jedynie symulacją tekstów obcojęzycznych, nie stanowią formalnego tłumaczenia.

11.4. Sposób poruszania się po przestrzeni wystawienniczej parteru uwzględnia jeden kierunek zwiedzania, w celu płynnego i bezkolizyjnego przejścia odwiedzających. Według

założeń podstawowe, obejmujące przestrzeń parteru budynku, obejrzenie Wystawy z edukatorem zajmie odwiedzającym około 15 minut. Natomiast całość ekspozycji (parter i pierwsze piętro) około 30 minut. Łącznie z obejrzeniem Wystawy Głównej wizyta w Muzeum będzie trwała około 3,5 godziny. Zakłada się, że liczba osób odwiedzających przebywających jednocześnie na jednym poziomie (w części ogólnodostępnej Bloku) może wynosić maksymalnie 150 osób, w ilości maksymalnej 5 grup po 30 osób. Blok będzie czynny w godzinach funkcjonowania Muzeum – w okresie jesienno-zimowym od 6 do 8 godzin, w okresie wiosenno-letnim od 9 do 12 godzin.

11.5. Koncepcję oraz szczegółową strukturę ekspozycji – układ w blokach tematycznych – zawarto w **Załączniku nr M1** do Regulaminu:

11.5.1. Parter – **Załącznik nr M1 a,b** do Regulaminu,

11.5.2. Piętro – **Załącznik nr M1 c,d** do Regulaminu,

11.5.3. Koncepcja ekspozycji – **Załącznik nr M1f** do Regulaminu.

11.6. Oczekiwania dotyczące formy plastycznej:

Wystawa zlokalizowana będzie w autentycznej przestrzeni jednego z bloków byłego obozu Auschwitz I. Ze względu na unikatowy charakter miejsca i tematykę ekspozycji jej forma i wygląd plastyczny powinny być dostosowane zarówno do treści Wystawy, jak i otaczającej ją przestrzeni. Zgodnie z wytycznymi obowiązującymi w Muzeum Wystawa ma unikać inscenizacji teatralnych, zaś zastosowane środki multimedialne nie mogą zdominować jej treści. Ich forma powinna być umiarkowana i stosownie wyważona w stosunku tematu Wystawy i charakteru muzeum historycznego. Wszelkie rozwiązania architektoniczno-wystawiennicze swoją konstrukcją nie powinny dominować nad przekazem historycznym, a w zrównoważony sposób powinny łączyć informację, refleksję i pamięć.

11.7. W ramach opracowania koncepcji plastycznej nowej Wystawy, zgodnie z **Załącznikiem nr M1** do Regulaminu konkursu (Scenariusz wystawy) wymagane jest zaprojektowanie w dziale „Terror” słupa ogłoszeniowego z sześcioma faksymiliami. Z zastrzeżeniem, że nowa aranżacja zachowa formę słupa ogłoszeniowego z epoki.

Wskazana w **Załączniku nr M1f** do Regulaminu konkursu (Koncepcja wystawy) „instalacja” w sali nr 4 na parterze Bloku to „instalacja artystyczna” przedstawiająca „abstrakcyjne figury” w kopiach ubrań więźniarskich za drutami kolczastymi. Pierwotny zamysł i umowna forma „instalacji” prezentowanej obecnie w Bloku powinna zostać uwzględniona w koncepcji plastycznej nowej Wystawy. Organizator dopuszcza możliwość nowej aranżacji z wykorzystaniem lub nawiązaniem do obecnie prezentowanej „instalacji”. Organizator dopuszcza również możliwość relokacji tego elementu obecnej wystawy wyłącznie na parterze Bloku w ramach bloku tematycznego nowej Wystawy, pt. „Polacy w KL Auschwitz”. Wymagane jest, aby w/w „instalacja” nie zawężyła szerokości dróg ewakuacyjnych.

Nowotworzona Wystawa będzie częścią wystaw prezentowanych w Muzeum, stąd swoją formą wizualną nie powinna odbiegać od koncepcji aranżacji plastycznej Wystawy Głównej. Zastosowana kolorystyka powinna być spójna z obecnie projektowaną Nową Wystawą Główną Muzeum, tj. utrzymana w tonacji biało-szaro-czarnej. Istotnym punktem łączącym poszczególne wystawy w Muzeum powinno być zastosowanie spójnych czcionek dla tytułów, tekstów opisowych i podpisów, tj. język polski – Calibri, język angielski – Calibri, język hebrajski – Arial.

11.8. Wytyczne dla organizacji przestrzennej:

Ogólne właściwości funkcjonalno-użytkowe.

Wystawa, jak i wszystkie zakresy dotyczące planowanej Inwestycji: konstrukcyjne, konserwatorskie i instalacyjne, wraz z systemami, urządzeniami, mają zostać zaprojektowane i wykonane w sposób zapewniający bezpieczeństwo: konstrukcji, p-pożarowe, użytkowania, warunków sanitarno-higienicznych i zdrowotnych oraz ochrony środowiska, ochrony przed hałasem i drganiami, oszczędności energii, warunków użytkowych zgodnych z przeznaczeniem. Ogólna zasada obowiązująca w trakcie opracowywania koncepcji Wystawy to dążenie do spełnienia założeń Scenariusza Wystawy z zachowaniem wrażliwości, której wymaga specyfika miejsca oraz szacunkiem dla materii historycznej, którego wymaga zabytkowy charakter Bloku. W ramach realizacji Koncepcji Wykonawca ma zaproponować układ funkcjonalny zgodny z obowiązującymi przepisami, w szczególności z przepisami Rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie, oraz z aktualnymi przepisami p-rzeczypożarowymi zgodnymi z typem oraz planowanym przeznaczeniem zabytkowego Bloku. Ze względu na autentyzm obiektu i jego lokalizację Wystawa powinna dawać możliwość odniesienia się do topografii miejsca – byłego obozu Auschwitz I. Stąd elementy konstrukcji architektoniczno-wystawienniczej powinny być wpisane w wewnętrzną przestrzeń Bloku. Część otworów okiennych powinna pozostać niezabudowana, aby w ten sposób dać odbiorcy możliwość odniesienia się do otaczającej przestrzeni byłego obozu Auschwitz I, tj. otaczających budynek ciągów komunikacyjnych i sąsiednich budynków.

Zgodnie z dokumentacją konserwatorską dopuszcza się ograniczoną możliwość ingerencji we wewnętrzną strukturę budynku zgodnie z **Załącznikiem nr M2** do Regulaminu. Wystawa wykorzystywać będzie wszystkie dostępne, a nie objęte szczególną ochroną konserwatorską (patrz **Załącznik nr M5** do Regulamin – Wytyczne konserwatorskie i techniczne) powierzchnie wnętrza budynku, tj. Przestrzeń Wystawienniczą i zaplecze techniczne.

11.8.1. Podstawowym warunkiem koncepcji ekspozycji jest wierne odwzorowanie Scenariusza Wystawy. Dopuszcza się interpretację wyłącznie w zakresie podziału na warstwy przekazu informacji wskazane w Scenariuszu. Wskazane jest dopasowanie w koncepcji plastycznej Wystawy ciągów komunikacyjnych, które wyznaczają trasę przejścia dla odwiedzających w obrębie Wystawy, budynku i jego kondygnacji. Wyznaczone przejścia powinny wyraźnie korespondować ze strukturą Scenariusza. Ruch powinien odbywać się bezkolizyjnie, zwłaszcza w części klatek schodowych i przejść pomiędzy poszczególnymi częściami ekspozycji.

11.9. Wytyczne dotyczące prezentacji eksponatów i ikonografii:

Eksponaty stanowią uzupełnienie pierwszej warstwy przekazu informacji. Zakłada się przygotowanie kopii eksponatów, faksymile dokumentów i plakatów, reprodukcji prac malarskich, które będą prezentowane w gablotach na całej powierzchni ekspozycji przy poszczególnych blokach tematycznych. Ich aranżacja powinna ściśle korespondować ze strukturą Scenariusza. Metoda prezentacji, oświetlenia, dobór odpowiednich gablot dostosowane będą do ogólnej koncepcji architektoniczno-wystawienniczej ekspozycji.

Aranżacja Wystawy musi zapewniać możliwie łatwy dostęp do eksponatów w celu ich wymiany.

Kopie eksponatów muszą wiernie odzwierciedlać oryginał. Dopuszcza się wykonanie druków 3D lub zastosowanie innych metod stosowanych przy wykonaniu tego typu obiektów.

Materiał ikonograficzny, w tym faksymile dokumentów wykorzystywanych na Wystawie w postaci wydruków wystawienniczych, powinien być ściśle dostosowany do oryginałów i zróżnicowany pod kątem ich formatów i materiałów, na których zostały stworzone. Dopuszcza się zaprojektowanie różnorodnych form prezentacji, np. fotografii, również w formie multimedialnej.

Wszelkie elementy architektoniczne wykończenia wnętrz muszą być przystosowane do montażu gablot, projektorów, ekranów i innych elementów systemów multimedialnych.

11.10. Wytyczne dotyczące wykorzystania multimedii:

Poszczególne części Scenariusza Wystawy dają możliwość zastosowania środków multimedialnych, tj. filmów, prezentacji czy też interaktywnych map. Według założeń koncepcyjnych mają one mieć charakter służebny w stosunku do treści Wystawy, oszczędny, wyważony w formie; multimedia mają być zastosowane tam, gdzie zaistnieje uzasadniona potrzeba ich użycia na zasadach poszerzenia narracji, wizualizacji treści niemożliwych do przedstawienia w sposób analogowy. Niektóre fragmenty Scenariusza wymagają profesjonalnego opracowania materiałów multimedialnych.

Według założeń Organizatora Wystawy sprzęt audio-wizualny powinien być zainstalowany w zabudowach (elementach aranżacji architektoniczno-wystawienniczej). Zakłada się, że wszelkie instalacje zostaną prowadzone w przestrzeniach technicznych wydzielonych, np. poprzez zastosowanie podwieszanych sufitów, czy obudów ściennych. Natomiast system uruchamiania i sterowania multimediami zostanie zainstalowany w przeznaczonych do tego celu pomieszczeniach technicznych.

11.11. Wytyczne dla wykończeń oraz instalacji:

Wszystkie materiały i rozwiązania projektowe zawarte w Koncepcji muszą spełniać najwyższe standardy jakościowe, w celu utrzymania trwałości i estetyki Wystawy na minimum 20 lat. Dobór materiałów wykończeniowych musi także uwzględniać bezpieczeństwo i komfort odwiedzających, jak również ochronę substancji zabytkowej Bloku oraz eksponatów prezentowanych na Wystawie.

Oczekiwaniem Organizatora jest również uwzględnienie w Koncepcji aranżacji Wystawy kwestii infrastruktury technicznej niezbędnej dla funkcjonowania całego Bloku. W szczególności okablowania urządzeń multimedialnych i oświetlenia Wystawy. Koncepcja musi zapewniać odpowiednią przestrzeń techniczną niezbędną do przeprowadzenia instalacji.

11.12. Wytyczne konserwatorskie:

Wszystkie działania zaprojektowane w ramach Koncepcji muszą być realizowane z poszanowaniem historycznej substancji Bloku oraz zastosowaniem się do Wytycznych kon-

serwatorskich, ujętych w **Załączniku nr M5** do Regulaminu, mających istotne znaczenie dla Organizatora.

11.13. System oznaczeń kierunkowych i informacyjnych:

Koncepcja realizacji Wystawy powinna obejmować również system identyfikacji wizualnej, szczególnie zaś oznaczeń przestrzeni wystawowej oraz pozostałych pomieszczeń budynku muzealnego.

Instrukcje do zwiedzania powinny zostać przygotowane w postaci czytelnych piktogramów.

11.14. Sposoby dostępu do treści ekspozycji dla osób niepełnosprawnych:

Z uwagi na zabytkowy charakter Bloku oraz jego otoczenia (ściśła ochrona konserwatorska), dostosowanie Przestrzeni Wystawienniczej dla osób niepełnosprawnych jest możliwe jedynie w zakresie przestrzeni Wystawy, przy zachowaniu Wytycznych konserwatorskich.

ROZDZIAŁ V

MAKSYMALNY PLANOWANY ŁĄCZNY KOSZT WYKONANIA PRAC REALIZOWANYCH NA PODSTAWIE PRACY KONKURSOWEJ

1. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie Pracy Konkursowej (realizacji Wystawy) wynosi 22 707 900,00 zł (słownie: dwadzieścia dwa miliony siedemset siedem tysięcy dziewięćset złotych) brutto, z uwzględnieniem kosztów wskazanych w pkt 2. poniżej.
2. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania Dokumentacji (opracowanie Dokumentacji wraz z przeniesieniem praw autorskich oraz nadzorem autorskim przez Wykonawcę – zgodnie z **Załącznikiem nr F2** i **Załącznikiem nr M6** do Regulaminu), nie może przekroczyć kwoty 828 000,00 zł (słownie: osiemset dwadzieścia osiem tysięcy złotych) brutto.

ROZDZIAŁ VI

WYMAGANIA JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU

1. Uczestnikiem konkursu może być:
 - 1.1. osoba fizyczna;
 - 1.2. osoba prawna;
 - 1.3. jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej; zarówno krajowa jak i zagraniczna (posiadająca siedzibę/miejsce zamieszkania poza terytorium RP).
2. Podmioty wymienione w punkcie 1 mogą:
 - 2.1. samodzielnie brać udział w konkursie,
 - 2.2. wspólnie brać udział w konkursie.
3. Przepisy dotyczące Uczestnika konkursu stosuje się odpowiednio do każdego z Uczestników konkursu biorących wspólnie udział w Konkursie wspólne. **Uwaga: Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie są w szczególności wspólnicy spółki cywilnej, konsorcja (przez konsorcjum należy rozumieć także zespoły autorskie).**
4. Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie zobowiązani są ustanowić pełnomocnika uprawnionego do reprezentowania Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie, w tym do złożenia Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie oraz podmiotowych środków dowodowych, a także Prac konkursowych. Pełnomocnikiem Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie może być jeden z tych Uczestników. Wzór pełnomocnictwa stanowi **Załącznik nr F1** do Regulaminu.
5. **Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie może ustanowić pełnomocnika.**
6. Uczestnicy konkursu muszą spełnić wszystkie następujące wymagania:
 - 6.1. **nie podlegają wykluczeniu na podstawie art. 108 ust 1 oraz art. 109 ust. 1 pkt 1, 4, 5, 7, 8, 10 Ustawy.** Wymóg ten dotyczy Uczestnika samodzielnie biorącego udział w konkursie jak i każdego z Uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie.
 - 6.2. W okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy – w tym okresie, należyście wykonali co najmniej:
 - 6.2.1. jedną (1) usługę, która polegała na wykonaniu projektu wystawy stałej w muzeum lub innej instytucji użyteczności publicznej o powierzchni projektowanej wystawy nie mniejszej niż 500 m² i wartości projektu nie mniejszej niż 100 000,00 zł (słownie: sto tysięcy złotych) brutto, przy czym projekt winien obejmować również zaprojektowanie gablot i multimediiów,
 - 6.2.2. jedną (1) usługę, która polegała na opracowaniu wielobranżowej dokumentacji projektowej wykonanej łącznie z projektem wystawy stałej w muzeum lub innej instytucji użyteczności publicznej o powierzchni projektowanej wystawy nie mniejszej niż 500 m² i wartości wielobranżowej dokumentacji projektowej nie mniejszej niż 150 000,00 zł (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy złotych) brutto, przy czym wielobranżowa

-
- dokumentacja projektowa powinna obejmować co najmniej trzy branże oraz projekt wystawy stałej w ramach, którego zaprojektowano gabloty i multimedia,
- 6.2.3. dwie (2) usługi (wykonane w ramach odrębnych umów), gdzie każda z usług obejmowała wykonanie wielobranżowego projektu budowlanego (obejmującego co najmniej branże: architektura, konstrukcja, instalacje sanitarne, instalacje elektryczne), obejmującego przebudowę lub nadbudowę lub rozbudowę budynku o powierzchni użytkowej objętej projektem nie mniejszej niż 1000 m², z zastrzeżeniem, że:
- 6.2.3.1. wymienione wyżej projekty zostały zatwierdzone prawomocną decyzją o pozwoleniu na budowę;
- 6.2.3.2. wartość jednej z usług wynosiła nie mniej niż 100 000,00 zł (słownie: sto tysięcy złotych) brutto;
- 6.2.3.3. przynajmniej jeden z projektów dotyczył budynku wpisanego do rejestru zabytków.
- 6.2.4. dwie (2) usługi (wykonane w ramach odrębnych umów), gdzie każda z usług obejmowała wykonanie wielobranżowego projektu wykonawczego (obejmującego co najmniej branże: architektura, konstrukcja, instalacja sanitarna, instalacje elektryczne) dla budynku o powierzchni użytkowej objętej projektem nie mniejszej niż 1000 m², z zastrzeżeniem, że:
- 6.2.4.1. wymienione wyżej projekty zostały zatwierdzone prawomocną decyzją o pozwoleniu na budowę,
- 6.2.4.2. wartość jednej z usług wynosiła nie mniej niż 100 000,00 zł (słownie: sto tysięcy złotych) brutto,
- 6.2.4.3. przynajmniej jeden z projektów dotyczył budynku wpisanego do rejestru zabytków.
- 6.2.5. W przypadku, gdy wartość usług wykazanych w ramach powyższych wymagań zostanie podana w walucie innej niż PLN, Zamawiający, w celu oceny spełnienia warunku udziału, przeliczy jej wartość wg średniego kursu Narodowego Banku Polskiego na dzień, w którym opublikowano ogłoszenie o Konkursie w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej. Jeżeli w dniu opublikowania ogłoszenia o Konkursie w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej, Narodowy Bank Polski nie opublikuje tabeli kursów walut, Zamawiający przyjmie kurs przeliczeniowy według ostatniej tabeli kursów NBP, opublikowanej przed dniem publikacji ogłoszenia o Konkursie w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej.
- 6.3. Dysponują i skierują do realizacji (przygotowania oraz opracowania) Pracy Konkursowej, co najmniej:
- 6.3.1. dwoma (2) osobami o wykształceniu wyższym artystycznym w zakresie sztuk plastycznych uzyskanym zgodnie z prawem kraju ukończenia studiów, legitymujące się dyplomem studiów wyższych magisterskich na co najmniej jednym z następujących kierunków: Architektura lub Architektura Wnętrz lub Wzornictwo Przemysłowe lub Grafika lub Scenografia, z których każda należycie wykonała w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, co najmniej jeden projekt wystawy wraz z nadzorem autorskim nad jego realizacją w muzeum lub innej instytucji użyteczności publicznej, o wartości nie mniejszej niż 150 000 zł (sto pięćdziesiąt tysięcy złotych) brutto, przy czym projekt winien obejmować gabloty i multimedia,
- 6.3.2. jednym (1) projektantem o specjalności architektonicznej, który posiada, co najmniej:
-

-
- 6.3.2.1. uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej,
- 6.3.2.2. doświadczenie zawodowe obejmujące zaprojektowanie w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie co najmniej dwóch projektów branży architektonicznej, które wchodziły w skład projektów wielobranżowych (**z których każdy obejmował co najmniej projekt budowlany i projekt wykonawczy**) o łącznej wartości projektów nie mniejszej niż 300 000,00 zł (słownie: trzysta tysięcy złotych) brutto, przy czym:
- 6.3.2.2.1. jeden z wykonanych projektów winien być o wartości nie mniejszej niż 150 000,00 zł (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy złotych) brutto,
- 6.3.2.2.2. jeden z wykonanych projektów, swym zakresem winien obejmować nie mniej niż 1000 m² powierzchni użytkowej budynku ,
- 6.3.2.2.3. przynajmniej jeden z wykonanych projektów dotyczył budynku lub budynków wpisanych do rejestru zabytków.
- 6.3.3. jednym (1) projektantem branży konstrukcyjnej, który posiada, co najmniej:
- 6.3.3.1. uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności konstrukcyjno-budowlanej,
- 6.3.3.2. doświadczenie zawodowe obejmujące zaprojektowanie w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, co najmniej dwóch projektów branży konstrukcyjnej obejmujących co najmniej wzmocnienia istniejącej konstrukcji budynku lub budynków, które wchodziły w skład projektów wielobranżowych (**z których każdy obejmuje co najmniej projekt budowlany i projekt wykonawczy**), o łącznej wartości projektów nie mniejszej niż 300 000,00 zł (słownie: trzysta tysięcy złotych) brutto, przy czym:
- 6.3.3.2.1. jeden z wykonanych projektów winien być o wartości nie mniejszej niż 150 000,00 zł (słownie: sto pięćdziesiąt tysięcy złotych) brutto,
- 6.3.3.2.2. jeden z wykonanych projektów, swym zakresem winien obejmować nie mniej niż 1000 m² powierzchni użytkowej budynku,
- 6.3.3.2.3. przynajmniej jeden z wykonanych projektów dotyczył budynku lub budynków wpisanych do rejestru zabytków.
- 6.3.4. jednym (1) projektantem branży instalacji sanitarnej, który posiada, co najmniej:
- 6.3.4.1. uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń cieplnych, wentylacyjnych, gazowych, wodociągowych i kanalizacyjnych,
- 6.3.4.2. doświadczenie zawodowe obejmujące zaprojektowanie w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, co najmniej dwóch projektów branży sanitarnej obejmujących każdy co najmniej projekt budowlany i projekt wykonawczy dla budynku lub budynków wpisanych do rejestru zabytków, przy czym jeden z wykonanych projektów winien obejmować co najmniej projekt instalacji wentylacji mechanicznej lub klimatyzacji, który w swym zakresie obejmuje nie mniej niż 500 m² powierzchni użytkowej budynku i wchodził w skład projektów wielobranżowych.
- 6.3.5. jednym (1) projektantem branży instalacji elektrycznych, który posiada, co najmniej:
- 6.3.5.1. uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności instalacyjnej w zakresie sieci, instalacji i urządzeń elektrycznych i elektroenergetycznych,

-
- 6.3.5.2. doświadczenie zawodowe obejmujące zaprojektowanie w okresie ostatnich 10 lat przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie, co najmniej dwóch projektów branży elektrycznej, przy czym:
- 6.3.5.2.1. jeden z wykonanych projektów wchodził w skład projektów wielobranżowych obejmujących co najmniej projekt budowlany i projekt wykonawczy;
 - 6.3.5.2.2. jeden z wykonanych projektów obejmował nie mniej niż 500 m² powierzchni użytkowej budynku.
- 6.3.6. jednym (1) konserwatorem zabytków, który posiada, co najmniej:
- 6.3.6.1. doświadczenie i kwalifikacje wskazane art. 37a Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami lub odpowiednie uprawnienia uzyskane na podstawie obowiązujących wcześniej przepisów, jeżeli zachowały one ważność,
 - 6.3.6.2. tytuł zawodowy magistra w specjalizacji konserwacja malarstwa,
 - 6.3.6.3. trzy (3) letnie (licząc od momentu uzyskania doświadczenia i kwalifikacji zgodnie z art. 37a Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami) doświadczenie zawodowe (rozumiane jako suma przepracowanych miesięcy) w zakresie realizacji prac konserwatorskich dotyczących konserwacji nawarstwień malarskich w zabytkach ruchomych lub nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury, w tym minimum 12 miesięcy doświadczenia zawodowego (rozumianych jako suma przepracowanych miesięcy) w kierowaniu pracami konserwatorskimi w zabytkach nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury,
 - 6.3.6.4. doświadczenie zawodowe obejmujące opracowanie minimum dwóch (2) programów prac konserwatorskich dla zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury – co najmniej jeden program konserwatorski winien obejmować konserwację nawarstwień malarskich ściennych,
- 6.3.7. jednym (1) konserwatorem zabytków, który posiada co najmniej:
- 6.3.7.1. doświadczenie i kwalifikacje wskazane art. 37a Ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami lub odpowiednie uprawnienia uzyskane na podstawie obowiązujących wcześniej przepisów, jeżeli zachowały one ważność,
 - 6.3.7.2. tytuł zawodowy magistra w specjalności związanej z konserwacją materiałów mineralnych (np. konserwacja i restauracja rzeźby lub konserwacja elementów i detali architektonicznych lub konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektury),
 - 6.3.7.3. trzy (3) letnie (licząc od momentu uzyskania doświadczenia i kwalifikacji zgodnie z art. 37a Ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami) doświadczenie zawodowe (rozumiane jako suma przepracowanych miesięcy) w realizacji prac konserwatorskich dotyczących konserwacji:
 - 6.3.7.3.1. wątku ceglanego w zabytkach ruchomych lub nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury. W tym minimum 12 miesięcy doświadczenia zawodowego (rozumianych jako suma przepracowanych miesięcy) w kierowaniu pracami konserwatorskimi w zabytkach nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury,

-
- 6.3.7.3.2. materiałów mineralnych lub drewna lub metalu w zabytkach ruchomych lub nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury. W tym minimum 12 miesięcy doświadczenia zawodowego (rozumianych jako suma przepracowanych miesięcy) w kierowaniu pracami konserwatorskimi w zabytkach nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury,
- 6.3.7.4. doświadczenie zawodowe obejmujące wykonanie minimum dwóch (2) programów prac konserwatorskich dla zabytków nieruchomych wpisanych do rejestru zabytków lub inwentarza muzeum będącego instytucją kultury, w tym:
- 6.3.7.4.1. minimum jeden program powinien dotyczyć konserwacji wątku ceglano-
go,
- 6.3.7.4.2. minimum jeden program powinien dotyczyć materiałów mineralnych lub elementów wykonanych z drewna lub metalu.
7. Jedna osoba może wykazać spełnienie więcej niż jednego z warunków, o których mowa w pkt 6.3 powyżej.
8. Doświadczenie osób opisanych w pkt. 6.3.6.3. oraz pkt 6.3.7.3. powyżej, należy podać w pełnych miesiącach. Na potrzeby obliczenia okresu doświadczenia przejmujemy się, że jeden miesiąc to 30 dni.
9. Różne usługi wykonywane w tych samych miesiącach zwielokrotniają miesiące doświadczenia to oznacza, że jeżeli Uczestnik wskaże, iż od 1 marca 2018 r. do 31 grudnia 2018 r. wykonywał usługę A i w tym samym wykonywał usługę B to doświadczenie będzie wynosiło sumę miesięcy (A+B) czyli 20 miesięcy.
10. Uprawnienia, o których mowa powyżej, powinny być zgodne z ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane oraz Rozporządzeniem Ministra Infrastruktury i Rozwoju z dnia 29 kwietnia 2019 r. w sprawie przygotowania zawodowego do wykonywania samodzielnych funkcji technicznych w budownictwie.
11. Organizator dopuszcza posiadanie przez osoby wskazane powyżej uprawnień równoważnych względem wymaganych, które zostały wydane na podstawie wcześniej obowiązujących przepisów lub uprawnień równoważnych względem wymaganych, uznanych przez właściwy organ zgodnie z Ustawą z dnia 22 grudnia 2015 r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej lub kwalifikacji zawodowych równoważnych względem wymaganych, ważnych w innym niż Polska państwie członkowskim Unii Europejskiej, Konfederacji Szwajcarskiej lub państwie członkowskim Europejskiego Porozumienia o Wolnym Handlu (EFTA) – stronie umowy o Europejskim Obszarze Gospodarczym.
12. W odniesieniu do powyższych wymagań stawianych Projektantowi, Projektantom branżowym właściwe są uprawnienia budowlane wydawane po 1994 roku (tj. zgodne z wymogami Ustawy Prawo budowlane).
-

-
13. Funkcje Projektanta, Projektantów branżowych mogą również wykonywać osoby posiadające ważne uprawnienia budowlane wydane na podstawie obowiązujących przed dniem 1 stycznia 1995 r. właściwych przepisów, jeżeli uprawnienia te pozwalają na pełnienie funkcji wymaganych Regulaminem.
 14. Funkcje Projektanta, Projektantów branżowych mogą również wykonywać osoby, których odpowiednie kwalifikacje zawodowe zostały uznane na zasadach określonych Ustawą z dnia 22 grudnia 2015 r. o zasadach uznawania kwalifikacji zawodowych nabytych w państwach członkowskich Unii Europejskiej.
 15. Projektant, Projektanci branżowi muszą być wpisani na listę członków właściwej izby samorządu zawodowego.
 16. W przypadku, gdy wartość usług wykazanych w ramach doświadczenia zawodowe osób zostanie podana w walucie innej niż PLN, Zamawiający, w celu oceny spełnienia postawionych wymagań, przeliczy jej wartość wg średniego kursu Narodowego Banku Polskiego na dzień, w którym opublikowano ogłoszenie o konkursie w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej. Jeżeli w dniu opublikowania ogłoszenia o konkursie w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej, Narodowy Bank Polski nie opublikuje tabeli kursów walut, Zamawiający przyjmie kurs przeliczeniowy według ostatniej tabeli kursów NBP, opublikowanej przed dniem publikacji ogłoszenia o konkursie w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej.
 17. W przypadku, gdy Uczestnicy Konkursu wspólnie biorą udział w Konkursie, wymagania, o których mowa w pkt 6.2 i 6.3. powyżej, będą spełnione, gdy spełni je jeden z Uczestników Konkursu występujących wspólnie lub spełnią je łącznie wszyscy Uczestnicy Konkursu występujący wspólnie.
 18. Uczestnik konkursu może w celu potwierdzenia spełniania wymagań określonych w pkt. 6.2. i 6.3. niniejszego Rozdziału polegać na zdolnościach technicznych lub zawodowych podmiotów udostępniających zasoby, niezależnie od charakteru prawnego łączących go z nimi stosunków prawnych.
 - 18.1. W odniesieniu do warunków dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia Uczestnicy konkursu mogą polegać na zdolnościach podmiotów udostępniających zasoby, jeśli podmioty te usługi, do realizacji których te zdolności są wymagane.
 - 18.2. Uczestnik Konkursu, który polega na zdolnościach podmiotów udostępniających zasoby, składa wraz z wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie, zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby do oddania mu do dyspozycji niezbędnych zasobów na potrzeby realizacji zadania konkursowego lub inny podmiotowy środek dowodowy potwierdzający, że Uczestnik będzie dysponował niezbędnymi zasobami tych podmiotów.
 - 18.3. Zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby potwierdza, że stosunek łączący Uczestnika konkursu z podmiotami udostępniającymi zasoby gwarantuje rzeczywisty dostęp do tych zasobów oraz określa w szczególności:
 - 18.3.1. zakres dostępnych Uczestnikowi konkursu zasobów podmiotu udostępniającego zasoby;
-

-
- 18.3.2. sposób i okres udostępnienia Uczestnikowi konkursu i wykorzystania przez niego zasobów podmiotu udostępniającego te zasoby przy wykonywaniu zadania konkursowego;
- 18.3.3. czy i w jakim zakresie podmiot udostępniający zasoby, na zdolnościach którego Uczestnik konkursu polega w odniesieniu do warunków udziału w Konkursie dotyczących wykształcenia, kwalifikacji zawodowych lub doświadczenia, zrealizuje zadanie konkursowe, których wskazane zdolności dotyczą.
19. Sekretarz Konkursu ocenia spełnianie przez Uczestników warunków udziału w Konkursie na podstawie informacji zawartych w podmiotowych środkach dowodowych załączonych do wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
20. Po dokonaniu oceny spełniania wymagań udziału w Konkursie Organizator zaprosi do składania prac konkursowych Uczestników Konkursu spełniających wymagania uczestnictwa w Konkursie.

ROZDZIAŁ VII

PODMIOTOWE ŚRODKI DOWODOWE POTWIERDZAJĄCE SPEŁNIANIE WYMAGAŃ

1. W celu potwierdzenia spełnienia wymagań określonych w Rozdziale IV Konkursu, Uczestnik Konkursu musi złożyć wraz z Wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie, sporządzonym wg **Załącznika nr F1** do Regulaminu:
 - 1.1. oświadczenie, którego wzór stanowi **Załącznik nr F9** do Regulaminu,
 - 1.2. informację z Krajowego Rejestru Karnego, sporządzoną nie wcześniej niż 6 miesięcy przed jej zwożeniem, w zakresie:
 - 1.2.1.art. 108 ust. 1 pkt 1 i 2 Ustawy,
 - 1.2.2.art. 108 ust. 1 pkt 4 Ustawy, dotyczącej orzeczenia zakazu ubiegania się o zamówienie publiczne tytułem środka karnego,
 - 1.3. oświadczenia Uczestnika, w zakresie art. 108 ust. 1 pkt 5 Ustawy, o braku przynależności do tej samej grupy kapitałowej w rozumieniu ustawy z dnia 16 lutego 2007 r. o ochronie konkurencji i konsumentów (Dz. U. z 2020 r. poz. 1076 i 1086), z innym Uczestnikiem, który złożył odrębny wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie, albo oświadczenia o przynależności do tej samej grupy kapitałowej wraz z dokumentami lub informacjami potwierdzającymi przygotowanie wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie niezależnie od innego Uczestnika należącego do tej samej grupy kapitałowej;
 - 1.4. zaświadczenia właściwego naczelnika urzędu skarbowego potwierdzającego, że Uczestnik nie zalega z opłacaniem podatków i opłat, w zakresie art. 109 ust. 1 pkt 1 ustawy, wystawionego nie wcześniej niż 3 miesiące przed jego złożeniem, a w przypadku zalegania z opłacaniem podatków lub opłat wraz z zaświadczeniem zamawiający żąda złożenia dokumentów potwierdzających, że przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie Uczestnik dokonał płatności należnych podatków lub opłat wraz z odsetkami lub grzywnami lub zawarł wiążące porozumienie w sprawie spłat tych należności;
 - 1.5. zaświadczenia albo innego dokumentu właściwej terenowej jednostki organizacyjnej Zakładu Ubezpieczeń Społecznych lub właściwego oddziału regionalnego lub właściwej placówki terenowej Kasy Rolniczego Ubezpieczenia Społecznego potwierdzającego, że Uczestnik nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia społeczne i zdrowotne, w

-
- zakresie art. 109 ust. 1 pkt 1 ustawy, wystawionego nie wcześniej niż 3 miesiące przed jego złożeniem, a w przypadku zalegania z opłacaniem składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne wraz z zaświadczeniem albo innym dokumentem zamawiający żąda złożenia dokumentów potwierdzających, że przed upływem terminu składania wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie Uczestnik dokonał płatności należnych składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne wraz odsetkami lub grzywnami lub zawarł wiążące porozumienie w sprawie spłat tych należności;
- 1.6. odpisu lub informacji z Krajowego Rejestru Sądowego lub z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, w zakresie art. 109 ust. 1 pkt 4 ustawy, sporządzonych nie wcześniej niż 3 miesiące przed jej złożeniem, jeżeli odrębne przepisy wymagają wpisu do rejestru lub ewidencji,
 - 1.7. wykaz usług wykonanych w okresie ostatnich 10 lat, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy - w tym okresie, wraz z podaniem ich wartości, przedmiotu, dat wykonania i podmiotów, na rzecz których usługi zostały wykonane, oraz załączeniem dowodów określających, czy te usługi zostały wykonane należycie, przy czym dowodami, o których mowa, są referencje bądź inne dokumenty sporządzone przez podmiot, na rzecz którego usługi zostały wykonane, a jeżeli wykonawca z przyczyn niezależnych od niego nie jest w stanie uzyskać tych dokumentów - oświadczenie Uczestnika; Wzór wykazu usług stanowi **Załącznik nr F6** do Regulaminu,
 - 1.8. wykaz osób skierowanych przez Uczestnika Konkursu do realizacji (przygotowania oraz opracowania) Pracy konkursowej, w szczególności odpowiedzialnych za świadczenie usług wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych, uprawnień, doświadczenia i wykształcenia niezbędnych do wykonania Pracy konkursowej, a także zakresu wykonywanych przez nie czynności (dotyczy warunku, o którym mowa w pkt 6.3. Rozdz. VI Regulaminu). Wzór wykazu osób stanowi **Załącznik nr F7** do Regulaminu.
2. Jeżeli Uczestnik ma siedzibę lub miejsce zamieszkania poza granicami Rzeczypospolitej Polskiej, zamiast:
- 2.1. informacji z Krajowego Rejestru Karnego, o której mowa w pkt 1.2. - składa informację z odpowiedniego rejestru, takiego jak rejestr sądowy, albo, w przypadku braku takiego rejestru, inny równoważny dokument wydany przez właściwy organ sądowy lub administracyjny kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania;
 - 2.2. zaświadczenia, o którym mowa w pkt 1.4, zaświadczenia albo innego dokumentu potwierdzającego, że wykonawca nie zalega z opłacaniem składek na ubezpieczenia społeczne lub zdrowotne, o których mowa w pkt 1.5, lub odpisu albo informacji z Krajowego Rejestru Sądowego lub z Centralnej Ewidencji i Informacji o Działalności Gospodarczej, o których mowa w pkt 1.6 - składa dokument lub dokumenty wystawione w kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, potwierdzające odpowiednio, że:
 - 2.2.1. nie naruszył obowiązków dotyczących płatności podatków, opłat lub składek na ubezpieczenie społeczne lub zdrowotne,
 - 2.2.2. nie otwarto jego likwidacji, nie ogłoszono upadłości, jego aktywami nie zarządza likwidator lub sąd, nie zawarł układu z wierzycielami, jego działalność gospodarcza nie jest zawieszona ani nie znajduje się on w innej tego rodzaju sytuacji wynikającej z podobnej procedury przewidzianej w przepisach miejsca wszczęcia tej procedury.
 - 2.3. Dokument, o którym mowa w pkt 2.1, powinien być wystawiony nie wcześniej niż 6 miesięcy przed jego złożeniem. Dokumenty, o których mowa w pkt 2.2., powinny być wystawione nie wcześniej niż 3 miesiące przed ich złożeniem.
 - 2.4. Jeżeli w kraju, w którym wykonawca ma siedzibę lub miejsce zamieszkania, nie wydaje się dokumentów, o których mowa w pkt 2.1., lub gdy dokumenty te nie odnoszą się do wszystkich przypadków, o których mowa w art. 108 ust. 1 pkt 1, 2 i 4, zastępuje się je odpowiednio w całości lub w części dokumentem zawierającym odpowiednio oświadczenie Uczestnika, ze wskazaniem osoby albo osób uprawnionych do jego reprezentacji, lub
-

oświadczenie osoby, której dokument miał dotyczyć, złożone pod przysięgą, lub, jeżeli w kraju, w którym Uczestnik ma siedzibę lub miejsce zamieszkania nie ma przepisów o oświadczeniu pod przysięgą, złożone przed organem sądowym lub administracyjnym, notariuszem, organem samorządu zawodowego lub gospodarczego, właściwym ze względu na siedzibę lub miejsce zamieszkania wykonawcy. Przepis pkt 2.3. stosuje się.

ROZDZIAŁ VIII

SPOSÓB KOMUNIKOWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIA PODMIOTOWYCH ŚRODKÓW DOWODOWYCH, WYJAŚNIEŃ LUB INFORMACJI

1. Uczestnik konkursu zamierzający złożyć Wniosek o dopuszczenie do konkursu a następnie Pracę konkursową zobowiązany jest założyć konto na platformie do komunikacji elektronicznej pod adresem: <https://auschwitz.logintrade.net/rejestracja/konkursy.html>.
Założenie konta jest uzależnione od akceptacji regulaminu platformy. Użyte na platformie Logintrade określenie „Wykonawca” oznacza Uczestnika konkursu.
2. Aktualne wymagania techniczne związane z korzystaniem z Platformy Logintrade w tym techniczny sposób przesyłania Wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie i Prac konkursowych za pośrednictwem Platformy Logintrade oraz potwierdzenia złożenia plików zostały opisane w Instrukcjach użytkowników Platformy Logintrade. Instrukcje te wskazane są na stronie internetowej logowania i rejestracji Platformy Logintrade - pod adresem: <https://auschwitz.logintrade.net/reg,info,wymaganiatechniczne.html>, w szczególności Zamawiający wskazuje poniższe wymogi techniczne:
 - 2.1.1. System operacyjny Windows/Mac/Linux w aktualnie wspieranych wersjach,
 - 2.1.2. Przeglądarka internetowa IE od 10 w górę / Edge / FireFox / Chrome / Opera / Safari, w aktualnych wersjach,
 - 2.1.3. Włączona obsługa kodu JavaScript,
 - 2.1.4. Sprawne połączenie internetowe, upload min. 500Kb/s.
3. Niezwykle istotne jest uważne wprowadzanie danych, w tym poprawne wprowadzenie swojego adresu mailowego na etapie zakładania konta.
4. Zasady przygotowania plików elektronicznych podane poniżej, sformułowane w przepisach prawa dla wykonawcy (Rozporządzenie Prezesa Rady Ministrów z dnia 30 grudnia 2020 r. w sprawie sposobu sporządzania i przekazywania informacji oraz wymagań technicznych dla dokumentów elektronicznych oraz środków komunikacji elektronicznej w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego lub konkursie, Dz.U. poz. 2452) odnoszą się w przypadku konkursu do Uczestników. Zasady te są takie same na etapie składania Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie i składania Prac konkursowych. Dodatkowo na Uczestniku konkursu spoczywa obowiązek anonimizacji Prac konkursowych, m.in. poprzez pozbawienie plików metadanych mogących ujawnić tożsamość autora (autorów) pracy.

-
5. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie i Prace konkursowe, podmiotowe środki dowodowe, zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby, pełnomocnictwo, sporządza się w postaci elektronicznej, w formatach danych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 18 ustawy z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz.U. z 2020 r. poz. 346, 568, 695, 1517 i 2320).
 6. Platforma przyjmuje wszystkie formaty wymienione w minimalnych wymaganiach wobec urzędów teleinformatycznych zgodnie z Krajowymi Ramami Interoperacyjności. Niedopuszczalnym jest stosowanie do kompresji plików formatu .rar.
 7. W przypadku, gdy dokumenty elektroniczne przekazywane przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, zawierają informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (Dz. U. z 2020 r. poz. 1913), Uczestnik konkursu, w celu utrzymania w poufności tych informacji, przekazuje je w wydzielonym i odpowiednio oznaczonym jako Tajemnica Przedsiębiorstwa pliku korzystając z Platformy Logintrade. W przypadku gdy Uczestnik nie wyodrębni i nie zabezpieczy w ten sposób poufności informacji, Zamawiający nie bierze odpowiedzialności za ewentualne ujawnienie ich treści razem z informacjami jawnymi.
 8. Podmiotowe środki dowodowe, oraz inne dokumenty lub oświadczenia, sporządzone w języku obcym przekazuje się wraz z tłumaczeniem na język polski.
 9. Podmiotowe środki dowodowe oraz zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby, niewystawione przez upoważnione podmioty, oraz pełnomocnictwo przekazuje się w postaci elektronicznej i opatruje się kwalifikowanym podpisem elektronicznym.
 10. W przypadku gdy podmiotowe środki dowodowe oraz zobowiązanie podmiotu udostępniającego zasoby, niewystawione przez upoważnione podmioty lub pełnomocnictwo, zostały sporządzone jako dokument w postaci papierowej i opatrzone własnoręcznym podpisem, przekazuje się cyfrowe odwzorowanie tego dokumentu opatrzone kwalifikowanym podpisem elektronicznym, poświadczającym zgodność cyfrowego odwzorowania z dokumentem w postaci papierowej.
 11. Przez cyfrowe odwzorowanie, o którym mowa wyżej, należy rozumieć dokument elektroniczny będący kopią elektroniczną treści zapisanej w postaci papierowej, umożliwiający zapoznanie się z tą treścią i jej zrozumienie, bez konieczności bezpośredniego dostępu do oryginału. Najczęstsza i zalecana postać to skan do formatu pdf.
 12. Poświadczenia zgodności cyfrowego odwzorowania z dokumentem w postaci papierowej, o którym mowa w pkt. 10. dokonuje w przypadku:
 - 12.1. podmiotowych środków dowodowych – odpowiednio Uczestnik, Uczestnik wspólnie ubiegający się o udział w Konkursie, podmiot udostępniający zasoby w zakresie podmiotowych środków dowodowych, które każdego z nich dotyczą;
 - 12.2. pełnomocnictwa – mocodawca. Pełnomocnik nie poświadcza za zgodność własnego pełnomocnictwa.
 13. Poświadczenia zgodności cyfrowego odwzorowania z dokumentem w postaci papierowej, może dokonać również notariusz.

-
14. Zadawanie pytań do treści Regulaminu przez Uczestników konkursu odbywać się będzie za pośrednictwem poczty elektronicznej: kontakt.nwp@auschwitz.org. Odpowiedzi na pytania, z zachowaniem anonimowości pytającego, zamawiający zamieszcza na stronie internetowej prowadzonego konkursu pod adresem <https://bip.malopolska.pl/auschwitz>.
 15. Za datę wpływu dokumentów, oświadczeń, Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, Prac konkursowych, zawiadomień oraz informacji przyjmuje się datę dostarczenia Zamawiającemu.
 16. Terminem przekazania informacji do Uczestnika przez Zamawiającego jest data przesłania informacji za pośrednictwem poczty elektronicznej: kontakt.nwp@auschwitz.org.
 17. Po upływie terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie Zamawiający komunikuje się Uczestnikami konkursu za pośrednictwem poczty elektronicznej: kontakt.nwp@auschwitz.org.
 18. Za pośrednictwem poczty elektronicznej: kontakt.nwp@auschwitz.org można przesłać Zamawiającemu wiele pojedynczych plików lub pliki archiwum nieprzekraczające łącznie 20MB każdy.
 19. Pliki Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz Prac konkursowych, załączone przez Uczestnika konkursu do Platformy Logintrade, nie są widoczne ani identyfikowalne dla Zamawiającego, do czasu upływu terminu składania tych plików.
 20. Platforma Logintrade przechowuje pliki zaszyfrowane do terminu ich otwarcia. Każdy złożony przez Uczestnika konkursu plik otrzymuje poświadczenie złożenia, zawierające sumę kontrolną dla pliku obliczoną kryptograficznym algorytmem SHA-1.
 21. Plik załączony przez Uczestnika konkursu na Platformie Logintrade, nie jest widoczny ani identyfikowalny dla innego Uczestnika konkursu, przez cały czas jego trwania.
 22. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz Prace konkursowe mogą być wycofane (usunięte) i złożone przez Uczestnika konkursu ponownie przed upływem wyznaczonego terminu ich składania.
 23. Po upływie terminu składania nie będzie możliwe wycofanie lub zmiana złożonego Wniosku lub Pracy konkursowej.
 24. Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za złożenie Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, Prac konkursowych i innych dokumentów w sposób niezgodny z zasadami korzystania z Platformy.
 25. Źródłem informacji w Konkursie do upływu terminie składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie jest strona internetowa prowadzonego Konkursu: <https://bip.malopolska.pl/auschwitz>.

26. Rekomendacje Zamawiającego:

- 26.1. Zaleca się sporządzenie Wniosku o odpuszczenie do udziału w konkursie, Pracy konkursowej oraz innych dokumentów wymaganych Regulaminem w formacie PDF i podpisanie podpisem w formacie PAdES.
 - 26.2. Wykonawca nie może samodzielnie szyfrować przekazywanych plików. Wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie i Prace konkursowe składane przez platformę będą automatycznie szyfrowane.
 - 26.3. Nie zaleca się stosowania podpisu zewnętrznego XADES (2 pliki do przekazania). Każdy program do podpisu umożliwia konfigurację podpisu otaczającego XADES (1 plik) lub PAdES.
 - 26.4. Po podpisaniu pliku a przed jego wysłaniem do Platformy uczestnik powinien upewnić się że plik jest prawidłowo podpisany a jego weryfikacja jest pozytywna. Przykładowo pozytywny komunikat w ADOBE READER nie zawsze oznacza prawidłowy podpis – może to być np. pieczęć kwalifikowana wskazująca na instytucję a nie osobę, lub inny podpis któremu ufa ADOBE ale nie jest on podpisem kwalifikowanym w rozumieniu eIDAS.
 - 26.5. Wiele różnych dokumentów w formacie PDF można scalić w jeden plik a następnie go podpisać jednym podpisem PAdES.
 - 26.6. Uczestnik nie powinien najpierw drukować formularzy, podpisywać ich ręcznie, a następnie skanować i na końcu podpisywać elektronicznie. Wystarczy od razu wypełnić elektronicznie, zapisać jako PDF i podpisać podpisem kwalifikowanym.
 - 26.7. Podpis elektroniczny zastosowany z poziomu dokumentu MS OFFICE nie spełnia wymogu poprawnej walidacji.
 - 26.8. W tym postępowaniu konkursowym nie ma zastosowania podpis osobisty i zaufany.
 - 26.9. Plik zawierający Tajemnicę Przedsiębiorstwa musi być wydodrębniony i podpisany osobno.
 - 26.10. Pełnomocnik nie może poświadczать swojego własnego pełnomocnictwa za zgodność.
27. Organizator udzieli odpowiedzi na wniosek o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu złożony przez Uczestnika konkursu lub zainteresowanych udziałem w Konkursie niezwłocznie, nie później jednak niż na dwa dni przed upływem terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, pod warunkiem, że wniosek o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu wpłynie do Organizatora nie później niż na 4 dni przed upływem terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.
28. Wyjaśnienia udzielone przez Organizatora są wiążące dla wszystkich podmiotów zainteresowanych udziałem w Konkursie oraz dla wszystkich Uczestników konkursu.
29. Informacje o Konkursie, zmiany w Regulaminie, wyjaśnienia Organizatora wniosków o wyjaśnienie treści Regulaminu konkursu oraz inne komunikaty i informacje związane z Konkursem będą zamieszczane na Stronie internetowej prowadzonego Konkursu.
30. Osobą uprawnioną do kontaktów z Uczestnikami Konkursu jest Sekretarz konkursu.

ROZDZIAŁ IX

SPOSÓB ORAZ TERMIN SKŁADANIA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Uczestnik w przedmiotowym Konkursie może złożyć wyłącznie jeden Wniosek o dopuszczenie do udziału w Konkursie.
2. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie jak również wszystkie dokumenty wynikające z treści Regulaminu muszą odpowiadać treści Regulaminu.
3. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z podmiotowymi środkami dowodowymi oraz innymi dokumentami lub oświadczeniami wynikającymi z Regulaminu należy składać wyłącznie jako dokumenty elektroniczne (zaleca się zapisanie plików do formatu PDF), poprzez Platformę komunikacji elektronicznej pod adresem: auschwitz.logintrade.net/rejestracja/konkursy.html w wierszu oznaczonym tytułem oraz znakiem sprawy niniejszego Konkursu.
4. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z wszystkimi dokumentami wynikającymi z treści Regulaminu, należy składać w terminie do dnia **19 lipca 2021 r.**, Wskazany termin może ulec zmianie m.in. ze względu na zapytania do treści Regulaminu lub zmiany treści Regulaminu. O zmianie terminu składania Wniosków, Uczestnicy zostaną powiadomieni na stronie internetowej prowadzonego konkursu.
5. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z załącznikami należy sporządzić w języku polskim.
6. Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z wszystkimi dokumentami wynikającymi z treści Regulaminu musi być złożony w formie elektronicznej (postać elektroniczna podpisana podpisem kwalifikowanym) podpisany przez osoby upoważnione do reprezentowania Uczestnika.
7. **Upoważnienie osób podpisujących Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z wszystkimi dokumentami wynikającymi z treści Regulaminu, do ich podpisania musi wynikać z właściwego rejestru. Oznacza to, że jeżeli upoważnienie takie nie wynika wprost z właściwego rejestru stwierdzającego status prawny Uczestnika, to do Wniosku należy dołączyć pełnomocnictwo w formie oryginału wystawione przez osoby do tego upoważnione lub potwierdzoną notarialnie kopię pełnomocnictwa.**
8. Oświadczenia sporządzone wg wzorów dołączonych do niniejszego Regulaminu lub inne oświadczenia i dokumenty składane przez Uczestnika w ramach Konkursu powinny zostać wypełnione i podpisane przez osoby uprawnione do reprezentacji Uczestnika.
9. Na Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz Pełnomocnictwie można złożyć wyłącznie kwalifikowane podpisy elektroniczne, lub wyłącznie poświadczone za zgodność z oryginałem pełnomocnictwa podpisane przez notariusza kwalifikowanym podpisem elektronicznym.
10. Nieprawidłowy podpis pod Wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie będzie skutkował jego odrzuceniem.

-
11. Wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz ewentualne Pełnomocnictwa na Platformie komunikacji elektronicznej składa:
 - 11.1. Uczestnik lub Pełnomocnik w przypadku jego ustanowienia,
 - 11.2. Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie lub Pełnomocnik działający w imieniu Uczestników konkursu wspólnie biorących udział w konkursie.
 12. Uczestnik w treści Wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie lub w treści dokumentów załączonych do w/w wniosku może zastrzec informacje stanowiące tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów Ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Przez tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu art. 11 ust. 2 Ustawy z dnia 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji rozumie się informacje techniczne, technologiczne, organizacyjne przedsiębiorstwa lub inne informacje posiadające wartość gospodarczą, które jako całość lub w szczególnym zestawieniu i zbiorze ich elementów nie są powszechnie znane osobom zwykle zajmującym się tym rodzajem informacji albo nie są łatwo dostępne dla takich osób, o ile uprawniony do korzystania z informacji lub rozporządzania nimi podjął, przy zachowaniu należytej staranności, działania w celu utrzymania ich w poufności.
 13. Uczestnik zobowiązany jest wykazać, nie później niż w terminie składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie, iż zastrzeżone informacje stanowią tajemnicę przedsiębiorstwa w rozumieniu przepisów wskazanych powyżej.
 14. Uczestnik konkursu, w celu utrzymania w poufności tych informacji, przekazuje je w wydzielonym i odpowiednio oznaczonym jako Tajemnica Przedsiębiorstwa pliku korzystając z Platformy Logintrade. W przypadku gdy Uczestnik nie wyodrębni i nie zabezpieczy w ten sposób poufności informacji, Zamawiający nie bierze odpowiedzialności za ewentualne ujawnienie ich treści razem z informacjami jawnymi.
 15. Uczestnik Konkursu może wycofać Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wyłącznie przed upływem terminu składania Wniosków poprzez Platformę komunikacji elektronicznej.

ROZDZIAŁ X

OCENA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE

1. Organizator bezpośrednio po upływie terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie uzyska dostęp do dokumentów elektronicznych złożonych poprzez Platformę komunikacji elektronicznej przez Uczestników konkursu. Następnie Sekretarz Konkursu dokona rejestracji danych Uczestników konkursu oraz badania złożonych Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz podmiotowych środków dowodowych, oświadczeń i dokumentów pod względem spełnienia wymagań Regulaminu, wezwie Uczestników konkursu za pośrednictwem poczty elektronicznej: kontakt.nwp@auschwitz.org do ewentualnych uzupełnień lub wyjaśnień. Na tej podstawie dokona oceny spełnienia, przez Uczestników konkursu, wymagań udziału w konkursie określonych w Regulaminie i przepisami Ustawy według formuły „spełnia – nie spełnia”.
2. Po dokonaniu oceny poprawności złożonych wniosków o dopuszczenie oraz spełnianiu wymagań udziału w konkursie Organizator za pośrednictwem poczty elektronicznej: kontakt.nwp@auschwitz.org poinformuje indywidualnie wszystkich Uczestników konkursu

o wynikach tej oceny oraz zaprosi do składania Prac konkursowych Uczestników konkursu spełniających wymagania uczestnictwa w konkursie. Lista Uczestników konkursu dopuszczonych oraz niedopuszczonych do Konkursu nie zostanie upubliczniona na stronie internetowej prowadzonego konkursu.

3. Jeżeli Uczestnik nie złożył podmiotowych środków dowodowych, lub są one niekompletne lub zawierają błędy, Zamawiający wezwie Uczestnika odpowiednio do ich złożenia, poprawienia lub uzupełnienia w wyznaczonym terminie, chyba że, wniosek nie będzie podlegał ocenie albo konkurs zostanie unieważniony.
4. W przypadku konieczności dokonania uzupełnień lub wyjaśnień na podstawie wezwania, o którym mowa w pkt. 3, podmiotowe środki dowodowe należy złożyć zgodnie z treścią wezwania w formie elektronicznej (zaleca się zapisanie plików do formatu PDF), czyli w postaci elektronicznej podpisanej kwalifikowanym podpisem elektronicznym. W nazwie pliku należy wpisać: UZUPEŁNIENIE/WYJAŚNIENIE WNIOSKU O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE.
5. Organizator odrzuca Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie, jeżeli:
 - 5.1. Został złożony po upływie terminu składania Wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie.
 - 5.2. Został złożony przez Uczestnika konkursu, który nie wykazał spełnienia wymagań Zamawiającego wskazanych w ogłoszeniu o konkursie i Regulaminie konkursu.
 - 5.3. Jest niezgodny z przepisami Ustawy.
 - 5.4. Jest nieważny na podstawie odrębnych przepisów.
 - 5.5. Nie został sporządzony lub przekazany w sposób zgodny z wymaganiami technicznymi oraz organizacyjnymi sporządzania lub przekazywania wniosków przy użyciu środków komunikacji elektronicznej określonymi przez Organizatora.

ROZDZIAŁ XI

SPOSÓB OPRACOWANIA I SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

1. INFORMACJE OGÓLNE
 - 1.1. Uczestnik w przedmiotowym Konkursie może złożyć wyłącznie jedną Pracę konkursową
 - 1.2. Do oceny w Konkursie może być dopuszczona wyłącznie oryginalna (nienaruszająca praw majątkowych osób trzecich) i wcześniej niepublikowana Praca konkursowa, która nie narusza zasady anonimowości i jest zgodna z celem konkursu, nie zawiera rozwiązań wariantowych w rozumieniu Ustawy i jest wystarczająco czytelna i kompletna, by przeprowadzić jej ocenę.
 - 1.3. Uczestnik konkursu powinien uwzględnić przy sporządzaniu Pracy konkursowej treści i wytyczne zawarte w Regulaminie konkursu i Załącznikach do Regulaminu.
 - 1.4. Prace konkursowe nie mogą naruszać praw autorskich stron trzecich.
 - 1.5. Nie będą rozpatrywane Prace konkursowe, które zostały opracowane w sposób umożliwiający identyfikację ich autorów. W taki przypadku Prace konkursowe nie będą podlegały ocenie.
 - 1.6. Prace przygotowane w ramach Konkursu swoim zakresem obejmować będą koncepcję plastyczną oraz architektoniczno-budowlaną z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich

dla wystawy, pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej podczas II wojny światowej*, w Bloku na terenie Muzeum, uwzględniającą opracowane przez Organizatora wytyczne merytoryczne zgodne z treścią i wymową merytoryczną istniejącego Scenariusza Wystawy (**Załącznik nr M1** do Regulaminu).

- 1.7. Zakres szczegółowy Koncepcji, zgodnie z opisem przedmiotu Konkursu zawartym w Rozdziale IV Regulaminu, w szczególności obejmować będzie:
 - 1.7.1. plan organizacji przestrzennej Wystawy z zaznaczeniem ścieżki przejścia odwiedzających oraz rozkładu wszystkich elementów aranżacji i zabudowy Przestrzeni Wystawienniczej, a w tym m.in. gablot, plansz, ekspozytorów, urządzeń i sprzętu multimedialnego,
 - 1.7.2. szczegółowe rozwiązania graficzne i aranżacyjne dla Przestrzeni Wystawienniczej,
 - 1.7.3. projekty koncepcyjne rozwiązań multimedialnych obejmujących urządzenia i aplikacje zastosowane w Koncepcji,
 - 1.7.4. układ funkcjonalno-użytkowy wszystkich kondygnacji Bloku z zaznaczeniem dróg ewakuacyjnych,
 - 1.7.5. opis rozwiązań zapewniających spełnienie wymogów bezpieczeństwa przeciwpożarowego oraz wymogów konstrukcyjnych i konserwatorskich. **Zamawiający nie wymaga przedstawienia w tym zakresie żadnych rozwiązań w części graficznej,**
 - 1.7.6. opis i graficzne przedstawienie rozwiązań architektonicznych.
- 1.8. Praca Konkursowa powinna w sposób klarowny i jednoznaczny streszczać przyjętą przez Uczestnika Konkursu strategię koncepcyjną. Na płaszczyźnie prezentacji graficznej Praca Konkursowa musi być czytelna pod względem informacji obrazowej jak i tekstowej.

2. FORMA I ZAWARTOŚĆ PRACY KONKURSOWEJ

2.1. Praca Konkursowa musi składać się z:

- 2.1.1. **części graficznej i części opisowej** składanej w opakowaniach (kopertach/kartonach) uniemożliwiających jej bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania, w tym:
 - 2.1.1.1. część graficzna Pracy Konkursowej, o której mowa w pkt 2.2. poniżej,
 - 2.1.1.2. części opisowej Pracy Konkursowej, o której mowa w pkt 2.3. poniżej,
 - 2.1.1.3. zamknięta koperta z danymi identyfikacyjnymi (wzór stanowi **Załącznik nr F4** do Regulaminu), UWAGA: Koperta powinna zostać zamknięta w sposób uniemożliwiający przypadkowe otworzenie koperty z kartą identyfikacyjną i winna zostać na zewnątrz opisana „Karta identyfikacyjna”,
 - 2.1.1.4. zamknięta koperta z nośnikiem danych cyfrowych, o których mowa w pkt 2.4. poniżej,
 - 2.1.1.5. informacji o składzie autorskim (**Załącznik nr F10** do Regulaminu).
 - 2.1.1.6. UWAGA: Koperta powinna zostać zamknięta w sposób uniemożliwiający przypadkowe otworzenie koperty z kartą identyfikacyjną i winna zostać na zewnątrz opisana „Skład autorski”.
- 2.1.2. **części cyfrowej** (nie zawierającej podpisów Uczestnika Konkursu) składanej przy użyciu platformy elektronicznej, w tym:
 - 2.1.2.1. koncepcja wystawy, o której mowa w pkt 2.3. poniżej,
 - 2.1.2.2. informacji o planowanych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie Pracy Konkursowej oraz kosztach wykonania przedmiotu udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki (wzór stanowi **Załącznik nr F5** do Regulaminu). Plik powinien być opisany: „Koszty wykonania prac”.

-
- 2.2. Na zawartość części graficznej Pracy Konkursowej składa się:
- 2.2.1. Koncepcja Wystawy zaprezentowana na maksymalnie ośmiu planszach o wymiarach 100x70 cm w ujednoliconym układzie, zaprezentowanych na sztywnym i lekkim podkładzie (wydruk bezpośredni bądź wyklejka) zawierających:
- 2.2.1.1. dwa rzuty Przestrzeni Wystawienniczej (po jednym dla każdej kondygnacji) wraz z rozmieszczeniem wszystkich elementów wyposażenia Wystawy (w tym m.in. gablot, plansz, ekspozytorów i materiałów multimedialnych) w oparciu o bloki tematyczne Scenariusza, z zaznaczeniem trasy przejścia przez ekspozycję, w skali nie mniejszej niż 1:100,
- 2.2.1.2. dwa przekroje w miejscach charakterystycznych Wystawy w skali nie mniejszej niż 1:100,
- 2.2.1.3. po dwie wizualizacje dla każdego z bloków tematycznych Scenariusza wybranych przez Zamawiającego, tj. Polacy w KL Auschwitz (**Załącznik nr M1b** do Regulaminu) i Mieszkańcy Oświęcimia i okolicznych miejscowości (**Załącznik nr M1d** do Regulaminu),
- 2.2.1.4. rzuty wszystkich kondygnacji z zaznaczeniem planowanej ingerencji w istniejące elementy budynku, w tym w substancję zabytkową w skali 1:100 wraz z oznaczeniem dróg ewakuacyjnych,
- 2.2.1.5. dodatkowe schematy, przekroje, widoki, prezentacje multimedialne, rozwinięcia wybranych ścian i inne rysunki przedstawione na planszach, które według uznania Uczestnika konkursu jako uzupełnienie są niezbędne dla przedstawienia koncepcji projektowej.
- 2.3. Koncepcja Wystawy powinna być zaprezentowana w języku polskim. Część opisowa Koncepcji Wystawy powinna zawierać około 50 000 znaków. Powinna wyjaśniać w sposób czytelny Koncepcję Wystawy wraz z opisem z zakresu architektury, architektury wnętrz, aranżacji wystawy, komunikacji wewnątrz budynku. Koniecznym jest także zawarcie wszystkich aspektów, niemożliwych do ujęcia w części graficznej: komunikacyjnych, konstrukcyjnych, architektonicznych, konserwatorskich itp. oraz dołączenie wszystkich plansz części graficznej zmniejszonych do formatu A3. **Część opisowa Koncepcji Wystawy powinna zostać opracowana zgodnie z Załącznikiem nr M3 do Regulaminu.**
- 2.4. Zamknięta koperta z nośnikiem danych cyfrowych powinna zostać zamknięta w sposób uniemożliwiający otwarcie koperty i opisana na zewnątrz: „Wersja cyfrowa pracy konkursowej”. Nośnik danych cyfrowych winien zawierać wersję cyfrową Pracy Konkursowej – część graficzną i część opisową. Pliki stanowiące zawartość nośnika muszą być pozbawiane jakichkolwiek metadanych, nie mogą być zabezpieczone hasłami uniemożliwiającymi ich swobodne otwarcie i odtworzenie przez Sąd Konkursowy.
- 2.4.1. Wymagane formaty plików: .PDF lub .JPG dla części graficznej w rozdzielczości 300 dpi.
- 2.4.2. Żaden z elementów Pracy Konkursowej nie może być opatrzony nazwą Uczestnika lub jakimkolwiek innymi danymi czy informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy.
- 2.4.3. Materiały niewymagane przez Organizatora Konkursu w niniejszym Regulaminie, a załączone do Pracy Konkursowej (nieobjęte zakresem Konkursu) nie będą rozpatrywane.

3. SPOSÓB SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

3.1. Część graficzna i część opisowa pracy konkursowej składana w opakowaniach (kopertach/kartonach):

3.1.1. Należy ją składać w terminie do dnia **20 września 2021 r.**, za pokwitowaniem odbioru (**Załącznik Nr F3** do Regulaminu) w siedzibie Zamawiającego, ul. Więźniów Oświęcimia 20, 32-603 Oświęcim, Wskazany termin może ulec zmianie ze względu na czas niezbędny do oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie. O zmianie terminu składania Prac Konkursowych Uczestnicy zostaną powiadomieni w treści zaproszenia do złożenia Pracy Konkursowej.

3.1.2. Prace Konkursowe dostarczone po terminie wskazanym w pkt. 3.1.1. powyżej nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu Konkursu dokonany przez Sąd Konkursowy.

3.1.3. Może być wycofana przez Uczestnika lub umocowaną przez Uczestnika do tej czynności osobę wyłącznie przed upływem terminu do składania Prac Konkursowych. Wycofanie pracy może nastąpić po przedstawieniu przez Uczestnika lub jego pełnomocnika oryginalnego pokwitowania podpisanego przez wyznaczonego przez Organizatora pracownika.

3.1.4. Wprowadzenie zmian i uzupełnień do części Pracy Konkursowej może dokonać Uczestnik lub umocowana przez Uczestnika do tej czynności osoba i możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania Prac Konkursowych. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień Pracy Konkursowej, musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla Pracy Konkursowej, z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenie: „ZMIANA/UZUPEŁNIENIE”. Zmiana lub uzupełnienie Pracy Konkursowej może nastąpić po przedstawieniu Uczestnika lub jego pełnomocnika oryginalnego pokwitowania podpisanego przez wyznaczonego przez Organizatora pracownika.

3.1.5. **Nie może być podpisana przez autora czy też Uczestnika.**

3.1.6. **Musi być oznaczona sześciocyfrowym numerem rozpoznawczym dalej zwanym NUMEREM wybranym dowolnie przez Uczestnika Konkursu. Numer należy umieścić na wszystkich elementach pracy (zaleca się prawy górny róg) – dotyczy części graficznej i cyfrowej pracy, a także na opakowaniu (koperta/paczka) Pracy Konkursowej lub folderze zawierającą część pracy cyfrowej składanej przy użyciu Platformy Elektronicznej.**

3.1.7. Prace Konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich bezśladowe otwarcie i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako „dotyczy części graficznej pracy”:

„Konkurs na opracowanie koncepcji plastycznej oraz architektoniczno-budowlanej wraz z uwzględnieniem wytycznych konserwatorskich dla wystawy, pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej w czasie II wojny światowej*”.

3.1.8. Opakowanie Pracy Konkursowej lub folder zawierający część pracy cyfrowej składanej przy użyciu Platformy Elektronicznej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika Konkursu składającego pracę ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy.

W przypadku przestania pracy za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika Konkursu.

3.2. Części cyfrowa Pracy Konkursowej składana przy użyciu Platformy:

- 3.2.1. **Część cyfrową Pracy Konkursowej** należy składać elektronicznie za pośrednictwem Platformy dostępnej pod adresem: auschwitz.logintrade.net/rejestracja/konkursy.html w wierszu oznaczonym tytułem oraz znakiem sprawy niniejszego Konkursu w terminie do dnia **20 września 2021 r., godz. 23:55**. O dochowaniu terminu na złożenie Pracy Konkursowej decyduje dokładny czas i data przekazania Pracy Konkursowej do Organizatora Konkursu zarejestrowania przez system elektroniczny Organizatora Konkursu.
- 3.2.2. Prace Konkursowe dostarczone po terminie wskazanym w pkt. 3.2.1. powyżej nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po rozstrzygnięciu Konkursu dokonany przez Sąd Konkursowy.
- 3.2.3. Część cyfrową Pracy Konkursowej przekazuje się w postaci elektronicznej w postaci plików .PDF za pośrednictwem Platformy Elektronicznej dostępnej pod adresem: auschwitz.logintrade.net/rejestracja/konkursy.html w wierszu oznaczonym tytułem oraz znakiem sprawy niniejszego Konkursu.
- 3.2.4. Maksymalny rozmiar plików przesyłanych za pośrednictwem dedykowanego formularza dostępnego na Platformie Elektronicznej wynosi: 50 MB.
- 3.2.5. Elementy cyfrowe Pracy Konkursowej Uczestnik winien skompresować do jednego pliku archiwum .ZIP i wyłącznie opisać NUMEREM.

ROZDZIAŁ XII

OCENA PRAC KONKURSOWYCH

1. TRYB OCENY PRAC KONKURSOWYCH

- 1.1. Oceny prac dokonuje Sąd Konkursowy.
- 1.2. Sąd konkursowy rozstrzyga Konkurs, dokonując wyboru najlepszych prac konkursowych.
- 1.3. Praca konkursowa podlega odrzuceniu w następujących przypadkach:
 - 1.3.1. Praca Konkursowa została złożona po terminie przewidzianym w Regulaminie Konkursu,
 - 1.3.2. Praca Konkursowa narusza zasadę anonimowości,
 - 1.3.3. Praca Konkursowa jest sprzeczna z wymaganiami zawartymi w Regulaminie Konkursu i jego Załącznikach, z zastrzeżeniem zasad oceny części opisowej Pracy konkursowej zawartych w **Załączniku nr M3** do Regulaminu.
 - 1.3.4. Brak złożenia w Pracy konkursowej oświadczenia w zakresie pozytywnej opinii rzeczoznawcy ppoż. w zakresie wskazanym w **pkt 9 Załącznika nr M3** do Regulaminu.
- 1.4. Sąd Konkursowy dokonuje oceny prac na posiedzeniach zamkniętych, na podstawie kryteriów określonych w punkcie 2 niniejszego Rozdziału Regulaminu. Ocena prac konkursowych będzie polegała na przyznaniu każdej z prac określonej liczby punktów, maksymalnie w wysokości określonej dla danego kryterium oceny prac.

1.5. W szczególności Sąd Konkursowy:

- 1.5.1. wnioskuję do Kierownika Zamawiającego o odrzucenie Pracy Konkursowej z uwagi na brak spełnienia któregośkolwiek z istotnych warunków, o których mowa w punkcie 1.3. powyżej,
- 1.5.2. ocenia Prace Konkursowe oraz wskazuje prace, które powinny być nagrodzone wraz z podaniem rodzaju i wysokości nagrody,
- 1.5.3. wskazuje aspekty Prac Konkursowych, które wymagają wyjaśnień,
- 1.5.4. sporządza informację o nagrodzonych Pracach Konkursowych,
- 1.5.5. przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu,
- 1.5.6. opracowuje zalecenia pokonkursowe dla pracy, która uzyskała pierwszą nagrodę,
- 1.5.7. przedstawia wyniki Konkursu do zatwierdzenia Kierownikowi Zamawiającego,
- 1.5.8. przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia lub uzasadnienie braku rozstrzygnięcia Konkursu,
- 1.5.9. wnioskuję do Kierownika Zamawiającego o unieważnienie Konkursu z przyczyn określonych w Ustawie.

1.6. Po rozstrzygnięciu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o NUMER umieszczony na karcie identyfikacyjnej.

1.7. O rozstrzygnięciu Konkursu Organizator zawiadomi Uczestników Konkursu, którzy złożyli Prace Konkursowe.

2. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

2.1. Sąd Konkursowy oceni Prace Konkursowe według następujących kryteriów:

- 2.1.1. walory artystyczne przedstawionej Pracy Konkursowej (w tym sztuka budowania nastroju i sposobu oświetlenia) oraz spójności kompozycyjnej Wystawy (pula punktów w dyspozycji Sądu Konkursowego wynosi 0-12 punktów),
- 2.1.2. wrażliwość w procesie interpretacji scenariusza pod względem jego wizji artystyczno-plastycznej i jego adaptacji w Bloku (pula punktów w dyspozycji Sądu Konkursowego wynosi 0-12 punktów),
- 2.1.3. sposób ujęcia treści Scenariusza w Pracy Konkursowej (pula punktów w dyspozycji Sądu Konkursowego wynosi 0-12 punktów),
- 2.1.4. sposób uwzględnienia w Pracy Konkursowej zabytkowego charakteru Bloku i jego otoczenia, w tym adekwatność zastosowanych rozwiązań projektowych i materiałowych (pula punktów w dyspozycji Sądu Konkursowego wynosi 0-12 punktów),
- 2.1.5. funkcjonalność, realność, adekwatność i ekonomika proponowanych rozwiązań architektoniczno-budowlanych z punktu widzenia realizacji oraz w kontekście użytkowania i bieżącej konserwacji Wystawy (pula punktów w dyspozycji Sądu Konkursowego wynosi 0-12 punktów).

2.2. Przy ocenie Konceptji Konkursowych Sąd Konkursowy dysponować będzie pulą maksymalnie 60 punktów przyznawanych każdej Konceptji Konkursowej. O ostatecznej ilości punktów w zakresie każdego z 5 kryteriów, wskazanych w pkt od 2.1.1 do 2.1.5. powyżej, rozstrzyga Sąd Konkursowy. Sąd Konkursowy może nie przyznać punktacji w ramach danego kryterium oceny danej Konceptji Konkursowej.

Za najlepszą Pracę Konkursową zostanie uznana Praca Konkursowa, która otrzyma największą liczbę punktów.

- 2.3. Warunkiem otrzymania zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki jest zdobycie przynajmniej 36 punktów w ramach kryteriów oceny prac konkursowych łącznej punktacji oceny Sądu Konkursowego.

ROZDZIAŁ XIII

SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO

1. Sąd Konkursowy powołany jest przez Kierownika Zamawiającego.
2. W skład **Sądu Konkursowego** wchodzi:
 - 2.1. Przewodniczący Sądu Konkursowego: **prof. Rafał Ziemiński** – architekt wnętrz,
 - 2.2. Sędzia referent: **Robert Płaczek** – kierownik projektu Nowej Wystawy Polskiej, Państwo-
we Muzeum Auschwitz-Birkenau (PMA-B),
 - 2.3. Członek Sądu Konkursowego: **dr Piotr Lewicki** – architekt,
 - 2.4. Członek Sądu Konkursowego: **Andrzej Kacorzyk** – zastępca dyrektora, PMA-B,
 - 2.5. Członek Sądu Konkursowego: **Jolanta Banaś-Maciaszczyk** – Konserwacja, PMA-B,
 - 2.6. Członek Sądu Konkursowego: **Danuta Majewska-Motyl** – Konserwacja, PMA-B,
 - 2.7. Członek Sądu Konkursowego: **dr Piotr Setkiewicz** – Centrum Badań, PMA-B,
 - 2.8. Członek Sądu Konkursowego: **Magdalena Drzyżdżyk** – Inwestycje PMA-B,
 - 2.9. Członek Sądu Konkursowego: **Aleksandra Skarbińska** – architekt, PMA-B,
 - 2.10. Członek Sądu Konkursowego: **Bartosz Bartyzel** – Biuro Prasowe, PMA-B,
 - 2.11. Członek Sądu Konkursowego: **Tomasz Michaldo** – Metodyka Orowadzania, PMA-B,
 - 2.12. Członek Sądu Konkursowego: **Zuzanna Janusik** – Wystawiennictwo, PMA-B,
 - 2.13. Członek Sądu Konkursowego: **Katarzyna Półtorak** – architekt, PMA-B.
 - 2.14. Funkcję **Sekretarza Konkursu**, bez prawa głosu, pełni:
Beata Juszczyk: e-mail: kontakt.nwp@auschwitz.org.
3. Do współpracy z Sądem Konkursowym mogą zostać powołani biegli. O potrzebie ich powołania zdecyduje Kierownik Zamawiającego na wniosek Sądu Konkursowego.
4. Sąd Konkursowy został powołany do oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszych prac konkursowych oraz przyznania nagród w Konkursie. Sąd Konkursowy sporządza w szczególności informacje o pracach konkursowych, przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu, a także występuje z wnioskiem o unieważnienie konkursu. Sąd Konkursowy w zakresie, o którym mowa w niniejszym punkcie jest niezależny.
5. Kierownik Zamawiającego albo osoba przez niego upoważniona sprawuje nadzór nad Sądem Konkursowym w zakresie zgodności konkursu z przepisami Ustawy i Regulaminem konkursu, w szczególności:
 - 5.1. unieważnia konkurs;

-
- 5.2. zatwierdza rozstrzygnięcie konkursu.

ROZDZIAŁ XIV

RODZAJ I WYSOKOŚĆ NAGRÓD

1. Nagrody zostaną przyznane Uczestnikom Konkursu według ilości punktów przyznanych przez Sąd Konkursowy, z zastrzeżeniem pkt 2.3. Rozdziału XII Regulaminu:
 - 1.1. Uczestnikowi, który otrzyma I nagrodę, wypłacona zostanie kwota w wysokości: 25 000 zł (słownie: dwadzieścia pięć tysięcy złotych) brutto,
 - 1.2. Uczestnikowi, który otrzyma II nagrodę, wypłacona zostanie kwota w wysokości: 15 000 zł (słownie: piętnaście tysięcy złotych) brutto,
 - 1.3. Uczestnikowi, który otrzyma III nagrodę, wypłacona zostanie kwota w wysokości: 10 000 zł (słownie: dziesięć tysięcy złotych) brutto.
2. Sąd Konkursowy może przyznać wyróżnienia honorowe.
3. Wypłacenie przyznanych przez Sąd Konkursowy nagród zostanie dokonane przelewem na konta bankowe wskazane przez Uczestników, którym takie nagrody przyznano.
4. Uczestnik Konkursu, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą (wybrana Praca Konkursowa – I nagroda) otrzyma nagrodę dodatkową w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki zgodnie z art. 326 pkt 2 Ustawy.
5. Przedmiotem zamówienia udzielanego w trybie zamówienia z wolnej ręki jest realizacji usługi polegającej na opracowaniu Dokumentacji oraz pełnieniu nadzoru autorskiego, zgodnie z przedstawionym przez Organizatora szczegółowym zakresem wskazanym w **Załączniku nr M6** do Regulaminu oraz Istotnych Postanowieniach Umowy stanowiących **Załącznik nr F2** do Regulaminu.
6. Sąd Konkursowy zastrzega sobie prawo nieprzyznania nagrody, jeśli w ocenie Sądu Konkursowego złożone prace nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na jej przyznanie.

ROZDZIAŁ XV

ROZSTRZYgniĘCIE KONKURSU ORAZ TERMIN WYPŁACENIA NAGRODY PIENIĘŻNEJ LUB WYDANIA NAGRODY RZECZOWEJ

1. Nagrody pieniężne będą wypłacone w terminie 20 dni od daty zatwierdzenia wyniku Konkursu przez Kierownika Zamawiającego.
2. Zamawiający w terminie 20 dni od dnia ustalenia wyników Konkursu zaprosi autora nagrodzonej pierwszą nagrodą Pracy Konkursowej do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki.

-
3. Zamawiający zastrzega możliwość wydłużenie terminów określonych w pkt 1 i 2 w przypadku wniesienia środków ochrony prawnej przez Uczestników, do czasu ostatecznego ich rozstrzygnięcia.
 4. Konkurs zostanie unieważniony w okolicznościach, o których mowa w art. 355 Ustawy. Jeżeli konkurs zostanie unieważniony z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, zwróci on Uczestnikom konkursu koszty przygotowania i złożenia Prac konkursowych podlegających ocenie w kwocie nie większej niż 2 500 zł (dwa tysiące pięćset złotych) brutto, po przedłożeniu Zamawiającemu udokumentowanych kosztów.

ROZDZIAŁ XVI

POSTANOWIENIA PRZYSZŁEJ UMOWY DOTYCZĄCE PRZENIESIENIA PRAW MAJĄTKOWYCH DO WYBRANEJ PRACY WRAZ ZE SZCZEGÓŁOWYM OKREŚLENIEM PÓŁ EKSPLOATACJI PRAC KONKURSOWYCH

1. Wykonawca w chwili zaproszenia do negocjacji udziela Zamawiającemu nieodpłatnej licencji nie-wyłącznej uprawniającej do korzystania w okresie 10 lat na terytorium całego Świata z nagrodzo-nej Pracy Konkursowej (Utworu) na następujących polach eksploatacji:
 - 1.1. wykorzystanie Utworu w ramach realizacji Inwestycji a w tym w szczególności sporządzenie na podstawie Utworu Dokumentacji, wykonywanie na podstawie Utworu Wystawy, prac budowlanych lub innego rodzaju robót, budowanie według Utworu dowolnej ilości obiektów budowlanych w rozumieniu ustawy Prawo budowlane a także wykonanie na jego podstawie rozbudowy, modernizacji, lub remontu, rekonstrukcji, renowacji;
 - 1.2. czasowe lub trwałe utrwalanie lub zwielokrotnianie, wytwarzanie egzemplarzy Utworu techniką drukarską, reprograficzną oraz techniką cyfrową, wprowadzanie do pamięci komputera lub innych podobnie działających urządzeń (w tym w ramach Internetu);
 - 1.3. rozpowszechnianie Utworu lub jego części w dowolny sposób, w różnych formach publikacyjnych oraz multimedialnych, w tym w reklamie i promocji, a w szczególności wystawienie, wyświetlenie, prezentacje multimedialne, odtworzenie, rozpowszechnianie w taki sposób aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w szczególności za pośrednictwem Internetu.
 - 1.4. wprowadzania do obrotu oryginału albo egzemplarzy – w tym sprzedaż, użyczenie lub najem, zamiana, darowizna oryginału lub egzemplarzy, na których Utwór został utrwalony;
 - 1.5. rozpowszechnianie lub zwielokrotnianie w dowolnej formie oraz inne korzystanie w ramach wszelkich postępowań przed organami administracji państwowej lub samorządowej.
2. Wykonawca w chwili zaproszenia do negocjacji zezwala nieodpłatnie Zamawiającemu na dokonywanie lub zlecanie dokonania zmian, przeróbek, tłumaczeń i innych dowolnych modyfikacji Utworu a w szczególności sporządzenia na podstawie Utworu Dokumentacji (zwanym dalej Opracowaniem) oraz wyraża nieodpłatnie zgodę na rozporządzanie i korzystanie przez Zamawiającego lub podmioty przez Zamawiającego upoważnione (w szczególności Wykonawcę Wystawy oraz inne osoby lub podmioty z którymi Zamawiający zawarł umowę dotyczącą realizacji

Inwestycji) z takich Opracowań na polach eksploatacji wskazanych w ust 1 powyżej. Uczestnik może cofnąć zezwolenie, o którym mowa powyżej w terminie 10 lat licząc od daty otrzymania nagrody o ile w tym czasie Opracowanie nie zostanie rozpowszechnione przez Zamawiającego. Nadto Uczestnik wyraża nieodpłatnie zgodę na wykonywanie przez Zamawiającego praw zależnych do Opracowania przez okres 10 lat na terytorium całego Świata, na polach eksploatacji wskazanych w ust. 1 powyżej.

3. Licencja, o której mowa w pkt 1 oraz zgoda, o której mowa w pkt 2 powyżej obejmuje uprawnienie do udzielania sublicencji.
4. Wykonawca działając w imieniu własnym oraz w imieniu autora(ów) zwycięskiej Pracy Konkursowej wyraża nieodpłatnie zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego lub podmioty lub osoby przez Zamawiającego upoważnione (w szczególności Wykonawcę Wystawy oraz inne osoby lub podmioty z którymi Zamawiający zawarł umowę dotyczącą realizacji Inwestycji) jakichkolwiek zmian o charakterze twórczym lub nietwórczym w treści lub formie Utworu; do udostępniania go w całości lub w części anonimowo; na dokonanie przez Zamawiającego pierwszego udostępnienia Utworu publiczności w czasie, miejscu i formie według uznania Zamawiającego. W powyższym zakresie jak i w zakresie sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Utworu Wykonawca działając w imieniu własnym oraz w imieniu autora(ów) Dokumentacji zobowiązuje się do niewykonywania wyżej opisanych uprawnień oraz upoważnia w tym zakresie Zamawiającego do ich wykonywania w imieniu Wykonawcy lub autora(ów).
5. Wykonawca najpóźniej w ciągu 7 dni od dnia zaproszenia do negocjacji jest zobowiązany do uzyskania i przekazania Zamawiającemu oryginału(ów) pisemnego oświadczenia autora (-ów) obejmującego zgodę na dokonywanie czynności opisanych w pkt 4 powyżej, zobowiązania do powstrzymania się od wykonywania opisanych tam praw oraz zgody na upoważnienie Zamawiającego do wykonywania przez Zamawiającego przysługujących autorowi (-om) do Utworu osobistych praw autorskich. Uczestnik zobowiązuje się do pokrycia we własnym zakresie ewentualnego wynagrodzenia dla autora (-ów) z tytułu złożenia oświadczeń, o których mowa powyżej.
6. Wykonawca, z którym Zamawiający zawarł Umowę w ramach Wynagrodzenia określonego w tej Umowie przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do Pracy Konkursowej i Dokumentacji (dalej łącznie jako Utwór lub Utwory) oraz prawo do wykonywania oraz zezwalania na wykonywanie praw zależnych do Utworów jak również, działając w imieniu własnym oraz twórców Utworów udzieli zgody na dokonywanie przez Zamawiającego lub podmioty lub osoby przez Zamawiającego upoważnione (w szczególności Wykonawcę Wystawy oraz inne osoby lub podmioty z którymi Zamawiający zawarł umowę dotyczącą realizacji Inwestycji) jakichkolwiek zmian o charakterze twórczym lub nietwórczym w treści lub formie Dokumentacji; do udostępniania jej w całości lub w części anonimowo; na dokonanie przez Zamawiającego pierwszego udostępnienia Dokumentacji publiczności w czasie, miejscu i formie według uznania Zamawiającego a nadto w powyższym zakresie jak i w zakresie sprawowania nadzoru nad sposobem korzystania z Dokumentacji Wykonawca działając w imieniu własnym oraz w imieniu autora(ów) Utworu zobowiązuje się do niewykonywania wyżej opisanych uprawnień oraz upoważnia w tym zakresie Zamawiającego do ich wykonywania w imieniu Wykonawcy lub

autora(ów). Szczegółowy zakres i zasady przeniesienia wyżej wskazanych praw oraz zgód, upoważnień i zobowiązań w zakresie osobistych praw autorskich określa rozdział Prawo Autorskie załącznika F2 do regulaminu pn. „Istotne Postanowienia Umowy”.

7. Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie Pracy Konkursowej zobowiązuje się do przystąpienia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz do podpisania umowy na warunkach określonych w Istotnych Postanowieniach Umowy oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.
8. Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania, w trakcie negocjacji, Uczestnika Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie Pracy Konkursowej, aby przy sporządzaniu Dokumentacji uwzględnić zalecenia do Pracy Konkursowej, jeśli zostaną wskazane przez Sąd Konkursowy w informacji o sporządzonych pracach lub przez Organizatora.
9. Zamawiający może nie zawrzeć umowy o prace projektowe z autorem nagrodzonej pracy w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja Wystawy nie będzie leżała w interesie publicznym, jeżeli nie można było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia. Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli w wyniku negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki wystąpi jakakolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania.
10. Nie zawarcie przez Zamawiającego z autorem (zespołem autorskim) nagrodzonej pracy umowy na wykonanie Dokumentacji projektowej nie stanowi dla autora (zespołu autorskiego) nagrodzonej Pracy Konkursowej podstawy do wysuwania jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego.
11. Zamawiający zastrzega sobie prawo możliwości ograniczenia realizacji Wystawy w zakresie objętym Dokumentacją poprzez dostosowanie do posiadanych środków bądź podzielenia realizacji na etapy.
12. Ogłoszenie o wyniku Konkursu zostanie opublikowane na stronie internetowej prowadzanego konkursu.
13. Zamawiający, na wniosek Uczestników konkursu, których prace konkursowe nie zostały nagrodzone, zwraca złożone przez nich prace konkursowe.
14. Prace konkursowe, które nie zostały nagrodzone nie podlegają udostępnianiu.
15. W przypadku stwierdzenia w czasie identyfikacji Prac konkursowych, że nagrodzona praca konkursowa nie jest oryginalna lub narusza prawa autorskie osób trzecich, została złożona przez Uczestnika, który nie został zaproszony do złożenia Pracy konkursowej, naruszył zasadę anonimowej oceny Prac konkursowych, Uczestnik konkursu występuje w więcej niż jednej Pracy lub nie podlega ocenie z powodów wskazanych w art. 345 ust. 2 Ustawy taka praca konkursowa zostanie od-

rzuciona, a za pracę najlepszą zostanie uznana kolejna praca konkursowa najlepiej oceniona przez Sąd Konkursowy.

16. Jeśli sytuacja opisana w punkcie 9 niniejszego Rozdziału dotyczyć będzie Uczestnika konkursu, którego praca konkursowa uznana została za najlepszą, a Sąd Konkursowy wskazał na przyznanie temu Uczestnikowi Nagrody w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki, Zamawiający ma prawo w takim wypadku uznać za najlepszą kolejną pracę konkursową wskazaną w protokole werdyktu Sądu Konkursowego i przyznać jej nagrodę w postaci zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie Przedmiotu zamówienia.
17. Uczestnik oświadcza, że Utwór będący przedmiotem licencji, o której mowa w pkt 1 powyżej będzie wolny od wad oraz nie będzie obciążony prawami osób trzecich, a także, że Uczestnik posiada do niego prawa autorskie majątkowe w zakresie pozwalającym udzielenie licencji i zezwoleń wskazanych w pkt 1 i 2 powyżej. Jeżeli w związku z nieprawdziwością któregośkolwiek z oświadczeń wskazanych w niniejszym punkcie dojdzie do naruszenia praw autorskich majątkowych lub osobistych osób trzecich lub wszczęty zostanie w tym zakresie spór, Uczestnik w pełni uwolni Zamawiającego od odpowiedzialności za wszelkie roszczenia zgłoszone przez osoby trzecie przeciwko Zamawiającemu lub podmioty z Zamawiającym związane lub powiązane i w tym zakresie Uczestnik zobowiązuje się w pełni zadośćuczynić tym roszczeniom osób trzecich niezwłocznie po pierwszym wezwaniu przez Zamawiającego. W przypadku gdy roszczenia te zostaną zaspokojone przez Zamawiającego Uczestnik zobowiązuje się do zapłaty ich wartości na zasadzie regresu na rzecz Zamawiającego niezwłocznie po pierwszym wezwaniu.
18. W przypadku udzielenia przez Zamawiającego dalszej licencji postanowienia pkt 17 stosuje się odpowiednio w przypadku zgłoszenia roszczeń bezpośrednio do licencjodawcy.
19. Uczestnik zobowiązany jest w umowach z podwykonawcami lub osobami z pomocą których tworzy Pracę Konkursową zapewnić realizację postanowień niniejszego rozdziału.

ROZDZIAŁ XVII

INNE POSTANOWIENIA REGULAMINU

NEGOCJACJE Z WOLNEJ RĘKI

1. PLANOWANYM TERMINIE ZAPROSZENIA DO NEGOCJACJI W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI, W CELU WYKONANIA USŁUGI NA PODSTAWIE WYBRANEJ PRACY KONKURSOWEJ
 - 1.1. Zamawiający informuje, że planuje zaprosić do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki Uczestnika, który otrzymał pierwszą nagrodę w Konkursie w dniu **18 października 2021 r.**
2. PRZEDMIOT USŁUGI, KTÓRA MA BYĆ REALIZOWANA W POSTĘPOWANIU PROWADZONYM W TRYBIE ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI, NA PODSTAWIE WYBRANEJ PRACY KONKURSOWEJ

-
- 2.1. Przedmiot usługi, która ma być realizowana w postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie wybranej pracy konkursowej został opisany w Istotnych postanowieniach umowy (**Załącznik F2** do Regulaminu).
 3. ISTOTNE POSTANOWIENIA, KTÓRE ZOSTANĄ WPROWADZONE DO UMOWY W SPRAWIE ZAMÓWIENIA PUBLICZNEGO,
 - 3.1. Istotne postanowienia umowy, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego zawiera **Załącznik F2** do Regulaminu.
 4. PODSTAWY WYKLUCZENIA Z POSTĘPOWANIA ORAZ WARUNKI UDZIAŁU, KTÓRE ZOSTANĄ OKREŚLONE W POSTĘPOWANIU PROWADZONYM W TRYBIE Z WOLNEJ RĘKI
 - 4.1. Uczestnik, który zostanie zaproszony do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki będzie zobowiązany wykazać: brak podstaw wykluczenia oraz spełnienie warunków udziału w postępowaniu, odpowiadających wymaganiom określonym w Rozdziale VI Regulaminu.
 5. ORIENTACYJNY TERMINIE REALIZACJI USŁUGI.
 - 5.1. Orientacyjny termin realizacji usługi – **1 grudnia 2021 – 30 października 2022 r.**

ROZDZIAŁ XVIII

POUCZENIE O ŚRODKACH PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU

1. Uczestnikowi konkursu oraz innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu zamówienia lub nagrody w konkursie oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez zamawiającego przepisów ustawy, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane w przepisach ustawy z dnia 11 września 2019 r. – Prawo zamówień publicznych. Z treścią ustawy można się zapoznać na stronie internetowej Urzędu Zamówień Publicznych: www.uzp.gov.pl.
2. Uczestnik konkursu może wnieść odwołanie na zasadach określonych w Dziale IX Ustawy Pzp.
3. Na wyrok albo postanowienie Krajowej Izby Odwoławczej kończące postępowanie odwoławcze przysługuje skarga do Sądu Okręgowego w Warszawie – sądu zamówień publicznych. Skargę wnosi się za pośrednictwem Prezesa Izby w terminie 14 dni od dnia doręczenia wyroku albo postanowienia Krajowej Izby Odwoławczej, przesyłając jednocześnie jej odpis przeciwnikowi skargi.

ROZDZIAŁ XIX

ZAŁĄCZNIKI DO REGULAMINU KONKURSU ORAZ MATERIAŁY DO KONKURSU

1. **ZAŁĄCZNIKI FORMALNE DO REGULAMINU KONKURSU**
 - 1.1. **Załącznik nr F1** - Wzór wniosku o dopuszczenie do udziału w Konkursie,

- 1.2. Załącznik nr F2 - Istotne Postanowienia Umowy na wykonanie Dokumentacji projektowej wraz z przeniesieniem praw autorskich oraz pełnienie nadzoru autorskiego - stanowiących przedmiot zamówienia udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki,
- 1.3. Załącznik nr F3 - Wzór pokwitowania złożenia pracy konkursowej,
- 1.4. Załącznik nr F4 - Wzór karty identyfikacyjnej dla pracy konkursowej,
- 1.5. Załącznik nr F5 - Informacja o planowanych kosztach wykonania Inwestycji na podstawie Pracy Konkursowej oraz kosztach wykonania przedmiotu udzielonego w trybie zamówienia z wolnej ręki, tj. Dokumentacji i nadzorów autorskich
- 1.6. Załącznik nr F6 - Wykaz usług,
- 1.7. Załącznik nr F7 - Wykaz osób,
- 1.8. Załącznik nr F8 - Klauzula informacyjna RODO,
- 1.9. Załącznik nr F9 - Oświadczenia Uczestnika dotyczące podstaw wykluczenia,
- 1.10. Załącznik nr F10 - Informacja o składzie autorskim.

2. ZAŁĄCZNIKI MERYTORYCZNE DO REGULAMINU STANOWIĄCE MATERIAŁY DO KONKURSU

- 2.1. Załącznik nr M1 – Scenariusz Wystawy, pn. *Polacy w KL Auschwitz. Mieszkańcy ziemi oświęcimskiej podczas II wojny światowej* wraz z wykazami kopii obiektów historycznych, materiałów multimedialnych i faksymile dokumentów historycznych oraz koncepcją ekspozycji.
- 2.2. Załącznik nr M2 – Badania konserwatorskie bloku o nr inw. A-15,
- 2.3. Załącznik nr M3,
- 2.4. Załącznik nr M4 – Ekspertyzy i inwentaryzacje,
- 2.5. Załącznik nr M5 – Wytyczne konserwatorskie i techniczne,
- 2.6. Załącznik nr M6 – Opis Przedmiotu Zamówienia,
- 2.7. Załącznik nr M7 – Wyciąg z Instrukcji Bezpieczeństwa Przeciwpowodziowego PMA-B w Oświęcimiu

UWAGA:

Powyższe Załączniki do Regulaminu mogą być wykorzystane przez Uczestnika Konkursu wyłącznie do celów związanych z niniejszym Konkursem.

Uczestnicy konkursu mogą wykorzystać materiały udostępnione przez Muzeum wyłącznie na potrzeby udziału w Konkursie lub realizacji Dokumentacji.



dr Piotr M. A. Cywiński
Dyrektor Muzeum