JEDNOSTKA PROJ.		**CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW** **MAREK JÓZEF CEMPLA** **31-028 Kraków, ul. św. Krzyża 7/8 tel./fax 421-66-75**
ZALECENIODAWCA/ WŁAŚCICIEL	**Muzeum Archeologiczne w Krakowie** **Ul. Senacka 3** **31-002 Kraków**	
OBIEKT	**Budynki Muzeum Archeologicznego w Krakowie** **(obecna siedziba Muzeum Archeologicznego w Krakowie)**	
ADRES	**ul. Senacka 3, 31-001 Kraków** **dz. nr 470, 471/5, obr. 1 Śródmieście**	
NAZWA PROJEKTU	**PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ**	

FAZA	**PROJEKT BUDOWLANY**		
BRANŻA	**ARCHITEKTURA**	NR DOK.	**MAK-E-PB-A**
AUTOR	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005		
SPRAWDZAJĄCY	mgr inż. arch. Marek Cempla Upr-383/78 MPO-0112 ZAŚWIAD. NR 28/94		

DATA	**grudzień 2013, KRAKÓW**

SPIS ZAWARTOŚCI

I. OPIS TECHNICZNY

1. DANE OGÓLNE.....5
2. PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA.....5
3. PODSTAWA OPRACOWANIA.....6
4. OPIS OBIEKTU.....7
5. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO.....7
6. ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE.....11
7. WYKAZ PLANOWANYCH PRAC.....12
8. ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWE.....14
9. PRACE WYKOŃCZENIOWE.....14
10. WPŁYW INWESTYCJI NA ŚRODOWISKO.....14
11. BEZPIECZEŃSTWO POŻAROWE.....14
12. PRZYSTOSOWANIE OBIEKTU DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH.....15
13. UWAGI KOŃCOWE.....15

II. FOTODOKUMENTACJA 16-51

III. CZĘŚC GRAFICZNA ZE SPISEM RYSUNKÓW 52-80

IV. INFORMACJA DOTYCZĄCA BEZPIECZEŃ STWA I OCHRONY ZDROWIA 81-88

V. ZAŁĄCZNIKI..... 89-__

- Oświadczenie projektanta i sprawdzającego.
- Decyzja o nadaniu uprawnień i zaświadczenia o wpisie do Izby Architektów projektanta i sprawdzającego
- „EKSPERTYZA KONSTRUKCYJNA WIĘŹBY DACHOWEJ NAD TRZEMA DACHAMI BUDYNKU MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W ASPEKCIE PLANOWANEGO REMONTU KONSERWATORSKIEGO DACHU I WYMIANY POKRYCIA DACHOWEGO ORAZ REMONTU KONSERWATORSKIEGO ELEWACJI KOPLEKSU BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE” wykonana przez Firmę Konstrukcyjną, mgr Lech Sobieszek w grudniu 2013r.

I. OPIS TECHNICZNY

1. DANE OGÓLNE

Niniejsze opracowanie dotyczy remontu wybranych elewacji i 3 dachów budynku Muzeum Archeologicznego w Krakowie.

Obiekt: Budynek użyteczności publicznej.

Adres: 31-002 Kraków, ul. Senacka 3,
działka nr 471/5, 470, obręb 1 – Śródmieście, własność Skarb Państwa,
w użytkowaniu wieczystym Muzeum Archeologicznego

Wpis do Rejestru Zabytków: A-90 z dnia 15.10.1949 r.

Inwestor: Muzeum Archeologiczne w Krakowie
31-002 Kraków, ul. Senacka 3

Niniejsza dokumentacja oraz zakres robót nią określony nie wprowadzają zmian:

- w przeznaczeniu i programie użytkowym obiektów,
- sposobu dostosowania do krajobrazu i otaczającej zabudowy,
- bezpieczeństwa pożarowego,
- warunków higienicznych i zdrowotnych oraz ochrony środowiska, w tym wpływu budynku na środowisko i jego wykorzystanie oraz na zdrowie ludzi i obiekty sąsiednie,
- ochrony przed hałasem i drganiami,
- charakterystyki energetycznej obiektu oraz racjonalizacji użytkowania energii,
- w sposobie korzystania z obiektu przez osoby niepełnosprawne,
- warunków bezpieczeństwa i higieny pracy,
- w usytuowanie budowli na działce,

Niniejsza dokumentacja oraz zakres robót nią określony poprawiają parametry dotyczące:

- bezpieczeństwa i układu konstrukcyjnego obiektu,
- możliwości utrzymania właściwego stanu technicznego obiektu,
- bezpieczeństwa użytkowania,

2. PRZEDMIOT I ZAKRES OPRACOWANIA

Przedmiotem opracowania są:

- Projekt remontu **elewacji zewnętrznych** budynków Muzeum Archeologicznego od strony ogrodów muzeum oraz fragment elewacji od ul. Poselskiej,
- Projekt remontu **elewacji wewnętrznych** (od strony dziedzińców) budynków Muzeum Archeologicznego,
- Projekt **remontu trzech połaci dachowych** budynków Muzeum Archeologicznego w części skrzydła północnego

Cempla i Partnerzy Konserwacja Zabytków Marek Józef Cempla 31—028 Kraków, ul. Św. Krzyża 7/8 tel./fax 12 421-66-75

i wschodniego od strony dziedzińca wewnętrznego za przewiązką,

- Projekt instalacji odgromowej (remont istn. I montaż nowej na trzech remontowanych połaciach dachu) i uporządkowania istn. instalacji elektrycznej, w tym oświetleniowej w obrębie elewacji (*patrz: Projekt branży elektr.)*

Zakres prac przewidzianych projektem remontu elewacji obejmuje:

- remont elementów i powierzchni kamiennych,
- remont powierzchni gładkich tynkowanych i elementów sztukatorskich elewacji,
- konserwację elementów metalowych,
- konserwację z niezbędną wymianą i uzupełnieniem elementów ceramicznych (dachówki ceram. nakrywające odsadzki na elewacjach) ,
- uporządkowanie wnęk i elementów instalacji (elektrycznej, wentylacyjnej, sanitarnej) na elewacjach,
- wymianę rynien wzdłuż remontowanych połaci dachu i wszystkich rur spustowych w obrębie remontowanych elewacji na nowe miedziane,
- wykonanie brakujących obróbek blacharskich z blachy miedzianej,
- wykonanie podtynkowej instalacji odgromowej – remont istn. i wykonanie nowej w obrębie elewacji północnej i wschodniej dziedzińca wewnętrznego za przewiązką.

Zakres prac przewidzianych projektem remontu trzech dachów północnego i wschodniego skrzydła budynku w obrębie dziedzińca wewnętrznego za przewiązką obejmuje:

- wzmocnienie i wymiana części elementów konstrukcyjnych więźb dachowych, zgodnie z zaleceniami ekspertyzy konstrukcyjnej
- wymianę pokrycia dachowego trzech połaci (dachówka ceramiczna zakładowa, typ marsylski, w kolorze czerwonym w zachodnim fragmencie połaci północnej oraz blacha miedziana we wschodnim fragmencie połaci północnej i połaci wschodniej)
- wymianą 2 wyłazów dachowych
- Montaż płotków przeciwśniegowych

Opracowanie stanowi podstawę do ubiegania się o pozwolenie konserwatorskie na prowadzenie robót przy obiekcie zabytkowym wpisanym do rejestru, a w następstwie o pozwolenie na budowę.

3. PODSTAWA OPRACOWANIA

Projekt budowlany remontu elewacji został przygotowany na zlecenie Inwestora na podstawie:

- *„Programu Prac Konserwatorskich dotyczącego elewacji Muzeum Archeologicznego w Krakowie przy ul. Senackiej 3”* , autorów: mgr Małgorzaty Zagórskiej-Slaniny oraz mgr Marii Marzec, opracowanego w listopadzie 2009r.,
- *„Programu Prac Konserwatorskich dotyczącego elewacji od strony ul. Poselskiej Muzeum Archeologicznego w Krakowie przy ul. Senackiej 3”*, autorów: mgr Małgorzaty Zagórskiej-Slaniny oraz mgr Marii Marzec, opracowanego w listopad 2013r.,
- „„Ekspertyzy konstrukcyjnej więźby dachowej nad trzema dachami budynku Muzeum Archeologicznego w aspekcie planowanego remontu konserwatorskiego dachu i wymiany pokrycia dachowego oraz remontu konserwatorskiego elewacji kompleksu budynków muzeum archeologicznego w Krakowie” wykonana przez Firmę Konstrukcyjną, mgr Lech Sobieszek w grudniu 2013r.*”, wykonanej przez Firmę Konstrukcyjną, mgr Lech Sobieszek* w listopadzie 2013r.

- obowiązujących norm oraz przepisów prawa budowlanego;
- wizji lokalnej, dokumentacji fotograficznej,
- ustaleń z Inwestorem,
- budowlanych projektów branżowych: Konstrukcyjnego i Elektrycznego,
- uproszczonej inwentaryzacji wykonanej z wykorzystaniem *„Konserwatorskiego projektu odtworzenia stolarki okiennej w budynkach Muzeum Archeologicznego w Krakowie”,* opracowanego przez mgr Kazimierza Czepiela w 2008r.

oraz z uwzględnieniem:

- *„Konserwatorskiego projektu odtworzenia stolarki okiennej w budynkach Muzeum Archeologicznego w Krakowie”,* opracowanego przez mgr Kazimierza Czepiela w 2008r.,
- *„Projekt wzmocnienia więźby dachowej – część 3”,* wykonany przez Firmę Konstrukcyjną, mgr Lech Sobieszek w styczniu 2007 r.
- *„Projekt wzmocnienia więźby dachowej – część 3”,* wykonany przez Firmę Konstrukcyjną, mgr Lech Sobieszek w styczniu 2007 r.
- Projekt budowlany dotyczący skrzydła zachodniego i południowego budynku Muzeum Archeologicznego w Krakowie w zakresie dalszej stabilizacji obiektu po wykonaniu wzmocnienia fundamentów, wykonany przez Firmę Konstrukcyjną, mgr Lech Sobieszek w czerwcu 2012 r.

4. OPIS HISTORII OBIEKTU

Muzeum Archeologiczne w Krakowie znajduje się w zabytkowym kompleksie poklasztornych i powięziennych budynków św. Michała. W średniowieczu istniał w tym miejscu dwór Gniewosza z Dalewic oraz Malowany Dwór – siedziba rodu Tęczyńskich i miejska łaźnia. W roku 1424 opat tyniecki wykupił dwór Gniewosza z przeznaczeniem na hospicjum. Posiadłość na początku XVII wieku przeszła w ręce Mikołaja Zebrzydowskiego, który ofiarował ją karmelitom bosym. W tym samym czasie, z nadania Andrzeja Tęczyńskiego (1610), zakonnicy otrzymali również Malowany Dwór oraz miejską łaźnię. Władze zakonu, na potrzeby klasztorne, gruntownie przebudowały wszystkie starsze obiekty. Wzniesiono także kościół p.w. św. Michała, konsekrowany w 1635 roku.

Po rozbiorach Polski klasztor uległ konfiskacie i w 1797 roku władze austriackie urządziły w nim więzienie funkcjonujące aż do 1950 roku.

Założenie poklasztorne uległo kilkukrotnym przekształceniom. Układ przestrzenny istniejących do dziś budynków został uformowany w drugiej połowie XIX wieku. W 1872 roku zburzono przylegający do więzienia kościół a na jego miejscu wybudowano gmach sądu karnego. Dwa lata później połączono budynki więzienne z gmachem sądu i wykonano kaplicę w północno-zachodniej części zabudowań (od strony ulicy Poselskiej).

Po likwidacji więzienia (1950) władze miasta zadecydowały w roku 1954 o przekazaniu gmachu PAN z przeznaczeniem na potrzeby zbiorów Muzeum Archeologicznego.

W latach 1956-1967 kompleks poddano remontowi i gruntownej restauracji zachowując zabytkowy charakter budowli. Do chwili obecnej mieści się w nim siedziba muzeum i cenne zbiory archeologiczne.

Pierwotne zabudowania klasztorne są już dziś pozbawione cech stylowych.

Zespół gmachów św. Michała był przedmiotem kilku publikacji. Na terenie dawnego klasztoru fragmentaryczne badania architektoniczne przeprowadził mgr inż. arch. Waldemar Niewalda.

5. OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

Elewacje budynków Muzeum, za wyjątkiem elewacji zewnętrznych od strony ul. Poselskiej i Senackiej, poddane wielokrotnym przebudowom nie posiadają obecnie wyraźnych cech stylowych. Ściany elewacji w kondygnacjach nadziemnych murowane są z cegły, natomiast skarpy, podmurówki i ściany kondygnacji piwnic z kamienia łamanego. Elewacje w większości pokryte są tynkiem, z cokołem z płyt kamiennych z tynkowanym lub kamiennym detalem architektonicznym. Zachowały się nieliczne elementy pochodzące z czasu istnienia wcześniejszego barokowego kościoła i klasztoru, zaadaptowanych podczas kolejnych przebudów, są to:

- portal z piaskowca z 1 poł. XVII w. zlokalizowany na zachodniej elewacji Dziedzińca Straceń
- fragmenty stiukowych płaskorzeźb figuralnych ze sceny Zwiastowania, zlokalizowanych w górnej części elewacji zachodniej Dziedzińca Straceń, datowanych na XVII/XVIII w. autorstwa najprawdopodobniej Bartłomieja Fontany
- konsolowy gzyms okapowy zwieńczający elewacje dawnego klasztoru ze sgraffitowym fryzem z ornamentem esownicowym pochodzący prawdopodobnie z XVII w. (najprawdopodobniej również z tego okresu pochodzi międzykondygnacyjny gzyms w formie półwałka)
- kamienne profilowane narożniki gzymsu konsolowego na elewacjach dawnego klasztoru
- kamienna sterczyna na elewacji zachodniej dziedzińca wewnętrznego za przewiązką
- oskarpowanie i fragmenty przyziemia na elewacjach dawnego klasztoru wykonane z kamienia łamanego

  Pozostałe elementy stanowią rezultat kolejnych przebudów obiektu.

Obecny stan zachowania elewacji gmachu siedziby Muzeum Archeologicznego jest głównie efektem powolnej naturalnej degradacji substancji budowlanej, spotęgowanej działaniem zjawisk atmosferycznych. Na elewacjach widoczne ślady zawilgocenia i związana z tym destrukcja tynku. Tynk miejscami odparzony i odspojony. Liczne spękania w strukturze murów, zostały ustablizowane na elewacjach oznaczonych w projekcie jako nr V-VI, VI-VII, XIII-XIV, XIV-XV, w oparciu o „Projekt budowlany dotyczący skrzydła zachodniego i południowego budynku Muzeum Archeologicznego w Krakowie w zakresie dalszej stabilizacji obiektu po wykonaniu wzmocnienia fundamentów", wykonany przez Firmę Konstrukcyjną, mgr Lech Sobieszek w czerwcu 2012 r. W tym samym czasie dokonano wymiany stolarki okiennej w całym obiekcie. Ślad po przeprowadzeniu ww. prac widoczny na elewacjach w postaci rozległych plam świeżej zaprawy.

Na pozostałych elewacjach, zgodnie z oznaczeniem z części graficznej projektu, widoczne spękania konstrukcyjne w obrębie ścian i gzymsów.

5.1 TYNKI, SZTUKATERIE

- Powierzchni gładkie – spękane, miejscowo ubytki tynku, wtórne uzupełnienia po wymianie stolarki okiennej, powierzchnie brudne i zawilgocone, farba miejscami zmyta, liczne zacieki w miejscach, gdzie nieprawidłowo odprowadzana jest woda opadowa, w miejscach zacienionych czarny nalot oraz wykwity biologiczne. Na większości elewacji jej dolne partie są silnie zawilgocone, z widocznymi wykwitami biologicznymi.

- Gzymsy – wieńczący: konsolowy, zachowana geometria gzymsu, miejscami niewielkie ubytki w dolnych partiach konsolek, na elewacjach V-VI-VII, XIII-XIV-XV widoczne ślady wzmocnień konstrukcyjnych (kotwienia), farba w wielu miejscach zmyta oraz widoczne zacieki *[fot. 26,38,40]*,; gzyms międzykondygnacyjny: półwałek *[fot. 24]*, farba zmyta, niewielkie ubytki.

- Sgraffito – pas ornamentu z motywem esownic na gzymsie konsolowym, miejscowo plamy niewiadomego pochodzenia, występują liczne zacieki. W pasie ornamentu znajdują się nieliczne otwory wentylujące przestrzeń strychu. Miejscowo występujące spękania konstrukcji. *[Fot. 26,38]*

Cempla i Partnerzy Konserwacja Zabytków Marek Józef Cempla 31—028 Kraków, ul. Św. Krzyża 7/8 tel./fax 12 421-66-75

- Płaskorzeźby na Dziedzińcu Straceń – zachowane w niepełnej formie, zabrudzone, zakurzone, posiadają u góry zamontowane zabezpieczenia przed ptactwem; obecnie zamontowana nad Dziedzińcem Straceń siatka uniemożliwia dostęp ptactwa do elewacji od strony dziedzińca. *[Fot. 50-51]*

5.2 ELEMENTY KAMIENNE

- Portal barokowy – na elewacji Dziedzińca Straceń, wykonany z piaskowca z elementami marmuru dębnickiego (tablica inskrypcyjna), bardzo mocno zabrudzony, na górnych powierzchniach poziomych liczne wykwity biologiczne (mchy). *[Fot. 48,49]*

- Kamienne narożniki gzymsu konsolowego *[fot. 38],* sterczyna da dachu *[fot.15,16]* – zabrudzone, wymagają odświeżenia, sterczyna pokryta mchem.

- Kamienne lica ścian elewacji (kamień łamany na oskarpowaniach i dolnych partiach budynku dawnego Klasztoru) – zabrudzenia, miejscami bardzo silne z czarnym nalotem, ubytki w spoinowaniu. *[Fot. 27,42..].*

- Kamieniarka otworów drzwiowych i okiennych – w stanie technicznym dobrym, zakurzona, ubytki w spoinowaniu.

- Stopnie przy otworach wejściowych – zawilgocone, zabrudzone, ubytki w spoinowaniu. *[Fot. 25,41,65,66,69,73].*

- Cokoły – na większości elewacji cokoły pokryte czarnym nalotem, miejscowo występują wykwity biologiczne, wymagają gruntownego oczyszczenia. *[Fot.72].*

- Schody kamienne – I. schody za przewiązką prowadzące na dziedziniec za przewiązką (tralki , stopnice i podstopnice kamienne, mur oporowy z okładziną kamienną) *[fot. 19, 20, 70,71]* oraz II. w zejściu do ogrodu *[fot. 32,33]* (kamienne stopnice i podstopnice oraz okładzina muru) – schody mocno zabrudzone, bardzo silnie zawilgocone, z wykwitami biologicznymi (dotyczy zwłaszcza schodów na dużym dziedzińcu), miejscowo ubytki kamienia (np. w tralce), elementy poluzowane, przemieszczone; schody do ogrodu zabrudzone, ze względu na położenie od strony południowej mniej zawilgocone.

5.3 ELEMENTY METALOWE

- Ażurowe bramy – dwie w wejściu głównym do obiektu od ul. Senackiej oraz jedna w przejściu z dziedzińca małego do ogrodu; do odnowienia i przemalowania. *[fot. 1,2,3,31]*

- Ogrodzenie wraz z wejściem do ogrodu, zaraz za schodami II do ogrodu - do odnowienia i przemalowania. *[fot. 34]*

- Drzwi – w drzwiach metalowych niewielki ślady korozji w partiach dolnych, drzwi zabrudzone, do odnowienia i przemalowania. *[Fot. 30]*

- Ślusarka w pozostałych drzwiach – do renowacji, zamki w drzwiach wymagają naprawy, nieodpowiednio dopasowane klamki wraz z szyldami; *[Fot. 58-67]*

- Kraty w oknach – na pierwszej kondygnacji nadziemnej wybranych elewacji, krzyżowe, pokaźnych rozmiarów wystające poza lico ściany; w stanie technicznym dobrym, do odnowienia i przemalowania. *[Fot. 36, 37]*

- Lampy – mocowane do elewacji na wysięgnikach i wisząca w przejściu do ogrodu – przemalowane i zabrudzone, w stanie techniczny dobrym. Zachowana jednakowa stylistyka lamp. *[Fot.9,10,21,28,29]*

Elementy metalowe w większości w stanie technicznym dobrym, wymagają odczyszczenia z nawarstwień po wielokrotnych przemalowaniach, usunięcia śladów korozji i odmalowania na nowo.

5.4 ELEMENTY CERAMICZNE

- Dachówka ceramiczna na odsadzkach – bardzo liczne braki i zniszczenia, skutkiem tego są liczne zacieki na powierzchniach fragmentów elewacji zlokalizowanych poniżej.

- Dachówka ceramiczna na połaciach dachowych – na większości połaciach nowa, po remoncie. Wyjątek stanowi 1 z 3 połaci będących w zakresie niniejszego opracowania.

5.5 STOLARKA OKIENNA I DRZWIOWA

- Stolarka okienna – nowa, po wymianie na podstawie *„Konserwatorskiego projektu odtworzenia stolarki okiennej w budynkach Muzeum Archeologicznego w Krakowie",* opracowanego przez mgr Kazimierza Czepiela w 2008r., widoczne ślady świeżej zaprawy wokół okien.

- Drzwi – wszystkie drzwi na elewacjach podlegają remontowi, również dwoje drzwi znajdujących się w bramie głównej wejściowej do obiektu (*oznaczone w cz. graficznej i przedstawione w fotodokumentacji),* wykonane z drewna lub z drewna i metalu, posiadają naturalne ślady użytkowania, tj. opadanie, wypaczenia, nieszczelności, itp. Należy poddać zabiegom konserwacji z naciskiem na naprawę zamków i klamek oraz impregnację i odpowiednie scalenie kolorystyczne. *[Fot. 58-67]*

5.6 POŁACIE DACHOWE PRZEWIDZIANE DO REMONTU

Większość połaci dachowym gmachu Muzeum zostało w ostatnich latach poddanych remontowi obejmującemu m.in. wymianę pokrycia na nowe. Niniejszy projekt obejmuje zakresem trzy połacie dachowe od strony dziedzińca wewnętrznego za przewiązką, które nie były objęte ww. zakresem prac. Obecnie te 3 połacie pokrywa zniszczona blacha miedziana, miejscowo mocno skorodowana. Pozostałe połacie budynku wykończone dachówką zakładkową typu marsylska [Fot.15, *16, 17,18].* Opis stanu technicznego elementów deskowania i konstrukcji więźby ujęto w projekcie branży konstrukcyjnej.

5.7 RYNNY, RURY SPUSTOWE, OBRÓBKI BLACHARSKIE

We wszystkich otworach okiennych podczas wymiany stolarki wykonano nowe, miedziane ofasowania parapetów.

Podczas remontu konserwatorskiego elewacji wymianie, ze względu na zły stan techniczny, należy poddać ofasowanie naczółka nad wejściem na Dziedziniec Straceń.

Rury spustowe w dolnych partiach miejscowo odkształcone, pogięte (uszkodzenia mechaniczne), zachowana szczelność. Żeliwne odcinki końcowe z czyszczakami w stanie średnim. Na wszystkich elewacjach, zgodnie z zaleceniem Inwestora, rury spustowe przewiduje się wymienić na nowe.

Rynny w większości zostały wymienione podczas ostatniego remontu dachów. Nie dokonano wówczas wymiany

rynien wzdłuż połaci przewidzianych do realizacji na obecnym etapie prac.

5.8 UCHWYTY REKLAMOWE, ELEMENTY INSTALACJI ITP.

- Na zachodniej elewacji dzwonnicy znajdują się uchwyty na banery reklamowe. Mają one formę wystającej daleko poza lico ściany ramy, pierwsza zamocowana jest nad najniższą odsadzką, druga na wysokości okna łukowego. Proponuje się nowe, bardziej korzystne dla estetycznego odbioru elewacji, rozwiązanie dla umieszczania informacji reklamowych, z wymianą uchwytów na nowe z delikatniejszej formie. *[fot. 76, 77]*

- Na elewacjach występują licznie wnęki instalacyjne, zamykane skorodowanymi, stalowymi drzwiczkami. Należy poddać sprawdzeniu działanie instalacji we wnękach, zlikwidować umartwione instalacje, dokonać wymiany drzwiczek we wnękach instalacyjnych. *[fot. 82, 83]*

- Ponadto na elewacji widoczne są kratki wentylacyjne wykonane z plastiku lub skorodowanego metalu. Ze względu na ich stan techniczny i walory estetyczne należy wymienić wszystkie kratki i ujednolicić rozwiązania pod kątem materiałowym. *[fot. 78 - 81]*

5.9 INSTALACJE ELEKTRYCZNE

Liczne kable instalacji elektrycznej prowadzone natynkowo po elewacji wymagają uporządkowania i zredukowania do niezbędnego minimum. Wytypowane do pozostawienia proponuje się poprowadzić podtynkowo.

Ponadto w ramach remontu tynków proponuje się jednoczesne wykonanie podtynkowo nowej instalacji odgromowej (montaż nowej instalacji w obrębie 3 połaci z zakresu opracowania oraz remont pozostałej istniejącej instalacji z wymianą przewodów w obrębie elewacji na podtynkowe) – *patrz: branża instalacje elektryczne.*

6. ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE

Zakłada się zachowanie wystroju elewacji z okresu ostatniego kompleksowego remontu w latach 1958-66.

Zakres przewidzianych działań konserwatorskich oraz założenia ogólne:

- konserwacja powierzchni tynkowanych i kamiennych,
- konserwacja elementów metalowych i ceramicznych,
- wzmocnienie konstrukcji i wymiana pokrycia na 3 połaciach dachowych od strony północnej i wschodniej dziedzińca za przewiązką,
- zachowanie formy i wielkości wszystkich otworów oraz stolarki okiennej i drzwiowej
- konserwacja istniejącej stolarki drzwiowej oraz ślusarki,
- odtworzenie brakujących drzwi do podziemi,
- uporządkowanie elementów instalacji elektrycznej, wentylacyjnej i sanitarnej na elewacji.

W ramach remontu elewacji planuje się prace, mające na celu przywrócenie elewacji walorów estetycznych, z zachowaniem i konserwacją wszystkich elementów kamiennych występujących na elewacjach, konserwacją tynków (*o ile zostaną wytypowane do pozostawienia - po rozeznaniu z poziomu rusztowań*) oraz w całości wystroju architektonicznego. Elementy ceramiczne oraz metalowe także zostaną oczyszczone i poddane konserwacji a zniszczone fragmenty naprawione, uzupełnione i odtworzone zgodnie z zaleceniami Programu Prac Konserwatorskich.

Projekt przewiduje utrzymanie istniejącego charakteru elewacji.

7. WYKAZ PLANOWANYCH PRAC

UWAGA:

Wszelki prace remontowe (demontażowe i budowlane) na elewacji powinny być poprzedzone wykonaniem badań sondażowych tynków i sztukaterii pod kątem kolorystyki (zgodnie z Programem Prac Konserwatorskich) po ustawieniu rusztowań!

Prace przy sztukateriach powinny być poprzedzone zdjęciem pomiarów profili!

7.a ROBOTY DEMONTAŻOWE, LIKWIDACJE (POD NADZOREM AUTORSKIM I BADAWCZYM)

Przed przystąpieniem do prac konserwatorskich i wzmocnień konstrukcyjnych na elewacji należy:

- Usunąć biegnące po elewacjach przewody instalacji elektrycznych,
- Zdemontować lampy oświetleniowe,
- Zdemontować drzwiczki z wnęk instalacyjnych,
- Zdemontować kratki wentylacyjne,
- Zdemontować uchwyty reklamowe,
- Zdemontować rynny i rury spustowe,
- Zdemontować obróbki blacharskie przeznaczone do wymiany.

W ramach prac konserwatorskich:

- Skuć tynki wytypowane do skucia (po rozeznaniu z rusztowań, wg wytycznych *Programu Prac Konserwatorskich)*

W ramach remontu dachu:

- Zdemontować obecne pokrycie dachowe (blacha),
- Zdemontować 2 wyłazy dachowe,
- Usunąć poddawane wymianie elementy więźby, zgodnie ze sztuką budowlaną

Ponadto:

- Zdemontować drzwi do konserwacji.
- Zdemontować pozostałe elementy wytypowane na etapie realizacji do konserwacji w warsztacie.

7.b ROBOTY BUDOWLANE (WG PROJEKTU I PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKICH)

W ramach remontu elewacji planuje się:

- Remont konserwatorski elementów i powierzchni kamiennych:

Konserwacja z wymianą i uzupełnieniem powierzchni kamiennych wg Programu Prac Konserwatorskich *(*kamienia łamanego na oskarpowaniach, portalu barokowego, cokołów, schodów z balustradami i murkami, kamieniarki otworów, kamiennych narożników gzymsu konsolowego, sterczyny na dachu)

- Remont powierzchni gładkich tynkowanych wg wytycznych Programu Prac Konserwatorskich i proj. branżowych:

Cempla i Partnerzy Konserwacja Zabytków Marek Józef Cempla 31—028 Kraków, ul. Św. Krzyża 7/8 tel./fax 12 421-66-75

- przewidziano kotwienie spękań występujących na elewacji, zgodnie z projektem branży konstrukcyjnej,
- konserwacja tynków wytypowanych do pozostawienia (po rozeznaniu z rusztowań) lub wykonanie nowych,
- zamurowanie nieczynnych wnęk instalacyjnych,
- ułożenie podtynkowo kabli instalacji elektrycznej wytypowanych do pozostawienia,
- ułożenie podtynkowo instalacji odgromowej – wg projektu branży elektrycznej,
- malowanie ścian docelowo wg kolorystyki uzgodnionej komisyjnie z reprezentantem Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków po wykonaniu badań sondażowych tynków,

- Remont elementów sztukatorskich elewacji - wg Programu Prac Konserwatorskich *(płaskorzeźby, gzymsy):*
  - konserwacja sztukaterii wg wytycznych Programu Prac Konserwatorskich,
  - uzupełnienie ubytków gzymsu międzykondygnacyjnego,
  - malowanie detalu docelowo wg kolorystyki uzgodnionej komisyjnie z reprezentantem Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków po wykonaniu badań sondażowych tynków,

Opracowanie graficzne kolorystyki na rysunkach jest propozycja wstępną wymagającą potwierdzenia na etapie realizacji po wykonaniu badań sondażowych tynków i sztukaterii pod kątem ich oryginalnej kolorystyki.

- Konserwację z niezbędna wymianą i uzupełnieniem elementów ceramicznych - dachówki ceramicznej w obrębie elewacji wg wytycznych Programu Prac Konserwatorskich i załączonych rysunków z części graficznej opracowania.

- Konserwację elementów metalowych - konserwacja lamp na wysięgniku i wiszącej w przejściu bramnym do ogrodu, krat w otworach okiennych, ażurowych bram oznaczonych na rysunkach oraz drzwi wg wytycznych Programu Prac Konserwatorskich (*w załączeniu*) i malowanie farbą w kolorze grafitowym RAL 9011 (*lub innym, który zostanie ustalony na Komisji Konserwatorskiej na etapie wykonawczym*),

- Wykonanie nowych drzwiczek ze stali nierdzewnej malowanych na kolor elewacji we wnękach instalacyjnych (powierzchnie tynkowane),

- Wykonanie nowych drzwiczek ze stali nierdzewnej w kolorze naturalnym we wnękach instalacyjnych (powierzchnie kamienne),

- Wymianę kratek wentylacyjnych na nowe ze stali nierdzewnej malowane na kolor elewacji,

- Wykonanie brakujących obróbek blacharskich,

- Wymianę współczesnych lamp oświetleniowych na nowe o nowym wzorze, nawiązującym do istniejących lamp metalowych,

Wymianę rynien na 3 połaciach będących w zakresie niniejszego opracowania i wszystkich rur spustowych w obrębie elewacji objętych zakresem opracowania na nowe z blachy miedzianej, zachować spadek 0,5-2,0 % kierunku rur spustowych. Średnice rynien i rur spustowych przyjęto na podstawie wielkości powierzchni połaci.

- Montaż siatki stalowej w okienkach strychowych w poziomie gzymsu konsolowego,

- Likwidację kabli instalacji elektrycznych prowadzonych po elewacji, poprowadzenie wytypowanych do pozostawienia podtynkowo,

- Wykonanie podtynkowo instalacji odgromowej.

- Nadanie powierzchniom gładkim i sztukateriom kolorystyki, poprzez malowanie ścian wg wytycznych Programu Prac Konserwatorskich.

W ramach remontu 3 dachów planuje się:

- wzmocnienie elementów więźby dachowej wg Projektu Konstrukcji,
- impregnacja elementów więźby środkiem bio i ognioochronnym,
- wykonanie nowego pokrycia z dachówki marsylskiej oraz blachy miedzianej,
- montaż nowych wyłazów dachowych o wymiarach w świetle 80x80cm w miejscu istniejących,
- montaż płotków przeciwśniegowych.

8. ROZWIĄZANIA MATERIAŁOWE

- Konserwacja tynków i sztukaterii *wg Programu Prac Konserwatorskich.*
- Malowanie tynków i sztukaterii *wg Programu Prac Konserwatorskich.*
- Konserwacja elementów kamiennych *wg Programu Prac Konserwatorskich*.
- Konserwacja elementów metalowych (i ślusarki) *wg Programu Prac Konserwatorskich*.
- Konserwacja elementów ceramicznych *wg Programu Prac Konserwatorskich*.
- Konserwacja elementów drewnianych *wg Programu Prac Konserwatorskich*.
- Drzwi do podziemi - stal nierdzewna malowana na kolor grafitowy RAL 9011
- Drzwiczki we wnękach instal. - stal nierdzewna malowana na kolor elewacji lub stal nierdzewna w kolorze naturalnym.
- Kratki wentylacyjne - stal nierdzewna malowana na kolor elewacji.
- Obróbki blacharskie: - blacha miedziana gr.0,6mm
- Pokrycie dachowe: - dachówka zakładkowa typu „marsylska" w kolorze istn. pokrycia z ceramiki na sąsiednich dachach,
  - blacha miedziana gr. 0,6 mm na pełnym deskowaniu (odstęp desek ok 1-2 cm, układane stroną odrdzenną do góry) w systemie podwójnego rąbka stojącego. Łączenia poprzeczne w systemie podwójnego rąbka leżącego – w rąbkach zastosowane uszczelki rozprężne. Hafty stałe i przesuwne miedziane lub stalowe kwasoodporne / nierdzewne, wkręty montażowe stalowe kwasoodporne lub nierdzewne. Kalenica wentylowana (rozwiązanie systemowe). Obróbki przestrzeni wentylacyjnej wlotu i wylotu powietrza z blachy miedzianej gr. 0,7mm perforowanej cięto-ciągnionej walcowanej o stopniu przepustowości powietrza 63 %.
- Płotki przeciwśniegowe - płaskowniki miedziane, mocowanie miedziane, wykonanie indywidualnie na wzór istn.
- Siatka w okienkach strychowych siatka stalowa malowana na kolor przyjęty dla gzymsu okapowego.

9. PRACE WYKOŃCZENIOWE

- Montaż skrzydeł drzwiowych po konserwacji,
- Montaż lamp na wysięgniku i wiszącej przejściu do ogrodu oraz nowych lamp,
- Montaż nowych drzwiczek ze stali nierdzewnej we wnękach instalacyjnych,
- Montaż rur spustowych,
- Wykonanie brakujących obróbek blacharskich,

10. WPŁYW INWESTYCJI NA ŚRODOWISKO

Inwestycja nie ma wpływu na środowisko i nie stanowi zagrożenia dla ludzi.

11. BEZPIECZEŃSTWO POŻAROWE

Elementy więźby po wykonaniu wzmocnień konstrukcyjnych i wymianie elementów zniszczonych zostaną zabezpieczone środkiem chroniącym przed ogniem i korozja biologiczną.

12. PRZYSTOSOWANIE OBIEKTU DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH – nie dotyczy ze względu na zakres opracowania.

13. UWAGI KOŃCOWE

Prace ingerujące w substancję budynku należy prowadzić pod nadzorem autorskim, badawczym i konserwatorskim.

Stosowane materiały budowlane, elementy oraz materiały powinny posiadać świadectwa potwierdzające dopuszczenie ich do stosowania w budownictwie na terenie Polski.

Prace budowlano – montażowe należy prowadzić zgodnie z „*Warunkami technicznymi wykonywania i odbioru robót budowlano – montażowych.”*

Rozwiązania proponowane w projekcie i Programie Prac Konserwatorskich mogą być zastąpione przez inne o tych samych lub lepszych parametrach technicznych i estetycznych – w porozumieniu z Projektantami. Rozwiązania wariantowe każdorazowo muszą być konsultowane i uzgadniane z autorami projektu i Konserwatorem kierującym pracami konserwatorskimi.

Zaleca się zatrudnienie firm wykonawczych mających duże doświadczenie w podobnych realizacjach. Wykonawca zobowiązany jest do kompletnego wykonania całości prac w zakresie przewidzianym niniejszą dokumentacją – to znaczy do wykonania wszelkich robót, koniecznych dla uzyskania prawidłowego wyglądu i funkcjonowania elewacji.

Roboty prowadzić pod nadzorem autorskim, badawczym oraz w oparciu o uzgodnienia poczynione z Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków, zgodnie z aktualnymi przepisami, polskimi normami, sztuką budowlaną, pod nadzorem osób uprawnionych oraz z zachowaniem przepisów BHP. Wszystkie elementy należy wykonać w sposób zapewniający bezpieczeństwo użytkowania

Opis rozpatrywać łącznie z rysunkami.

Prace wzdłuż elewacji od ul. Poselskiej wymagają wejścia w teren działki drogowej 600/3 (ul. Poselska) celem wykonania remontu elewacji oraz instalacji odgromowej.

Prace na elewacji południowej (po prawej stronie przejścia) wymagają zgody na wejście na teren nieruchomości sąsiedniej - art. 47 Prawa Budowlanego – dz. nr 474, na co uzyskano zgodę jej właściciela.

Opracowanie:

mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł

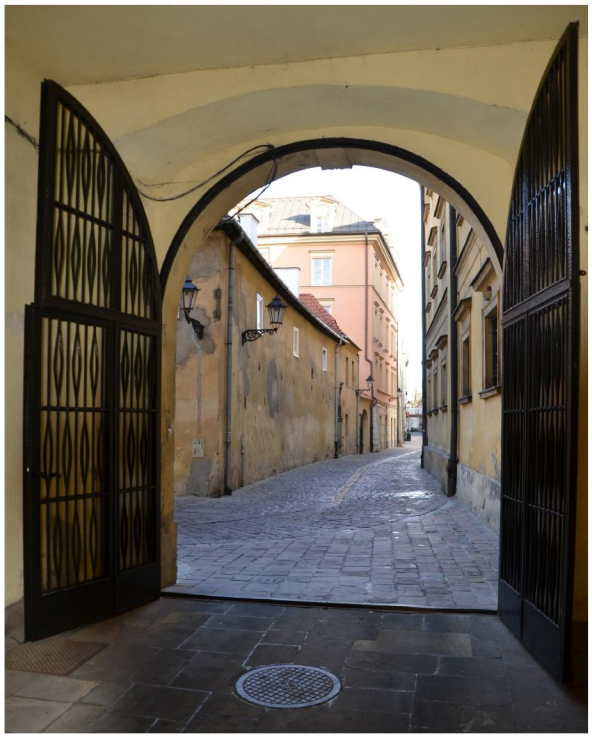
mgr inż. arch. Ewelina Chorąży

Kraków, grudzień 2013r.

Cempla i Partnerzy Konserwacja Zabytków Marek Józef Cempla 31—028 Kraków, ul. Św. Krzyża 7/8 tel./fax 12 421-66-75

II. FOTODOKUMENTACJA

Cempla i Partnerzy Konserwacja Zabytków Marek Józef Cempla 31—028 Kraków, ul. Św. Krzyża 7/8 tel./fax 12 421-66-75



Fot. 1, 2

Metalowa ażurowa brama od strony ul. Senackiej.

Fot. 3

Metalowa ażurowa brama w sieni wejściowej. Widok od strony dziedzińca małego.

Fot. 4

Dziedziniec mały. Elewacja I - II.

Fot. 5

Dziedziniec mały. Elewacja I - II. Widok na okna w przyziemiu.
W partiach dolnych elewacja zawilgocona, cokół zabrudzony. Z prawej widoczna wnęka instalacyjna, pomiędzy oknami pordzewiałe drzwiczki blaszane oraz kratka wentylacyjna.

Fot. 6

Elewacja IX - X z gzymsem konsolowym. Po lewej widoczne przejście bramne do ogrodu. Na dachu nowe pokrycie z dachówki ceramicznej i nowe płotki śniegowe.

Fot. 7

Elewacja IX - X. Widok na szacht i okna piwniczne. Na wewnętrznej stronie szachtu tynk zniszczony, odpadający. Murki szachtu zawilgocone, czapa murku w całości pokryta wykwitami biologicznymi.

Fot. 8

Elewacja IX - X. Przejście bramne do ogrodu.

Fot. 9

Narożnik elewacji IX - X oraz VIII - IX z przejściem bramnym na teren ogrodu.

Fot. 10

Widok na porzejście do ogrodu
od strony dziedzińca.
Metalowa lampa wisząca
przeznaczona do konserwacji.

Fot. 11

Widok na przejście bramne do ogrodu
od południa. Po prawej drzwi wejściowe
do skrzydła południowo-wschodniego;
na przeciw - okno z metalową kratą.

Fot. 12

Dziedziniec mały, elewacja VIII - IX. Liczne pordzewiałe nakrywy puszek instalacyjnych oraz biegnące po elewacji kable instalacji elektrycznej. Widoczne rozległe plamy zawilgocenia w tynku oraz silnym czarny nalot na kamieniu. Gzyms konsolowy z ornamentem sgraffitowym i kamiennym narożnikiem.

Fot. 13

Elewacja VIII - IX.
Widok z bramy wejściowej od ul. Senackiej na przewiązkę oraz dziedziniec duży w głębi .

Fot. 14

Elewcja VIII - IX. Widoczne uskoki cokołu kamiennego pokrytego mikroflorą.

Fot. 15

Dziedziniec duży, elewacja IV - V.
Na daszkach widoczne zniszczone pokrycie blaszane, przeznaczone do wymiany.

Fot. 16

Na zwieńczeniu oskarpowania kamienna sterczyna pokryta wykwitami biologicznego pochodzenia. Widoczne drewniane krokształty daszku.

Fot. 17

Narożnik elewacji III - IV i IV - V.
Na daszkach pordzewiała blacha przeznaczona do wymiany. Na odsadzkach widoczne ubytki w dachówce ceramicznej oraz zacieki na niższych partiach ściany.

Fot. 18

Dziedziniec duży, elewacja III - IV.
Widoczne nowe ceramiczne pokrycie dachu nad skrzydłem z prawej strony i nad przewiązką.

Fot. 19

Dziedziniec duży, elewacja III - IV. Kamienne schody za przewiązką, prowadzące z małego dziedzińca na duży.
Schody bardzo mocno zabrudzone, zawilgocone, powierzchni pochwytu i stopnic pokryte mikroflorą.
Silny nalot na murze oporowym.

Fot. 20

Dziedziniec duży, elewacja III - IV.
Kamienne schody za przewiązką, prowadzące z małego dziedzińca na dziedziniec duży.
Widoczne przesunięte elementy tralki i braki spoinowania.

Fot. 21

Dziedziniec duży, elewacja VI - VII z gzymsem konsolowym.
Widoczna świeża zaprawa w miejscach wykonania wzmocnień konstrukcyjnych oraz po wymianie okien.

Fot. 22

Narożnik elewacji VI-VII-VIII i VIII - IX. Kamień na oskarpowaniu zabrudzony, braki spoinowania. Narożnik gzymsu kamienny.

Fot. 23

Dziedziniec duży, elewacja VI - VII. Widoczne ślady świeżej zaprawy po wykonaniu wzmocnień konstrukcyjnych oraz wymianie okien. Na gzymsie konsolowym w pasie ornamentu sgraffitowego ślady po wykonaniu kotwień.

Fot. 25 Dziedziniec duży, naroznik elewacj IV - V i V - VI. Wejście do budynku, schody silnie zawilgocone.

Fot. 24 Dziedziniec duży, elewacja VI - VII. Widok na gzyms międzykondygnacyjny oraz plamy świeżej zaprawy poniżej po wykonaniu wzmocnien konstrukcyjnych.

Fot. 26

Gzyms konsolowy na budynku dawnego klasztoru. Widoczne ślady po wzmocnieniach konstrukcyjnych.

Fot. 27

Elewacje ogrodowe budynku dawnego klasztoru.

Fot. 28

Elewacja południowa XI - XII budynku dawnego klasztoru. Po prawej przejście bramne na dziedziniec.

Fot. 29

Budynek dawnego klasztoru.
Widok z ogrodu na oskarpowany narożnik, obok metalowe ogrodzenie.

Fot. 31

Elewacja południowa XI - XII budynku dawnego klasztoru.
Ażurowa metalowa brama w przejściu na dziedziniec.

Fot. 30

Elewacja południowa XI - XII budynku dawnego klasztoru.
Metalowe drzwi wejściowe.

Fot. 32

Elewacja ogrodowa XI - XII. Kamienne schody prowadzące do ogrodu. Widok z tarasu obok.

Fot. 33

Elewacja ogrodowa XI - XII. Kamienne schody prowadzące do ogrodu.

Fot. 34

Metalowe ogrodzenie z wejściem do ogrodu.

Fot. 35

Otwór pod schodami prowadzący do podziemi.

Fot. 36

Elewacja ogrodowa XII - XIII budynku dawnego klasztoru. Okratowane otwory okienne parteru. Ślady po wymianie okien na wyższych kondygnacjach.

Fot. 37

Elewacja ogrodowa XII - XIII budynku dawnego klasztoru. Krata w otworze okiennym parteru.

Fot. 38

Budynek dawnego klasztoru. Gzyms konsolowy z kamiennym narożnikiem.

Fot. 39

Budynek dawnego klasztoru, elewacja ogrodowa XII - XIII.

Fot. 40

Budynek dawnego klasztoru,
elewacja ogrodowa XIII - XIV.
Widoczne bardzo liczne ślady po wzmocnieniach konstrukcyjnych.
Dachówka na odsadzkach zniszczona z ubytkami, bardzo zabrudzone kamienne oskarpowanie narożnika.

Fot. 41

Budynek dawnego klasztoru,
wejście do budynku z narożniku elewacji XII - XIII i XIII - XIV.
Bardzo zniszczone partie dolne elewacji.

Fot. 42

Budynek dawnego klasztoru, elewacja ogrodowa XIV - XV.

Fot. 43

Budynek dawnego klasztoru, elewacja ogrodowa XIV - XV, widoczne wejście do budynku.

Fot. 44

Widok na budynki muzeum z ul. Poselskiej - dawnego kościoła oraz dzwonnicę.

Fot. 45

Budynek dawnego kościoła, elewacja ogrodowa XIV - XV, część przyziemna.

Fot. 46

Elewacja XV - XVI w. Widok na dzwonnicę od strony północnej.

Fot. 47

Elewacja XV - XVI w. Partie przyziemne dzwonnicy od strony północnej.

Fot. 49 Dziedziniecstraceń. Elewacja 5-6. Kamienny portal barokowy, naprawdopodobniej z I. połowy XVIIw. Tablica z nieczytelną insrypcją wykonana z marmuru.

Fot. 48 Dziedzinic straceń. Widok na elewację 5-6.

Fot. 51

Dziedziniec straceń, elewacja 5-6. Fragmenty płaskorzeźbionych przedstawień figuralnych, najprawdopodobniej z okresu XVII-XVIII w. autora Baltazara Fontana.

Fot. 50

Dziedziniec straceń, elewacja 5-6. Fragmenty płaskorzeźbionych przedstawień figuralnych, najprawdopodobniej z okresu XVII-XVIII w. autora Baltazara Fontana.

Fot. 52

Dziedziniec straceń, elewacja 7-8.
Widok na 8-polowe okna 1 i 2 piętra.

Fot. 53

Dziedziniec straceń, elewacja 7-8.
Widok na łukowe okna parterowe.

Fot. 54

Dziedziniec straceń, elewacja 5-8.
Widok na 8-polowe okna 1 i 2 piętra.

Fot. 55

Dziedziniec straceń, elewacja 5-8.
Widok na drewniane drzwi wejściowe.

Fot. 56

Dziedziniec straceń, elewacja 6-7.

Fot. 57

Dziedziniec straceń, elewacja 6-7, parter.

Fot. 58

Wejście do Muzeum od ul. Senackiej.
Drzwi drewniane przeznaczone do konserwacji.

Fot. 59

Wejście z sieni wejściowej na dzidziniec.
Drzwi drewniane przeznaczone do konserwacji.

Fot. 60

Dziedziniec mały.
Drzwi przeznaczone do konserwacji.

Fot. 61

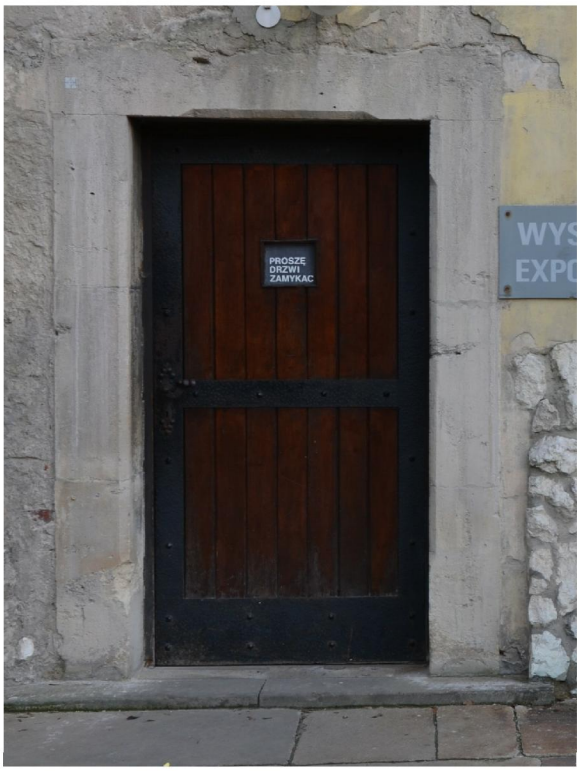
Przejście bramne z dziedzińca małego do ogrodu.
Drzwi przeznaczone do konserwacji.

Fot. 62

Wejście do Muzeum od strony ogrodu.
Drzwi drewniane przeznaczone do konserwacji.

Fot. 63

Wejście do Muzeum od strony ogrodu.
Drzwi drewniane przeznaczone do konserwacji.



Fot. 64

Wejście do Muzeum od strony ogrodu.
Drzwi drewniane przeznaczone do konserwacji.

Fot. 65

Wejście do Muzeum z dziedzińca dużego.
Drzwi przeznaczone do konserwacji.

Fot. 66

Wejście do Muzeum z dzidzińca straceń.
Drzwi drewniane przeznaczone do konserwacji.

Fot. 67

Wejście do Muzeum z dziedzińca dużego.

Fot. 68

Oskarpowanie obok wejścia do Muzeum z małego dzidzińca.
Widoczne ubytki spoinowania w elementach kamiennych.

Fot. 69

Wejście do Muzeum z małego dzidzińca.
Ubytki spoinowania w elementach kamiennych.

Fot. 70

Schody za przewiązką prowadzące na dziedziniec duży. Widoczne ubytki spoinowania w elementach kamiennych i bardzo intensywne wykwity biologiczne.

Fot. 71

Schody za przewiązką prowadzące na dziedziniec duży. Widoczne intensywne wykwity biologiczne, zabrudzenia oraz braki spoinowania elementów kamiennych.

Fot. 72

Dziedziniec duży. Fragment cokołu.

Fot. 73

Dziedziniec duży.
Schody kamienne przy wejściu do budynku:
- zawilgocone, spekane, z ubytkami spoinowania.

Fot. 74

Budynek dawnego klasztoru, elewacja zachodnia ogrodowa.
Lampa oświetleniowa nad wejściem do budynku.

Fot. 75

Dzwonnica, elewacja zachodnia ogrodowa.
Lampy oświetleniowe nad wejściem do budynku.

Fot. 76

Dzwonnica, elewacja zachodnia ogrodowa.
Uchwyt górny na baner reklamowy.

Fot. 77

Dzwonnica, elewacja zachodnia ogrodowa.
Uchwyt dolny na baner reklamowy.

Fot. 78, 79

Dziedziniec mały.
Obudowa kanałów wentylacyjnych na elewacjach budynku.

Fot. 80, 81

Dziedziniec duży.
Plastikowe kratki wentylacyjne na elewacji południowej.

Fot. 82, 83

Skrzynki elektryczne na elewacjach budynków.
Drzwiczki zniszczone ze śladami rdzy.

Fot. 84

Elementy instalacji elektrycznej (puszki, kable) licznie występujące na elewacjach.

III. CZĘŚĆ GRAFICZNA ZE SPISEM RYSUNKÓW

1. SYTUACJA ..... skala 1:500

STAN ZACHOWANIA. INWENTARYZACJA UBYTKÓW

DZIEDZINIEC MAŁY

2. ELEWACJA IX-X. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50
3. ELEWACJA II-VII-IX. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50

DZIEDZINIEC DUŻY (ZA PRZEWIĄZKĄ)

4. ELEWACJA I-II, IV-V. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50
5. ELEWACJA VI-VII-VIII. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50
6. ELEWACJA V-VI. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50
7. ELEWACJA IV-VII-III. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50

ELEWACJE OGRODOWE:

8. ELEWACJA XI-XII-XII-XIV. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50
9. ELEWACJA XII-XII, XIV-XV, XVI-XVII. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50
10. ELEWACJA XV-XVI. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50

DZIEDZINIEC STRACEŃ:

11. ELEWACJA 5-6, 6-7. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50
12. ELEWACJA 7-8, 8-5. STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50

UL. POSELSKA

13. ELEWACJA XVII-XVIII ..... skala 1:50

DACHY

14. RZUT WIĘŹBY ..... skala 1:50

PROJEKT REMONTU

DZIEDZINIEC MAŁY

15. ELEWACJA IX-X. PROJEKT REMONTU. ..... skala 1:50
16. ELEWACJA II-VII-IX. PROJEKT REMONTU. ..... skala 1:50

DZIEDZINIEC DUŻY

17. ELEWACJA I-II, IV-V. PROJEKT REMONTU. ..... skala 1:50
18. ELEWACJA VI-VII-VIII. PROEJKT REMONTU. ..... skala 1:50
19. ELEWACJA V-VI. PROJEKT REMONTU. ..... skala 1:50
20. ELEWACJA IV-VII-III. PROJEKT REMONTU. ..... skala 1:50

ELEWACJE OGRODOWE:

21. ELEWACJA XI-XII-XII-XIV. PROJEKT REMONTU. ..... skala 1:50
22. ELEWACJA XII-XIII, XIV-XV, XVI-XVII. PROJEKT REMONTU..... skala 1:50
23. ELEWACJA XV-XVI. PROJEK REMONTU. ..... skala 1:50

DZIEDZINIEC STRACEŃ:

24. ELEWACJA 5-6, 6-7. PROJEKT REMONTU. ..... skala 1:50
25. ELEWACJA 7-8, 8-5. PROJEKT REMONTU. ..... skala 1:50

UL. POSELSKA

26. ELEWACJA STAN ZACHOWANIA. ..... skala 1:50

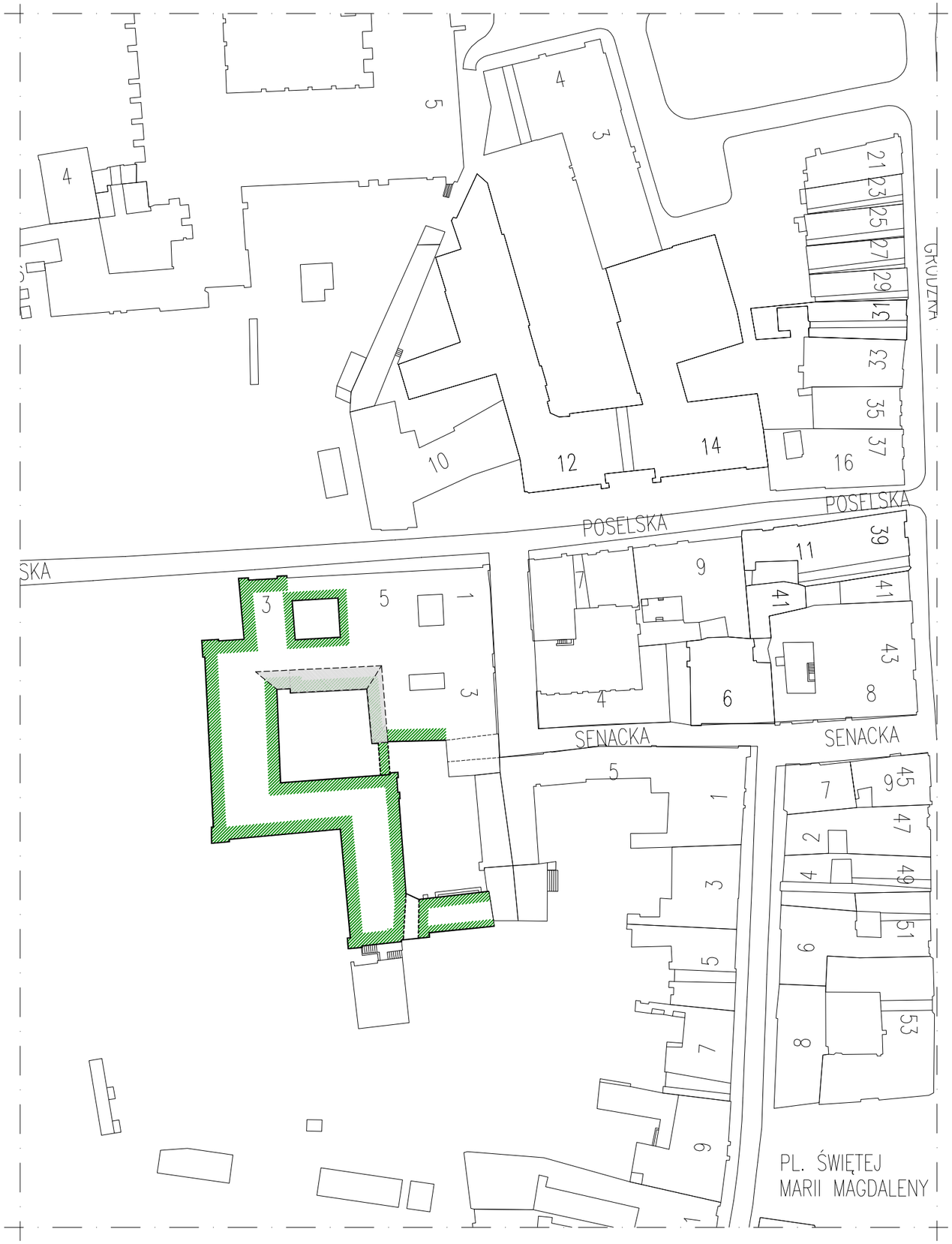
PROJEKTOWANE DACHY

27. PROJEKT REMONTU DACHÓW. RZUT DACHU ..... skala 1:50

Rysunki należy rozpatrywać łącznie z opisem i pozostałymi projektami branżowymi.

Cempla i Partnerzy Konserwacja Zabytków Marek Józef Cempla 31—028 Kraków, ul. Św. Krzyża 7/8 tel./fax 12 421-66-75

SYTUACJA 1:1000



ORIENTACJA 1:10000

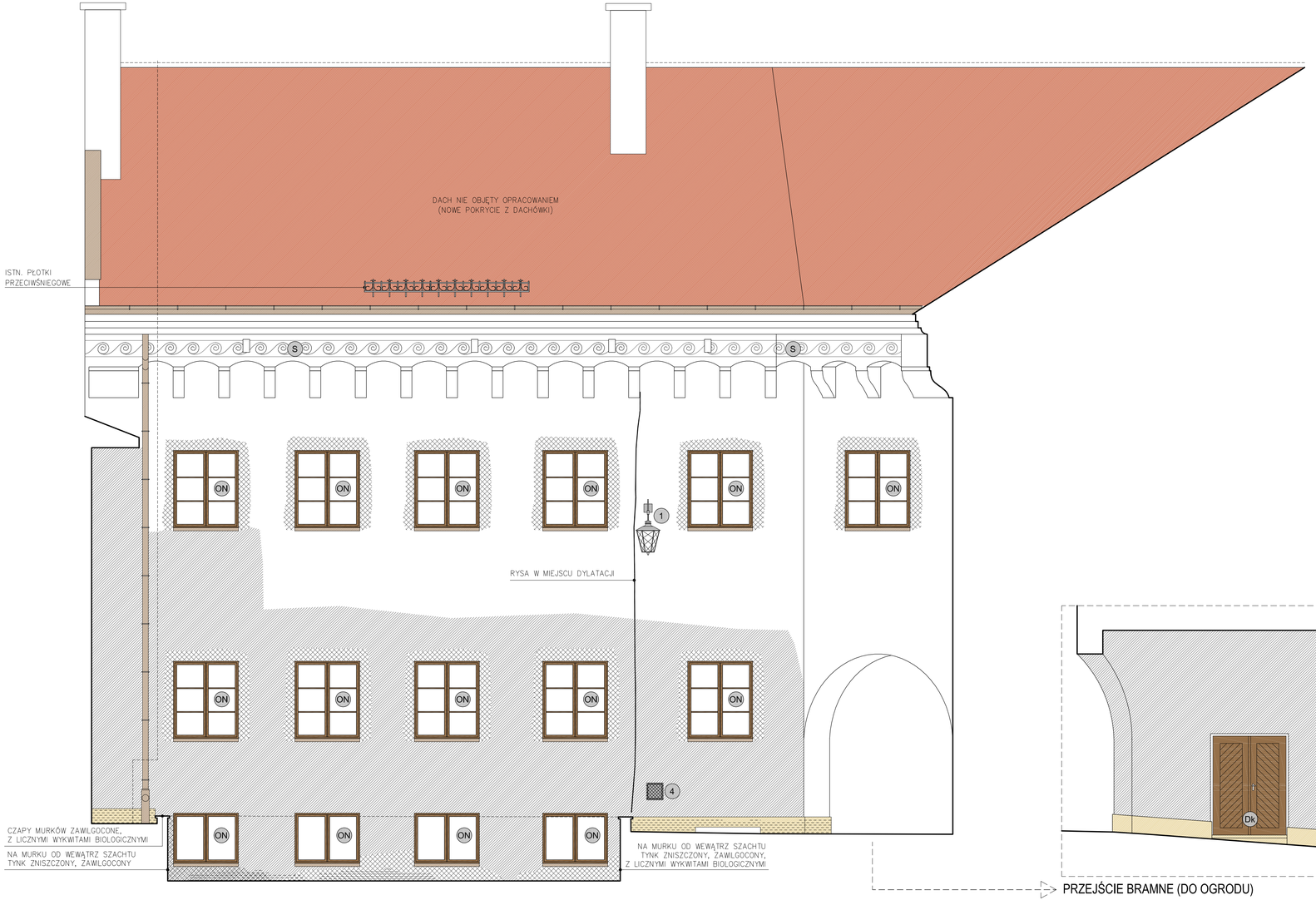
Legenda:

- Elewacje objęte opracowaniem
- Dachy objęte opracowaniem

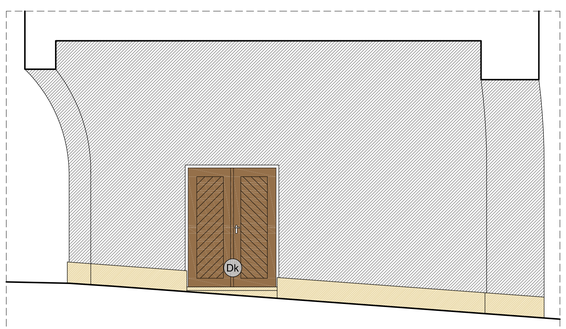
Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz. nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI I 3 DACHÓW BUDYNKU MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	ORIENTACJA SYTUACJA

SKALA	DATA	NR DOK.	NR RYS.
1:10000 1:1000	11.2013 r.	MAK-E-PB-A	1



X



PRZEJŚCIE BRAMNE (DO OGRODU)

IX

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ ŁAMANY — KAMIENNIKA STROPÓW, PROGI, COKOŁY; KAMIEŃ ŁAMANY NA SKARPACH, OKIEDZINA NA MURKACH OPOR.
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYKOWA

STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

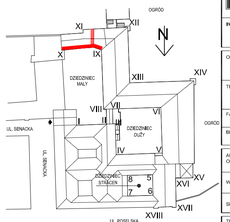
- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY /LICZNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA /SIATKA SPĘKAŃ, ZŁUSZCZENIA, ODPAŻENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA/
- ZAWILGOCENIA, SILNE ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "PATYNA" WYKWITY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

ELEMENTY NA ELEWACJI

- PB — PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI
- PI — FRAGMENTY PLASKORZEŹB Z OKRESU BAROKU XVII/XVIII w. (FIGURY SCENY ZWIASTOWANIA) — DO KONSERWACJI
- G — GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI
- Gn — KAMIENNE NAROŻNIKI GZYMSU KONSOLOWEGO — DO KONSERWACJI
- S — SGRAFFITI NA GZYMSIE KONSOLOWYM PASI ORNAMENTU ESOWANGOWEGO — DO KONSERWACJI
- Gm — GZYMS MIĘDZYKOND. PÓŁWAŁEK — DO KONSERWACJI
- S1 — SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE NA DZIEDZINIEC DUŻY (STOPNIE, BALUSTRADA, TRALKI, OKLADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- S2 — SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE DO OGRODU (STOPNIE, OKLADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- P — PRÓG KAMIENNY — DO KONSERWACJI
- B — BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI
- K — KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI
- Dk — STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI
- ON — STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE
- R — UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
- Wp — KRATKA WENTYLACYJNA PLASTIK — DO WYMIANY
- Wm — KRATKA WENTYLACYJNA METAL — DO WYMIANY
- E — ELEMENTY INST. ELEKTR. -PUSZKI I INNE — DO LIKWIDACJI
- 1 — LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
- 2 — LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
- 3 — LAMPY OŚWIETLENIOWE WSPÓŁCZESNE — DO WYMIANY
- 4 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 5 — KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
- 6 — DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY

GŁĘBOKIE SPĘKANIA

LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch, Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA -INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA IX-X DZIEDZINIEC MAŁY
SKALA	1:50
DATA	11.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	2

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ LAMANY (KAMIENIARKA CTWIORA, PROG, COKÓŁ; DAŃCE CAŁOŚCI NA SKAPIACH, WYJĄTKOWA NA WZÓR ACH Y OPOR.)
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYKOWA

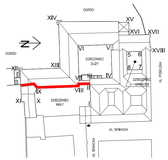
STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY (JĘCZNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA /SŁATKA SPĘKAŃ, ZŁUSZCZENIA, ODPAŁENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA/
- ZANIECZYSZCZENIA, SILNE ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "PATINA" WYKWITY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

ELEMENTY NA ELEWACJI

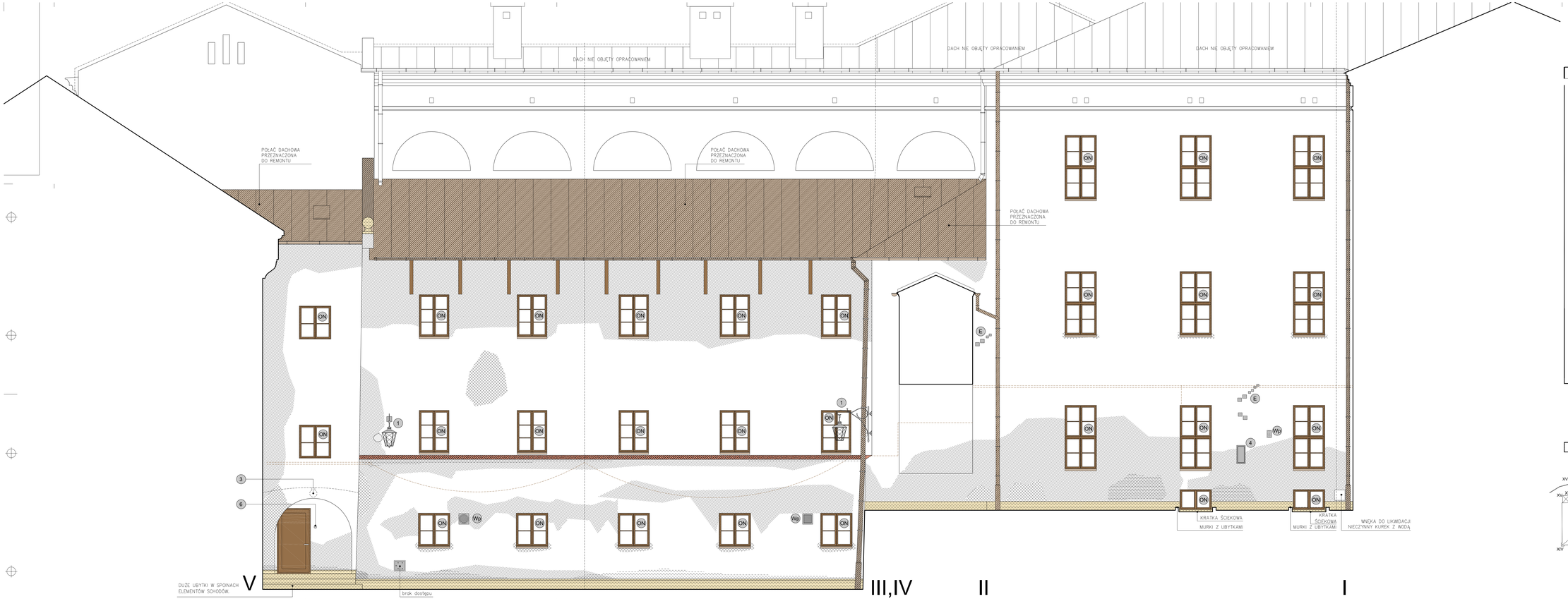
PB	PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI	R	UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
Pl	FRAGMENTY PLASKORZEŹB — DO KONSERWACJI (Z OPISU BAROKU XVIII/I Poł. (FRUWAT SCENY ZWIASTOWANIA)	Wp	KRATKA WENTYLACYJNA — DO WYMIANY PLASTIK
G	GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI	Wm	KRATKA WENTYLACYJNA — DO WYMIANY METAL
Gn	KAMIENNE NARO NIKI — DO KONSERWACJI (GZYMSU KONSOLOWEGO	E	ELEMENTY INST. ELEKTR. — DO LIKWIDACJI -PUDŁO I INNE
S	SGRAFFITI — DO KONSERWACJI (FRAGMENTY MALOWNICZYCH PAS DEKORACYJNYCH ELEWACJI)	1	LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
Gm	GZYMS MIĘDZYKOND. — DO KONSERWACJI POŁAMAŃ	2	LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
S1	SCHODY KAMIENNE — DO KONSERWACJI (WEJŚCIE NA DZIEDZINIEC DUŻY- (STOPNIE, BALUSTRADA, TRAWA, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO)	3	LAMPY OŚWIETLENIOWE — DO WYMIANY WSPÓŁCZESNE
S2	SCHODY KAMIENNE — DO KONSERWACJI (WEJŚCIE DO OGRODU (STOPNIE, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO)	4	SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
P	PROG KAMIENNY — DO KONSERWACJI	5	KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
B	BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI	6	DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY
K	KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI		
Dk	STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI		GŁĘBOKIE SPĘKANIA
ON	STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE		

LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 - nr ser.: 345-23211403

ZESPÓŁ PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozlot MP-1160, MPKMA/11/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MPKI/12, UP 39378
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA -INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA II-VII-IX... DZIEDZINIEC MAŁY
SKALA 1:50	DATA 11.2013 r. NR DOK. MAK-E-PB-A NR RYS. 3



LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ LAMANY (KAMIENIARKA, STROPÓW, PRÓG, COKÓŁ; SMĘTA GABARYT NA SKARPACH, MUROWANY OPOR.; MUROWANY OPOR.)
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYKOWA

STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY /LICZNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA /SŁATKA SPĘKAŃ, ZŁUSZCZENIA, ODPAŁENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA/
- ZANIECZYSZCZENIA, SILNE ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "PATYNA" WYKWITY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

ELEMENTY NA ELEWACJI

- PB — PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI
- PI — FRAGMENTY PLASKORZEŹB Z OPISEM BAROKU (OBRAMIENIA, PRZERWY ŚCIEMY ZWIASTOWANIA) — DO KONSERWACJI
- G — GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI
- Gn — KAMIENNE NARożNIKI GZYMSU KONSOLOWEGO — DO KONSERWACJI
- S — SGRAFFITI (ZACHOWANE FRAGMENTY DEKORACYJNEJ ELEWACJI) — DO KONSERWACJI
- Gm — GZYMS MIĘDZYKOND. POŁAMAŁA — DO KONSERWACJI
- S1 — SCHODY KAMIENNE (WEJŚCIE NA CZŁONOWIEC DUŻY) — DO KONSERWACJI
- S2 — SCHODY KAMIENNE (WEJŚCIE DO OGRODU) — DO KONSERWACJI
- P — PRÓG KAMIENNY — DO KONSERWACJI
- B — BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI
- K — KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI
- Dk — STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI
- ON — STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE
- R — UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
- Wp — KRATKA WENTYLACYJNA PLASTIK — DO WYMIANY
- Wm — KRATKA WENTYLACYJNA METAL — DO WYMIANY
- E — ELEMENTY INST. ELEKTR. (PUDŁKO I INNE — DO LIKWIDACJI
- 1 — LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
- 2 — LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
- 3 — LAMPY OŚWIETLENIOWE WSPÓŁCZESNE — DO WYMIANY
- 4 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 5 — KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
- 6 — DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY

GŁĘBOKIE SPĘKANIA

Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 349-02214455

LOKALIZACJA ELEWACJI

AUTOR PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 — dz. nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Krzkot MP-1100, MPIA/A/01/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 393/78
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA -INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA IV-V DZIEDZINIEC DUŻY ELEWACJA I-III DZIEDZINIEC MAŁY
SKALA	1:50
DATA	11.2013 r.
NR SCH.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	4

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ ŁAMANY — KAMIENIARKA OTWORÓW, PROG, COKÓŁY; KAMIEŃ ŁAMANY NA SKARPACH, OKŁADZINA NA MURKACH OPOR.
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYKOWA

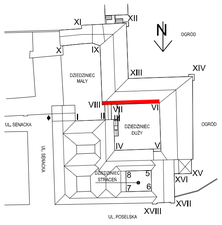
STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY /LICZNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA /SIATKA SPĘKAŃ, ZŁUSZCZENIA, ODPAŻENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA/
- ZAWILGOCENIA, SILNE ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "PATYNA" WYKWITY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

ELEMENTY NA ELEWACJI

PB	PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI	R	UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
PI	FRAGMENTY PŁASKORZEŹB Z OKRESU BAROKU XVII/XVIII w. (FIGURY SCENY ZWIASTOWANIA) — DO KONSERWACJI	Wp	KRATKA WENTYLACYJNA PLASTIK — DO WYMIANY
G	GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI	Wm	KRATKA WENTYLACYJNA METAL — DO WYMIANY
Gn	KAMIENNE NAROŻNIKI GZYMSU KONSOLOWEGO — DO KONSERWACJI	E	ELEMENTY INST. ELEKTR. -PUSZKI I INNE — DO LIKWIDACJI
S	SGRAFFITI NA GZYMSIE KONSOLOWYM PASI ORNAMENTU ESOWANEGO — DO KONSERWACJI		
Gm	GZYMS MIĘDZYKOND. PÓŁWAŁEK — DO KONSERWACJI	1	LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
S1	SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE NA DZIEDZINIEC DUŻY (STOPNIE, BALUSTRADA, TRALKI, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI	2	LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
S2	SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE DO OGRODU (STOPNIE, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI	3	LAMPY OŚWIETLENIOWE WSPÓŁCZESNE — DO WYMIANY
P	PRÓG KAMIENNY — DO KONSERWACJI	4	SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
B	BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI	5	KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
K	KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI	6	DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY
Dk	STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI		
ON	STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE		GŁĘBOKIE SPĘKANIA

LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch, Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA -INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA VI-VII-VIII DZIEDZINIEC DUŻY
SKALA 1:50	DATA 11.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	5

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ ŁAMANY — KAMIENIARKA OTWORÓW, PROG, COKOŁY; KAMIEŃ ŁAMANY NA SKARPACH, DEKADZINA NA MURKACH OPOR.
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYKOWA

STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

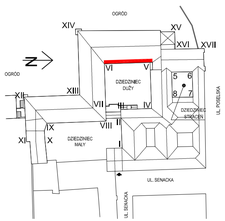
- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY /LICZNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA /SIATKA SPĘKAŃ, ZŁUSZCZENIA, ODPAŻENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA/
- ZAWILGOCENIA, SILNE ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "PATYNA" WYKWITY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

ELEMENTY NA ELEWACJI

- PB — PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI
- PI — FRAGMENTY PŁASKORZEŹB Z OKRESU BAROKU (KIKUTKI (FIGURY ŚCIENY ZWIASTOWANIA) — DO KONSERWACJI
- G — GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI
- Gn — KAMIENNE NAROŻNIKI GZYMSU KONSOLOWEGO — DO KONSERWACJI
- S — SGRAFFITI NA GZYMSIE KONSOLOWYM PASI ORNAMENTU ESOWNOWEGO — DO KONSERWACJI
- Gm — GZYMS MIĘDZYKOND. POŁWAŁEK — DO KONSERWACJI
- S1 — SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE NA DZIEDZINIEC DUŻY (STOPNIE, BALUSTRADA, TRALKI, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- S2 — SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE DO OGRODU (STOPNIE, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- P — PRÓG KAMIENNY — DO KONSERWACJI
- B — BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI
- K — KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI
- Dk — STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI
- ON — STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE
- R — UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
- Wp — KRATKA WENTYLACYJNA PLASTIK — DO WYMIANY
- Wm — KRATKA WENTYLACYJNA METAL — DO WYMIANY
- E — ELEMENTY INST. ELEKTR. -PUSZKI I INNE — DO LIKWIDACJI
- 1 — LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
- 2 — LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
- 3 — LAMPY OŚWIETLENIOWE WSPÓŁCZESNE — DO WYMIANY
- 4 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 5 — KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
- 6 — DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY

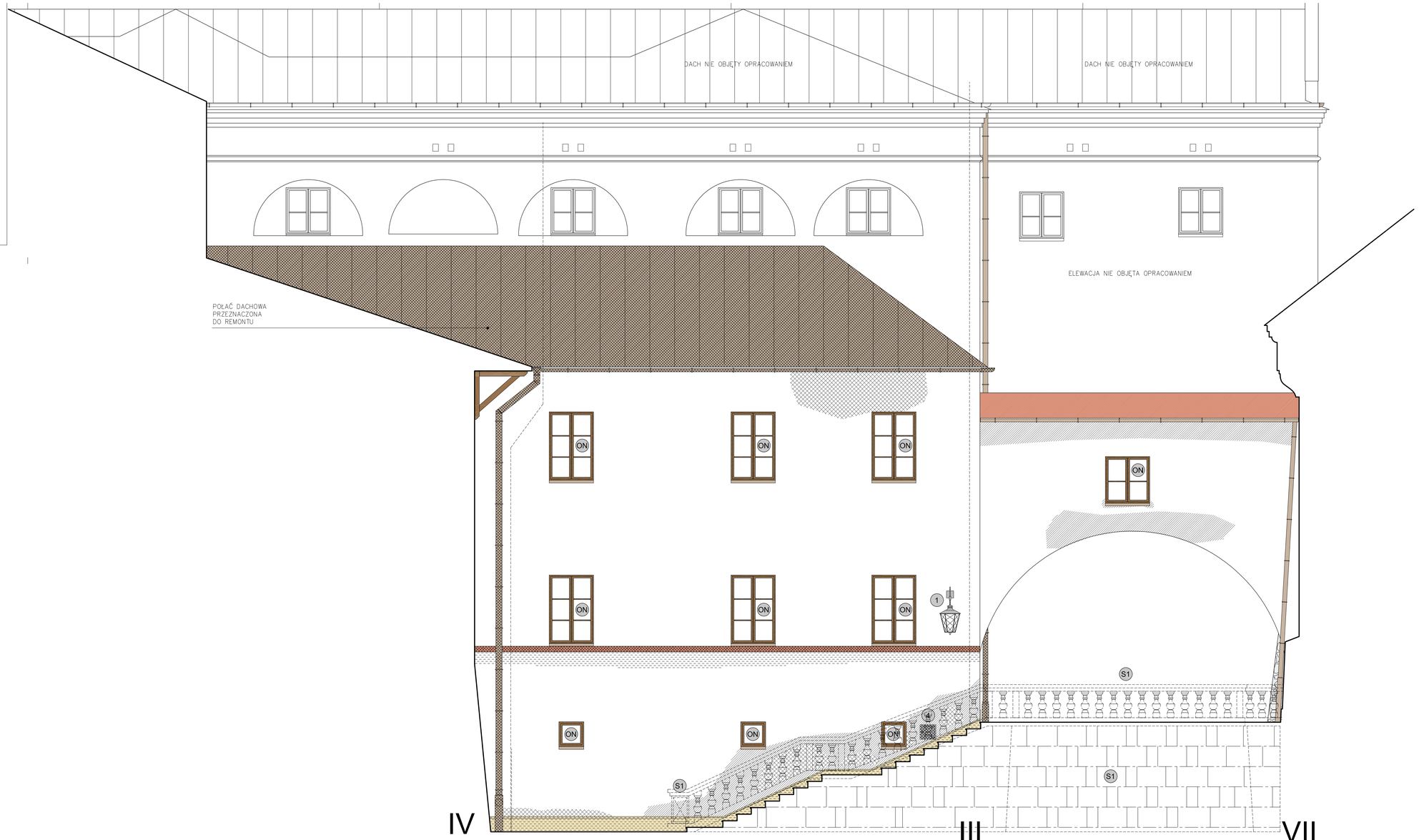
GŁĘBOKIE SPĘKANIA

LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch, Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA -INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA V-VI DZIEDZINIEC DUŻY
SKALA 1:50	DATA 11.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	6



LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ ŁAMANY — KAMIENNIKA OTWORÓW, PROG, COKÓŁY; KAMIEŃ ŁAMANY NA SKARPACH, DEKAZNA NA MURKACH OPOR.
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYKOWA

STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

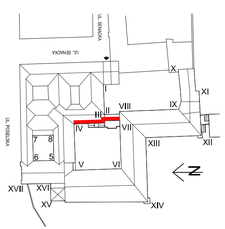
- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY /LICZNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA /SIATKA SPĘKAŃ, ZŁUSZCZENIA, ODPAŻENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA/
- ZAWILGOCENIA, SILNE ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "PATYNA" WYKWITY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

ELEMENTY NA ELEWACJI

- PB — PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI
- PI — FRAGMENTY PLASKORZEŹB Z OKRESU BAROKU XVII/XVIIIw. (FIGURY ŚCIENY ZWIASTOWANIA) — DO KONSERWACJI
- G — GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI
- Gn — KAMIENNE NAROŻNIKI GZYMSU KONSOLOWEGO — DO KONSERWACJI
- S — SGRAFFITI NA GZYMSIE KONSOLOWYM PASI ORNAMENTU ESOWNEGOWEGO — DO KONSERWACJI
- Gm — GZYMS MIĘDZYKOND. POŁWAŁEK — DO KONSERWACJI
- S1 — SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE NA DZIEDZINIEC DUŻY (STOPNIE, BALUSTRADA, TRAWA, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- S2 — SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE DO OGRODU (STOPNIE, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- P — PRÓG KAMIENNY — DO KONSERWACJI
- B — BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI
- K — KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI
- Dk — STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI
- ON — STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE
- R — UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
- Wp — KRATKA WENTYLACYJNA PLASTIK — DO WYMIANY
- Wm — KRATKA WENTYLACYJNA METAL — DO WYMIANY
- E — ELEMENTY INST. ELEKTR. -PUSZKI I INNE — DO LIKWIDACJI
- 1 — LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
- 2 — LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
- 3 — LAMPY OŚWIETLENIOWE WSPÓŁCZESNE — DO WYMIANY
- 4 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 5 — KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
- 6 — DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY

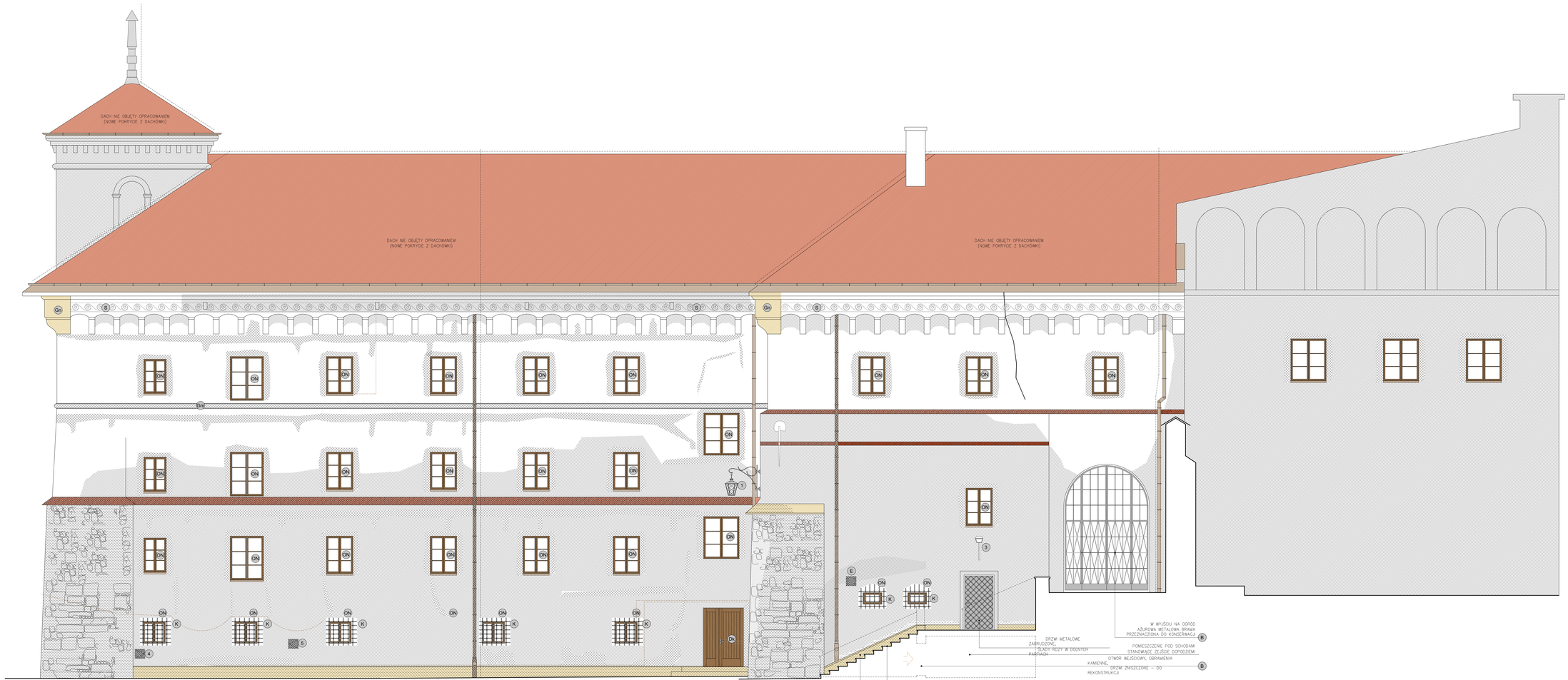
GŁĘBOKIE SPĘKANIA

LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOA/0112/005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch, Ewelina Choręży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 38378
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA -INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA IV-VII-III DZIEDZINIEC DUŻY
SKALA 1:50	DATA 11.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	7



LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ ŁAMANY (WIELOKOLOROWY, CIĘTY, OBRÓBKA "NA GRAFICE", POLEWANY, POLEWANY "NA WARKOCZ", DRSNY, GŁADKI, LAMBRI "NA GRAFICE", POLEWANY "NA WARKOCZ", DRSNY)
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYNKOWA

STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

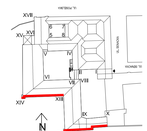
- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY LUŹNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA
- ISKATKA SPĘKAŃ, ZŁUSZCZENIA, ODPAŁENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA
- ZAWILGOCENIA, ŚLINIE, ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "RATYNA"
- WYSIEWY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

ELEMENTY NA ELEWACJI

- PB PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI
- PB FRAGMENTY PLASKORZEŹB — DO KONSERWACJI (Z DOKŁADNYM RYSUNKIEM ZNISZCZONYCH FRAGMENTÓW)
- G GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI
- GN KAMIENNE NAROŻNIKI (GZYMSU I KONSOLZIMSU) — DO KONSERWACJI
- S SGRAFFITTI (W OZYMSIE KONSOLOWYM I POD DYMKIEM) — DO KONSERWACJI
- GM GZYMS MIĘDZYKOND. POLWALCA — DO KONSERWACJI
- S1 SCHODY KAMIENNE (WEJŚCIE NA OBEJŚCIE DACH. (STOPNIE, BALUSTRADA, TRAWE, OKŁADZINA MURU) OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- S2 SCHODY KAMIENNE (WEJŚCIE DO OGRODU (STOPNIE, OKŁADZINA MURU) OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- P PRÓG KAMIENNY — DO KONSERWACJI
- B BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI
- K KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI
- DK STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI
- ON STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE
- E UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
- WP KRATKA WENTYLACYJNA PLASTIK — DO WYMIANY
- WM KRATKA WENTYLACYJNA METAL — DO WYMIANY
- E ELEMENTY INST. ELEKTR. -PUSZKI I INNE — DO LIKWIDACJI
- 1 LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
- 2 LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
- 3 LAMPY OŚWIETLENIOWE WSPÓŁCZESNE — DO WYMIANY
- 4 SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 5 KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
- 6 DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY

GŁĘBOKIE SPĘKANIA

LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: ArchiCAD 20PL (4 rev. 3005 EDU FIN)

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 działki nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ I DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MPI/1563 MPI/MAT/11/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MPI/1512 OIP WK/176
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA - INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA XII-XIII-XIII-XIV — OGÓŁO
SKALA 1:	1:50
DATA	11.2013 r.
NR RYS.	MAK-E-PB-A
NR STR.	8

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE - "OSSEBEL/JURAJ" (WG PROJEKTU ARCH. ZUZANNY ZIĘBY - PROJEKT NR 17 - MAJĄCY STATUS ZABYTKU)
- ELEMENTY CEGLANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY SZKLANE
- BLACHA CIEMNOBRĄZ BLACHOWYDRZ, KOLOR: RUDY SZLACHCIC
- DACHÓWKA CERAMICZNA
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYNKOWA

STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK LUŹNY/ODSPOJONY/ ULEGAJĄCY SPRZĘWANIU, SPĘKANIA, ZŁUSZCZENIA
- POTENCJALNIE KONSTRUKCYJNYCH
- SPĘKANIA, ZŁUSZCZENIA, ODSPOJENIA
- SKUTKI WYSOKIEJ ZŁUSZCZENIA, ODSPOJENIA, ZACIEKI ODPRZĘDZIONE
- CHWILOWE, DUŻE ODPRZĘDZENIA, ZŁAMANY WŁOSY, PĘKTNIĘ
- WYRASTY I POZOSTAŁOŚCI BIOLOGICZNEGO

ELEMENTY NA ELEWACJI

PO	PORTAL BAROKOWY	D2 KONSERWACJA	UCHWYTY NA ROWLARY
PT	PINAKUNKI Z PŁASKORZEŹBĄ	D2 KONSERWACJA	KRATKA WENTYLACYJNA
GO	GZYMS OKAPOWY	D2 KONSERWACJA	KRATKA WENTYLACYJNA
GK	GZYMS KONSOLOWY	D2 KONSERWACJA	KRATKA WENTYLACYJNA
KM	KAMIENNE NARO¯NIKI	D2 KONSERWACJA	ELEMENTY MET. ZŁ.OCYN.
S	SUBASTO	D2 KONSERWACJA	ELEMENTY MET. ZŁ.OCYN.
GW	GZYMS WIEDZIONY	D2 KONSERWACJA	LAMPA NA WYSIĘGNIKU
LE	LAMPA ERGELA	D2 KONSERWACJA	LAMPA ERGELA
KT	KOTWY KAMIENNE	D2 KONSERWACJA	LAMPY CERMETALOWE
KT	KOTWY KAMIENNE	D2 KONSERWACJA	SIATKOWA
P	PRÓG KAMIENNY	D2 KONSERWACJA	RAMKI Z LIN
B	BRAMA METALOWA	D2 KONSERWACJA	DOPASOWANIA DO DRZWI
K	KRATA METALOWA	D2 KONSERWACJA	
S	STOLARKA DRZWIOWA	D2 KONSERWACJA	
SO	STOLARKA OKIENNA	NOWA D2 DO WIANIE	

ELEMENTY ZWIĄZANE Z BUDYNKIEM

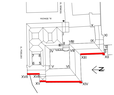
- TYNK LUŹNY/ODSPOJONY/ ULEGAJĄCY SPRZĘWANIU, SPĘKANIA, ZŁUSZCZENIA
- POTENCJALNIE KONSTRUKCYJNYCH
- SPĘKANIA, ZŁUSZCZENIA, ODSPOJENIA
- SKUTKI WYSOKIEJ ZŁUSZCZENIA, ODSPOJENIA, ZACIEKI ODPRZĘDZIONE
- CHWILOWE, DUŻE ODPRZĘDZENIA, ZŁAMANY WŁOSY, PĘKTNIĘ
- WYRASTY I POZOSTAŁOŚCI BIOLOGICZNEGO

ELEMENTY NA ELEWACJI

PO	PORTAL BAROKOWY	D2 KONSERWACJA	UCHWYTY NA ROWLARY
PT	PINAKUNKI Z PŁASKORZEŹBĄ	D2 KONSERWACJA	KRATKA WENTYLACYJNA
GO	GZYMS OKAPOWY	D2 KONSERWACJA	KRATKA WENTYLACYJNA
GK	GZYMS KONSOLOWY	D2 KONSERWACJA	KRATKA WENTYLACYJNA
KM	KAMIENNE NARO¯NIKI	D2 KONSERWACJA	ELEMENTY MET. ZŁ.OCYN.
S	SUBASTO	D2 KONSERWACJA	ELEMENTY MET. ZŁ.OCYN.
GW	GZYMS WIEDZIONY	D2 KONSERWACJA	LAMPA NA WYSIĘGNIKU
LE	LAMPA ERGELA	D2 KONSERWACJA	LAMPA ERGELA
KT	KOTWY KAMIENNE	D2 KONSERWACJA	LAMPY CERMETALOWE
KT	KOTWY KAMIENNE	D2 KONSERWACJA	SIATKOWA
P	PRÓG KAMIENNY	D2 KONSERWACJA	RAMKI Z LIN
B	BRAMA METALOWA	D2 KONSERWACJA	DOPASOWANIA DO DRZWI
K	KRATA METALOWA	D2 KONSERWACJA	
S	STOLARKA DRZWIOWA	D2 KONSERWACJA	
SO	STOLARKA OKIENNA	NOWA D2 DO WIANIE	

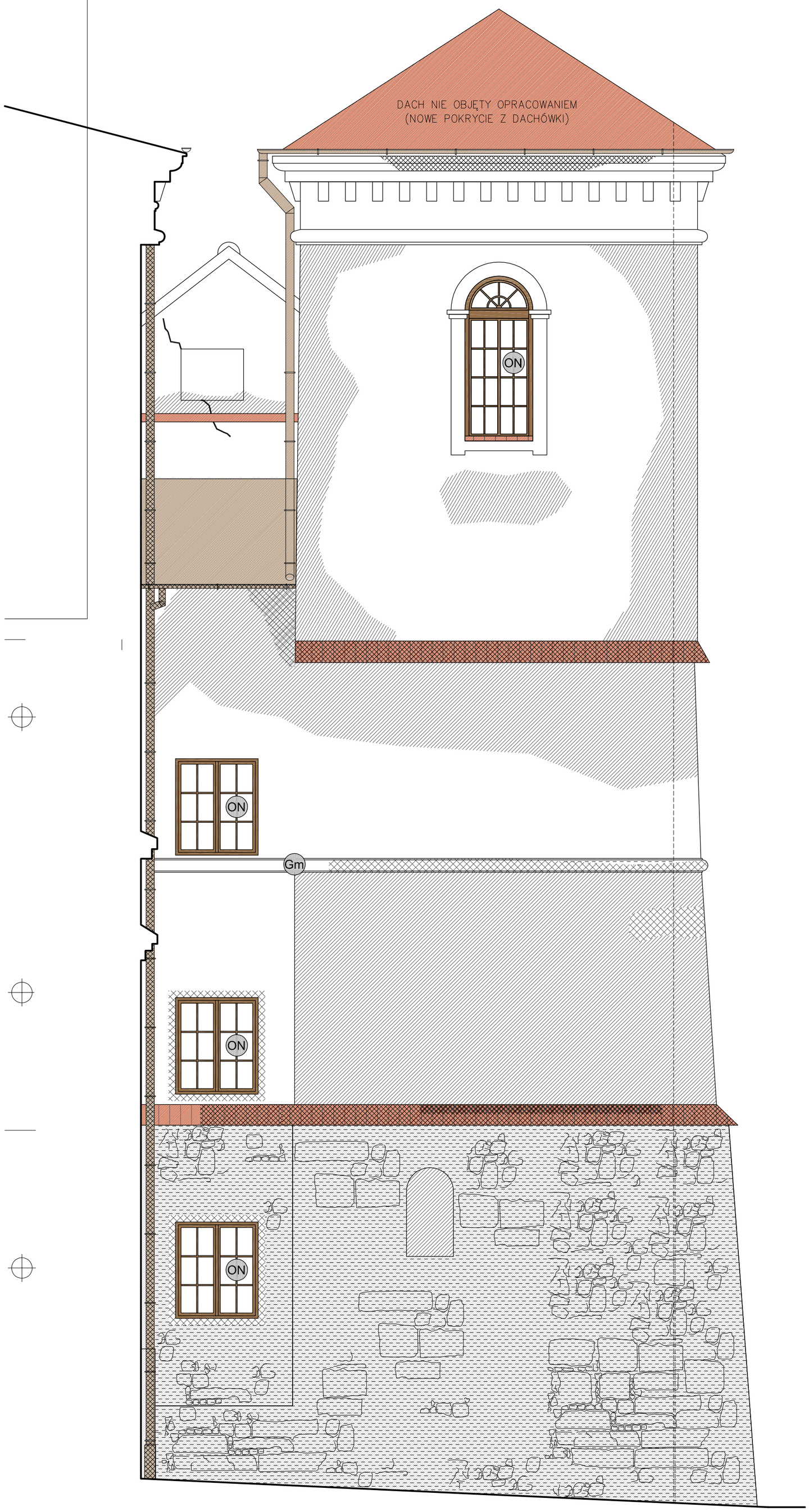
TAJEMNICE SPRZEDAWA

LOKALIZACJA ELEWACJI



Projekt częściowo współfinansowany ze środków UNESCO w ramach Funduszu Kultury

	CZĘŚĆ A1 PAWILONY KONSERWACJA ZABYTKÓW
	WARSZAWSKIEGO
	31-026 Kraków, ul. Krzyża 19, tel/fax (012) 421-68-75
	WUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE
	31-002 Kraków, ul. Senatorska 12
	WUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE
	31-002 Kraków, ul. Senatorska 12 tel. 12 422 47 77, 422 47 55, fax 12
	PROJEKT BUDOWLANY
	ARCHITEKTURA
	mgr inż. arch. Agnieszka Rybak
	mgr inż. arch. Ewelina Chwaliy
	mgr inż. arch. Marek Cempla
	ELEWACJA WSCHODNIA/ZACHODNIA/ELEWACJA UBITKOWA
	ELEWACJA XIII – XVII
1:50	11.2012 r.
	Nr/rok d.PB.A
	ISOKON
	9



LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ ŁAMANY
  KAMIENIARKA OTWORÓW, PROGI, COKOŁY — KAMIEŃ ŁAMANY NA SKARPACH, OKŁADZINA NA MURKACH OPOR.
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYKOWA

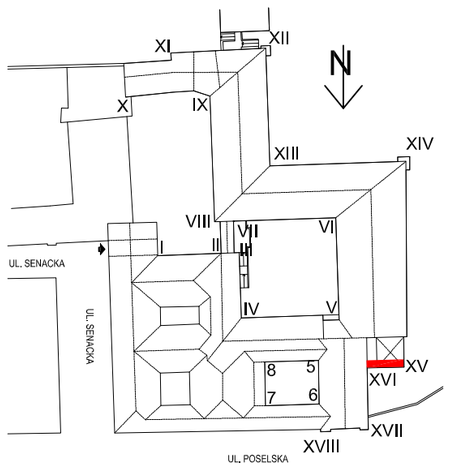
STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY /LICZNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA /SIATKA SPĘKAŃ, ZŁUSZCZENIA, ODPAŻENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA/
- ZAWILGOCENIA, SILNE ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "PATYNA" WYKWITY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

ELEMENTY NA ELEWACJI

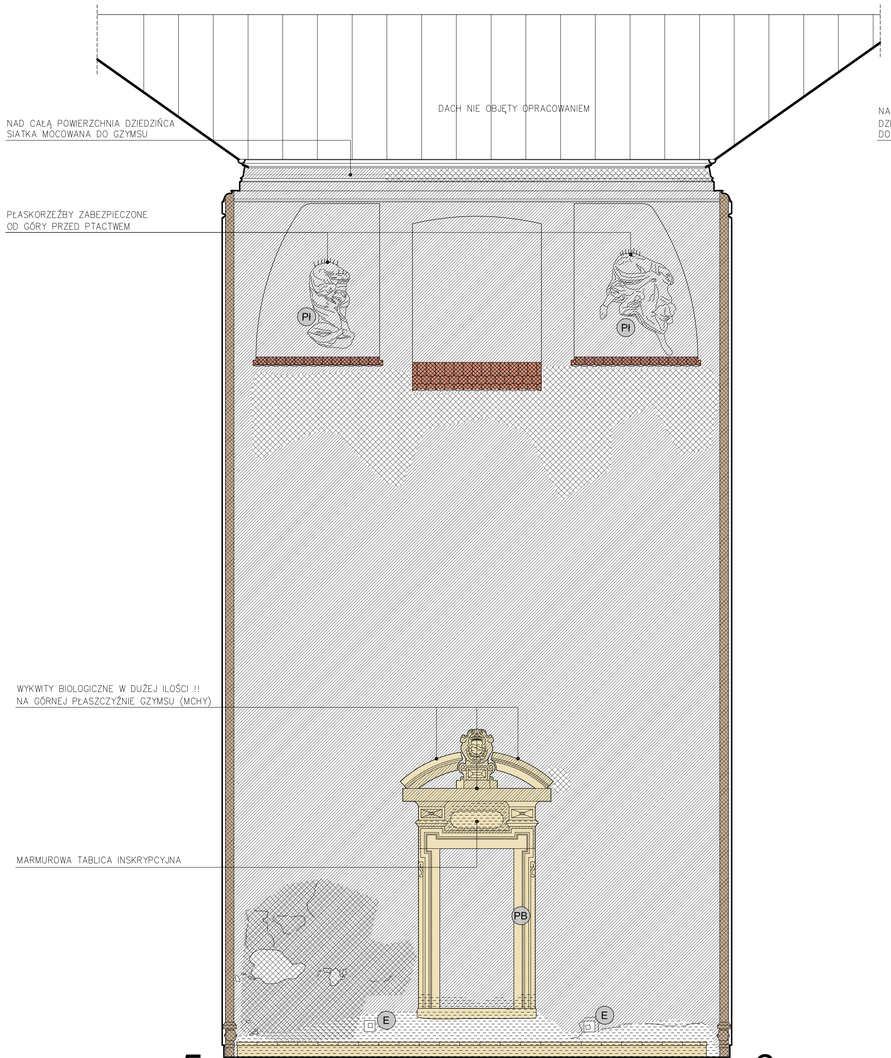
- PB — PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI
- Pł — FRAGMENTY PŁASKORZEŹB — DO KONSERWACJI
  Z OKRESU BAROKU XVII/XVIIIw. (FIGURY SCENY ZWIASTOWANIA)
- G — GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI
- Gn — KAMIENNE NAROŻNIKI — DO KONSERWACJI
  GZYMSU KONSOLOWEGO
- S — SGRAFFITI — DO KONSERWACJI
  NA GZYMSIE KONSOLOWYM PAS ORNAMENTU ESOWNICOWEGO
- Gm — GZYMS MIĘDZYKOND. — DO KONSERWACJI
  PÓŁWAŁEK
- S1 — SCHODY KAMIENNE — DO KONSERWACJI
  WEJŚCIE NA DZIEDZINIEC DUŻY, (STOPNIE, BALUSTRADA, TRALKI, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO)
- S2 — SCHODY KAMIENNE — DO KONSERWACJI
  WEJŚCIE DO OGRODU (STOPNIE, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO)
- P — PRÓG KAMIENNY — DO KONSERWACJI
- B — BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI
- K — KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI
- Dk — STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI
- ON — STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE
- R — UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
- Wp — KRATKA WENTYLACYJNA PLASTIK — DO WYMIANY
- Wm — KRATKA WENTYLACYJNA METAL — DO WYMIANY
- E — ELEMENTY INST. ELEKTR. -PUSZKI I INNE — DO LIKWIDACJI
- 1 — LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
- 2 — LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
- 3 — LAMPY OŚWIETLENIOWE WSPÓŁCZESNE — DO WYMIANY
- 4 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 5 — KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
- 6 — DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY
- GŁĘBOKIE SPĘKANIA

LOKALIZACJA ELEWACJI

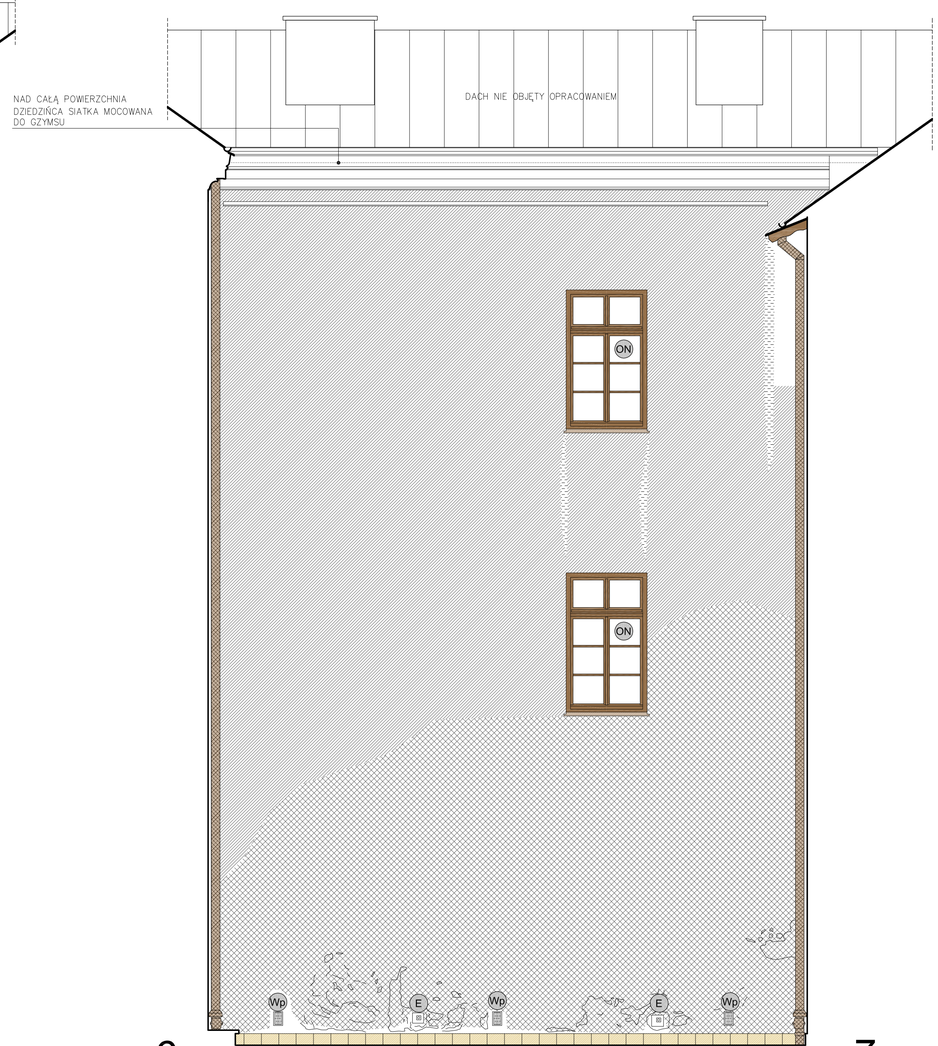


Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA -INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA 5-6, 6-7 DZIEDZINIEC STRACEŃ
SKALA 1:50	DATA 11.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	10



5 6



6 7

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ ŁAMANY — KAMIENNIKA OTWORÓW, PROGI, COKOŁY; KAMIEŃ ŁAMANY NA SKARPACH, OKŁADZINA NA MURKACH OPOR.
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYKOWA

STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY /LICZNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA /SIATKA SPĘKAŃ, ZŁUSZCZENIA, ODPAŻENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA/
- ZAWILGOCENIA, SILNE ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "PATYNA" WYKWITY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

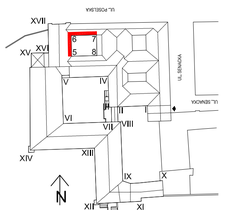
ELEMENTY NA ELEWACJI

- PB — PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI
- PI — FRAGMENTY PŁASKORZEŹB Z ZAKRESU BAROKU XVIII WIEKU (FIGURY ŚCIENY ZWIASTOWANIA) — DO KONSERWACJI
- G — GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI
- Gn — KAMIENNE NAROŻNIKI GZYMSU KONSOLOWEGO — DO KONSERWACJI
- S — SGRAFFITI NA GZYMSIE KONSOLOWYM PAS ORNAMENTU ESOWNOWEGO — DO KONSERWACJI
- Gm — GZYMS MIĘDZYKOND. PÓŁWAŁEK — DO KONSERWACJI
- S1 — SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE WIELOBIEGOWE DUŻY (STOPNIE, BALUSTRADA, TRALKI, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- S2 — SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE DO OGRODU (STOPNIE, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- P — PRÓG KAMIENNY — DO KONSERWACJI
- B — BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI
- K — KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI
- Dk — STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI
- ON — STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE
- R — UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
- Wp — KRATKA WENTYLACYJNA PLASTIK — DO WYMIANY
- Wm — KRATKA WENTYLACYJNA METAL — DO WYMIANY
- E — ELEMENTY INST. ELEKTR. -PUSZKI I INNE — DO LIKWIDACJI
- 1 — LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
- 2 — LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
- 3 — LAMPY OŚWIETLENIOWE WSPÓŁCZESNE — DO WYMIANY
- 4 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 5 — KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
- 6 — DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY

GŁĘBOKIE SPĘKANIA

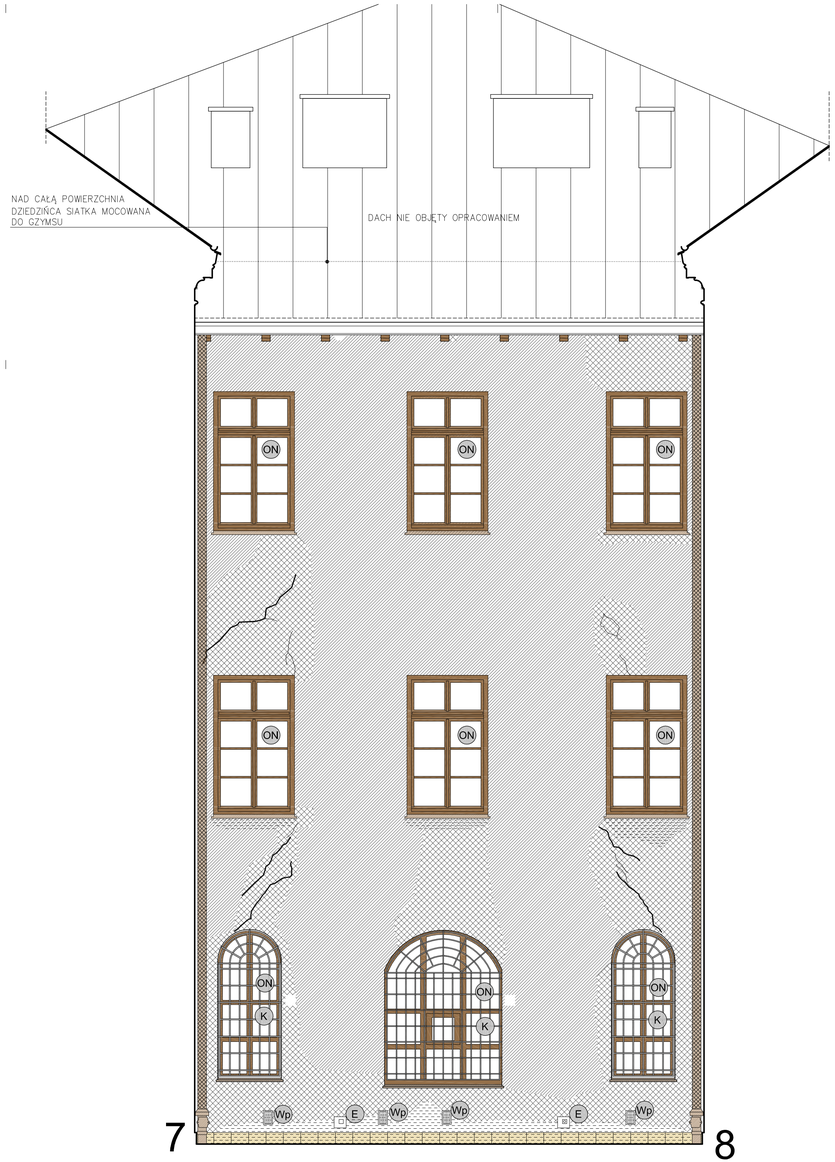
SIATKA DROBNYCH SPĘKAŃ

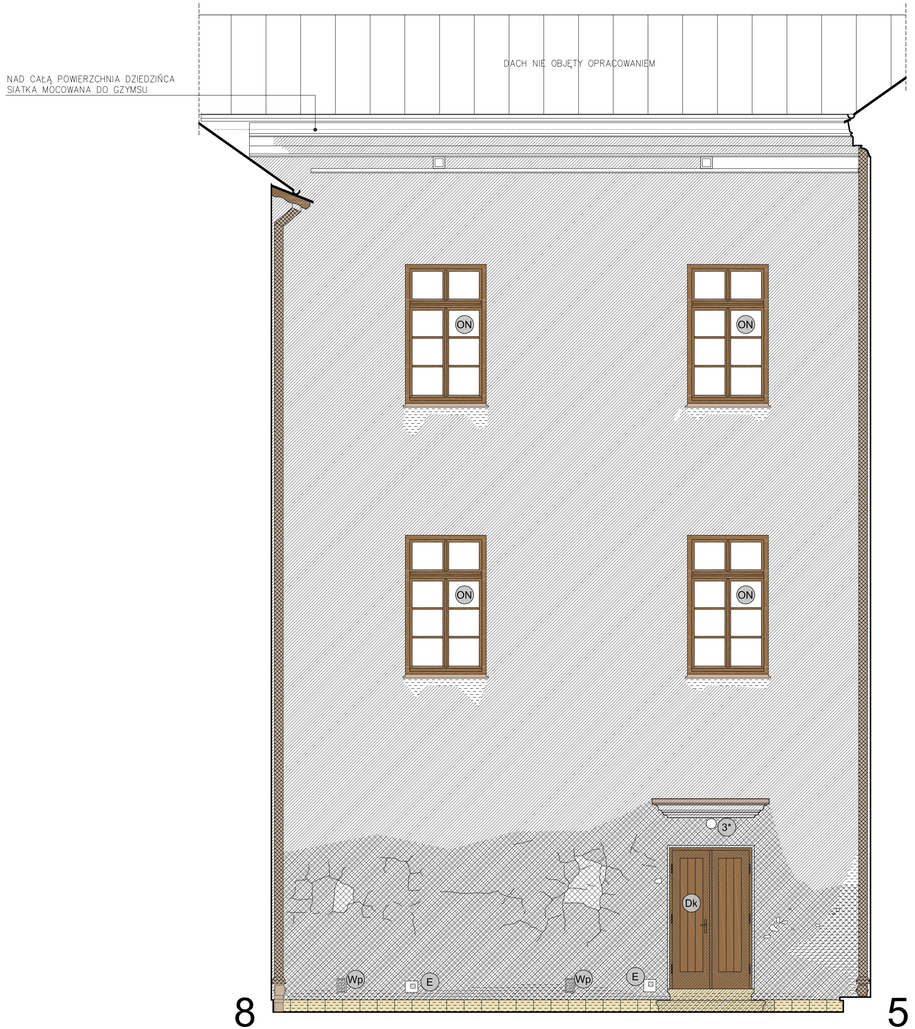
LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOKM/11/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch, Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/76
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA -INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA 5-6, 6-7 DZIEDZINIEC STRACEŃ
SKALA 1:50	DATA 11.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	11





LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ ŁAMANY — KAMIENNIKA OTWORÓW, PROG, COKÓŁY; KAMIEŃ ŁAMANY NA SKARPACH, DEKADZNA NA MURKACH OPOR.
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYKOWA

STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY /LICZNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA /SIATKA SPĘKAŃ, ŁUSZCZENIA, ODPAŻENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA/
- ZAWILGOCENIA, SILNE ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "PATYNA" WYKWITY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

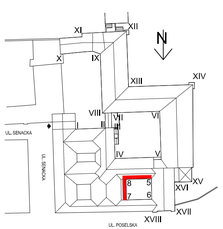
ELEMENTY NA ELEWACJI

PB	PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI	R	UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
PI	FRAGMENTY PŁASKORZEŹB — DO KONSERWACJI (Z ZAKRESU BAROKU ZACHOWANE W OBRYSIE, (FIGURY ŚCIENY ZWIASTOWANIA)	Wp	KRATKA WENTYLACYJNA — DO WYMIANY PLASTIK
G	GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI	Wm	KRATKA WENTYLACYJNA — DO WYMIANY METAL
Gn	KAMIENNE NAROŻNIKI — DO KONSERWACJI (GZYMSU KONSOLOWEGO	E	ELEMENTY INST. ELEKTR. — DO LIKWIDACJI -PUSZKI I INNE
S	SGRAFFITI — DO KONSERWACJI (NA GZYMSIE KONSOLOWYM PASI ORNAMENTU ESOWNOWEGO		
Gm	GZYMS MIĘDZYKOND. — DO KONSERWACJI (POŁWAŁEK	1	LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
S1	SCHODY KAMIENNE — DO KONSERWACJI (WEJŚCIE NA DZIEDZINIEC DUŻY; (STOPNIE, BALUSTRADA, TRALKI, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO)	2	LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
S2	SCHODY KAMIENNE — DO KONSERWACJI (WEJŚCIE DO OGRODU (STOPNIE, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO)	3	LAMPY OŚWIETLENIOWE — DO WYMIANY (* do zachowania) WSPÓŁCZESNE
P	PRÓG KAMIENNY — DO KONSERWACJI	4	SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
B	BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI	5	KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
K	KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI	6	DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY
Dk	STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI		
ON	STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE		

GŁĘBOKIE SPĘKANIA

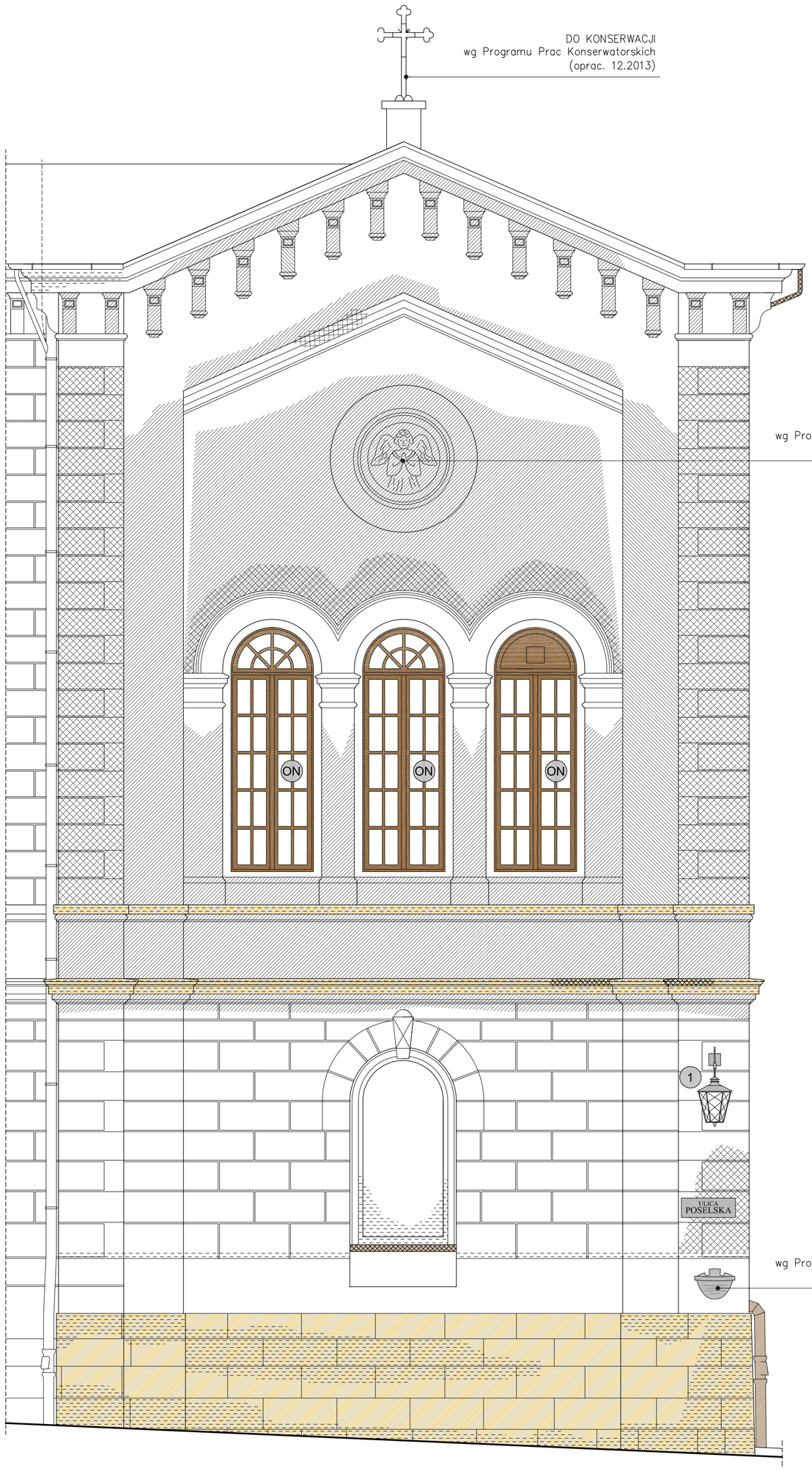
SIATKA DROBNYCH SPĘKAŃ

LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2006 nr ser. 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/76
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA -INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA 5-8, 7-8 DZIEDZINIEC STRACEŃ
SKALA 1:50	DATA 11.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	12



UL. POSELSKA

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE
- ELEMENTY KAMIENNE / KAMIEŃ ŁAMANY — KAMIENIARKA OTWORÓW, PROGI, COKOŁY; KAMIEŃ ŁAMANY NA SKARPACH, OKŁADZINA NA MURKACH OPOR.
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE
- ELEMENTY CERAMICZNE
- BLACHA, OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE
- KABLE INSTALACJI ELEKTRYCZNEJ
- INSTALACJA ODGROMOWA NATYKOWA

STAN ZACHOWANIA ELEWACJI

- ELEMENTY ZNISZCZONE, UBYTKI
- TYNK USZKODZONY /LICZNE SPĘKANIA, ODSPOJENIA, WTÓRNE UZUPEŁNIENIA PO NAPRAWACH KONSTRUKCYJNYCH
- USZKODZONA POWŁOKA MALARSKA /SIATKA SPĘKAŃ, ZŁUSZCZENIA, ODPAŻENIA, ZACIEKI ZABRUDZENIA/
- ZAWILGOCENIA, SILNE ZABRUDZENIA, CZARNY NALOT "PATYNA" WYKWITY POCHODZENIA BIOLOGICZNEGO

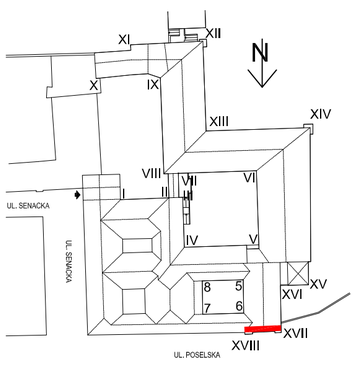
ELEMENTY NA ELEWACJI

- PB — PORTAL BAROKOWY — DO KONSERWACJI
- Pł — FRAGMENTY PŁASKORZEŹB — DO KONSERWACJI (Z OKRESU BAROKU XVII/XVIIIw. (FIGURY SCENY ZWIASTOWANIA))
- G — GZYMS KONSOLOWY — DO KONSERWACJI
- Gn — KAMIENNE NAROŻNIKI GZYMSU KONSOLOWEGO — DO KONSERWACJI
- S — SGRAFFITI NA GZYMSIE KONSOLOWYM PAS ORNAMENTU ESOWNICOWEGO — DO KONSERWACJI
- Gm — GZYMS MIĘDZYKOND. PÓŁWAŁEK — DO KONSERWACJI
- S1 — SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE NA DZIEDZINIEC DUŻY, (STOPNIE, BALUSTRADA, TRALKI, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- S2 — SCHODY KAMIENNE WEJŚCIE DO OGRODU (STOPNIE, OKŁADZINA MURU OPOROWEGO) — DO KONSERWACJI
- P — PRÓG KAMIENNY — DO KONSERWACJI
- B — BRAMA METALOWA — DO KONSERWACJI
- K — KRATA METALOWA — DO KONSERWACJI
- Dk — STOLARKA DRZWIOWA — DO KONSERWACJI
- ON — STOLARKA OKIENNA — NOWA, PO WYMIANIE
- R — UCHWYTY NA REKLAMY — DO WYMIANY
- Wp — KRATKA WENTYLACYJNA PLASTIK — DO WYMIANY
- Wm — KRATKA WENTYLACYJNA METAL — DO WYMIANY
- E — ELEMENTY INST. ELEKTR. -PUSZKI I INNE — DO LIKWIDACJI
- 1 — LAMPA NA WYSIĘGNIKU — DO KONSERWACJI
- 2 — LAMPA WISZĄCA — DO KONSERWACJI
- 3 — LAMPY OŚWIETLENIOWE WSPÓŁCZESNE — DO WYMIANY
- 4 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 5 — KRAN Z Z.W. — DO ZACHOWANIA
- 6 — DZWONEK DO DRZWI — DO WYMIANY

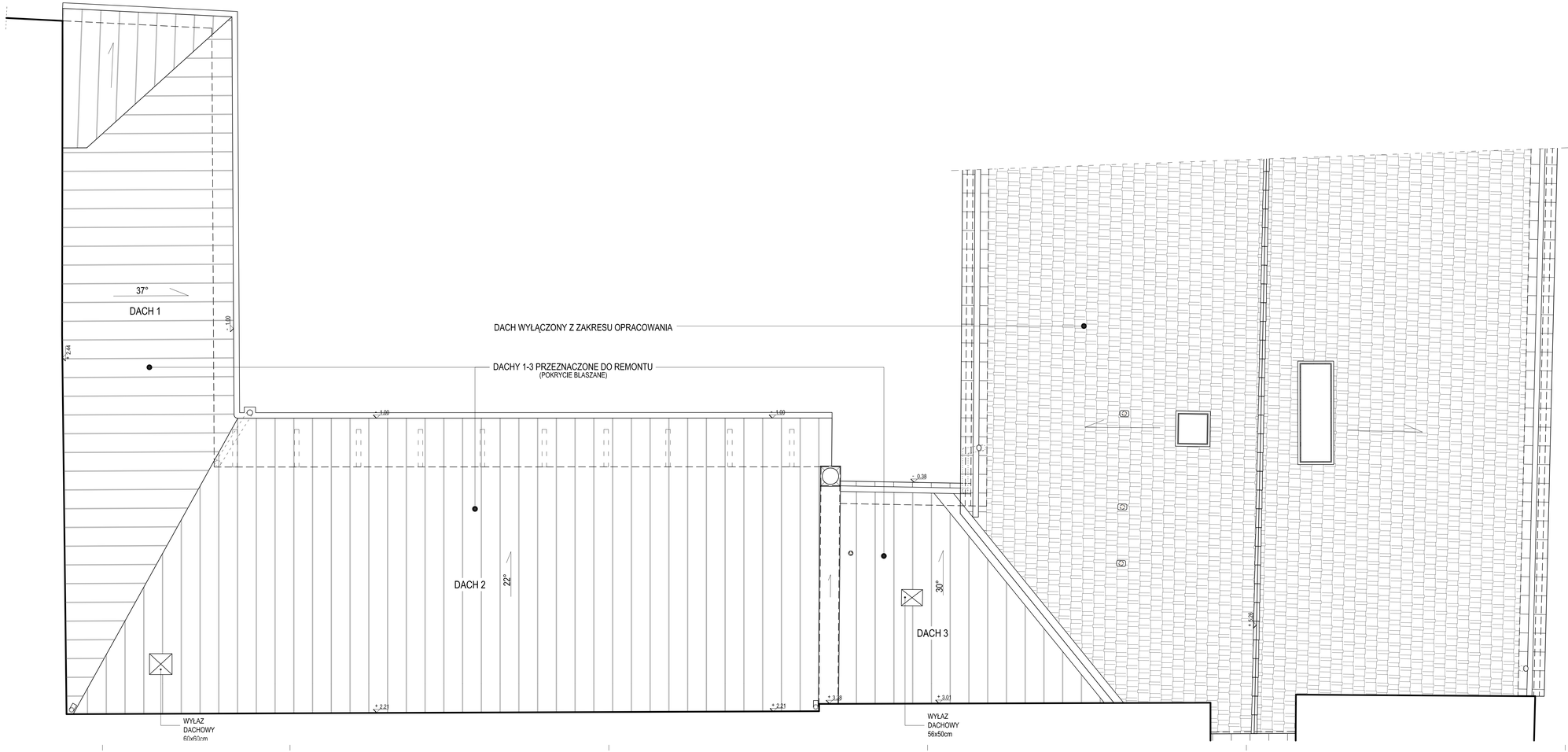
GŁĘBOKIE SPĘKANIA

Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405

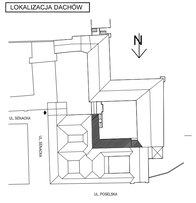
LOKALIZACJA ELEWACJI



JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	STAN ZACHOWANIA -INWENTARYZACJA UBYTKÓW ELEWACJA XVII-XVIII UL. POSELSKA
SKALA 1:50	DATA 11.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	13

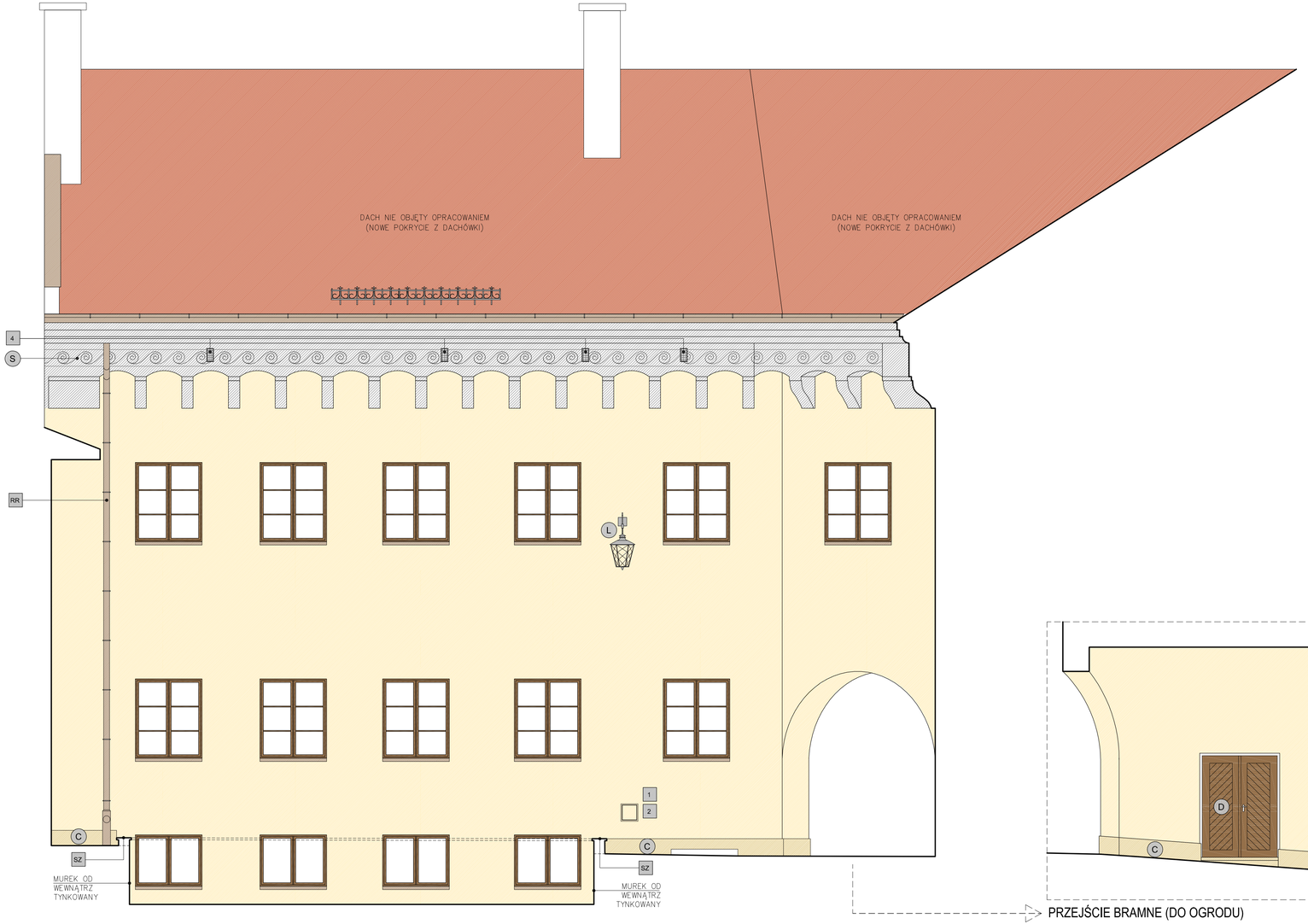


LOKALIZACJA DACHÓW

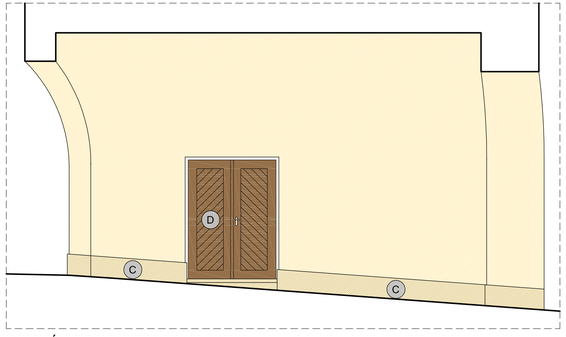


Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 340-23211405

BIURA PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz. nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI I 3 DACHÓW BUDYNKU MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1165, MPOA/0102/06
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	STAN ISTNIEJĄCY RZUT POŁACI DZIEDZINIEC DUŻY
SKALA 1:50	DATA 11.2013 r. NR DOK. MAK-E-PB-A NR RYS. 14



X



PRZEJŚCIE BRAMNE (DO OGRODU)

IX

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- KAMIEŃ ŁAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYZIEMIU DAWNEGO KLASZTORU — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU SCHODY Z OKŁADZINĄ I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — BLACHA MIEDZIANA

LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

UWAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PREZENTOWANYCH NA OBIEKCIE I ZATWIERDZONYCH PRZEZ WUOZ NA KOMISJI KONSERWATORSKIEJ.
UZGODNIENIE Z WUOZ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLDÓW MOSIĘŻNYCH W ORAZ KOLORU LAKIEROBEJCY WYKOŃCZENIOWEJ DRZWI DREWNIANYCH.

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORS.:

- PB — PORTAL BAROKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC MARMUR DĘBNICKI
- PI — FRAGMENTY PLASKOREZEB DO KONSERWACJI Z OKRĘSU BAROKU XVII/XVIIIw. (FIGURY ŚCIENY ZWIASTOWANIA) — SZTUKATERIE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUKATERIE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AŻUROWA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — PAS ORNAMENTU ESOWNICOWEGO NA GZYMSIE KONSOLOWYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFFITTOWA
- S2 — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Gn — NAROŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Ce — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI UZUPEŁNIENIA — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAKIEROBEJCA MATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z WUOZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.:

- D — DRZWI DO PODZIEMI DO ODTWORZENIA NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW — RAL 9011
- SZ — KAMIENNE CZAPY MURKÓW SZACHTÓW DO UZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE — PIASKOWIEC
- 1 — PROJEKTOWANE (NA POW. TYNKOWANYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — malowana na kolor tynków
- 1A — PROJEKTOWANE (NA POW. KAMIENNYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — kolor naturalny

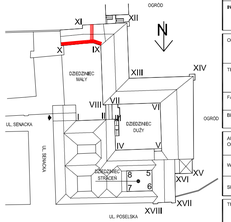
POZOSTAŁE:

- W — PROJEKTOWANA ZE STALI NIERDZEWNEJ KRATKA WENTYLACYJNA — malowana na kolor tynków
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA REKLAMY WYKONAĆ WG PROJ. WYKONAWCZEGO — RAL 9011
- RR — PROJEKTOWANE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- S — PROJEKTOWANE PŁOTKI PRZECIWŚNIEGOWE IK340 (Tuch.), IK210 (Tuch.) — RAL 9011
- L — LAMPY OŚWIETLENIOWE - WSPÓŁCZESNE DOBRANE NA WZÓR ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- 2 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 2P — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA (gniazdo podwójne) — PROJEKTOWANA
- 3 — KRAN CZERPALNY (ZIMNA WODA) — DO ZACHOWANIA
- 4 — SIATKA STALOWA W OTWORACH STRYCHOWYCH — RAL 9011 lub malowana na kolor tynków
- 5 — NOWY DZWONEK
- WD — PROJEKTOWANY WYŁAZ DACHOWY (80x80cm W ŚWIETLE, SZT. 2)

UWAGI

1. ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI: KONSTRUKCYJNYM I ELEKTRYCZNYM !
2. RYNNY NA DACHACH BUDYNKÓW MUZEUM – PO REMONCIE /WYMIANY DODKONANO PODCZAS REMONTU DACHÓW/.
3. PODCZAS WYMIANY RUR SPUSTOWYCH SPRAWDZIĆ DROŻNOŚĆ ODPŁYWÓW /PRZEWIDUJE SIĘ OK. 20% DO WYMIANY/.
4. NA BUDYNKU DAWNEGO KLASZTORU, W MIEJSCU, GDZIE BRAK STYKU POMIĘDZY GÓRNĄ CZĘŚĆ GZYMSU A PODBITKĄ DACHU, UZUPEŁNIĆ PŁYTĄ OSB LUB ZAMUROWAĆ I WYKOŃCZYĆ W TYNKU, ZACHOWUJĄC KOLORYSTYKĘ GZYMSU.

LOKALIZACJA ELEWACJI



JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch, Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU ELEWACJA IX-X DZIEDZINIEC MAŁY
SKALA	1:50
DATA	12.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	15

Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJA I MALOWANIA
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJA I MALOWANIA
- KAMIEŃ ŁAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYZIEMIU DAWNIEGO KLASZTORU — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU SCHODY Z OKŁADZINĄ I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — BLACHA MIEDZIANA — LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

URAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PREZENTOWANYCH NA OBIEKCIE I ZATWIERDZONYCH PRZEZ INSTYTUT NA KONKLE KONSERWATORSKIEJ.
UZGODNIENIE Z WIZJĄ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLDÓW MOSIĘŻNYCH W ORAZ KOLORU UKIERUNKOWANIA WYKONYWANEJ DRZWI DREWNIANYCH.

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORSK.:

- PB — PORTAL BARKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC MARIAŃSKI DZIEWUCKI
- PI — FRAGMENTY PLASKORZEŹB DO KONSERWACJI (CAMEO, BAROK, FABIOLA, FRUPY SCENY ZWIASTOWANIA) — SZTUKATERIE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUKATERIE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AŻUROWA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — PASZ OPRAWIONY ELEGANCKIEGO NA GZYMSIE KONSOLOWYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFITOWA
- S2 — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Gn — NAROŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Ce — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIEŃ — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAKIEROBEJCA MATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z INSTZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.:

- D — DRZWI DO PODZIEMI DO ODTWORZENIA NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW — RAL 9011
- BZ — KAMIENNE CZĄRY MUROWI SZACHTÓW DO LUZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE — PIASKOWIEC W TYNKU
- 1 — PROJEKTOWANE (NA RYS. TYNKOWANYCH) DRZWI/OKNA Z BLACHY NIERDZEWNEJ — malowane na kolor tynków
- 1A — PROJEKTOWANE (NA RYS. KAMIENNYCH) DRZWI/OKNA Z BLACHY NIERDZEWNEJ — kolor naturalny

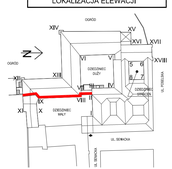
POZOSTAŁE:

- W — PROJEKTOWANA ZE STALI NIERDZEWNEJ KRATKA WENTYLACYJNA — malowana na kolor tynków
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA REKLAMY — RAL 9011
- RR — WYKONAĆ WG PROJ. WYKONAWCZEGO PROJEKTOWANE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- S — PROJEKTOWANE PŁYTKI PRZECIWBIEGOWE (NA S+S2, [NOTE] [/NOTE]) — RAL 9011
- L — LAMPY CZWARTEJ ELEWACJE - WSPÓŁCZESNE DOBRANE NA RZECZ ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- 2 — ŚWIETLÓWKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 2P — ŚWIETLÓWKA ELEKTRYCZNA (gdzieś podwójne) — PRZEZNACZONA
- 3 — KRYTA CZTERY PIĘTY (ZBIÓRKA WODA) — DO ZACHOWANIA
- 4 — ŚWITKA STALOWA W STYKACH STYKOWANYCH — RAL 9011 lub malowana na kolor tynków
- 5 — NOWY DZWONEK
- WD — PROJEKTOWANY WYLAZ DACHOWY (Bodzów W ŚWIETLE, SZT. 2)

UWAGI

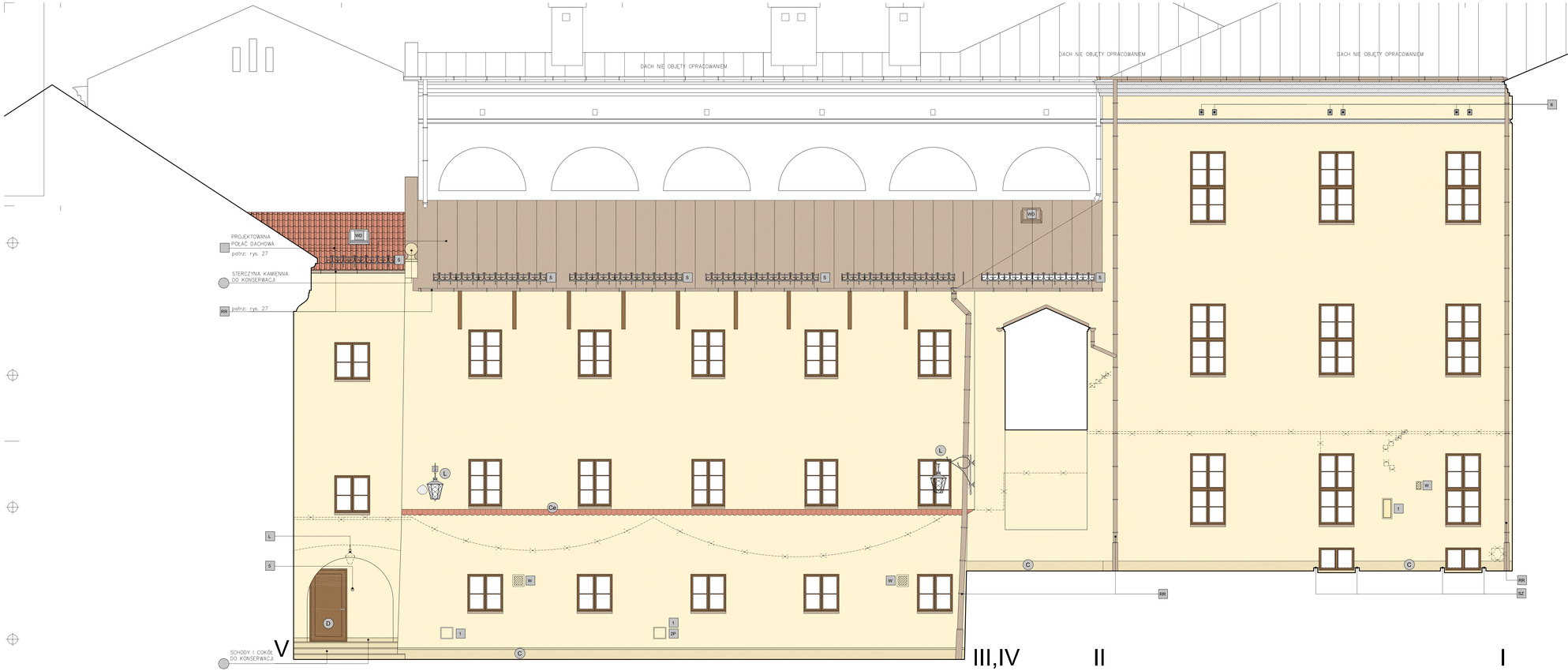
1. ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI: KONSTRUKCYJNYM I ELEKTRYCZNYM !
2. RYNNY NA DACHACH BUDYNKÓW MUZEUM – PO REMONCIE /PRYMARY DOKONANO PODCIĄG REMONTU DACHÓW./
3. PODCIĄG RYNNAMY RUR SPUSTOWYCH SPRAWDZIĆ DROŻNOŚĆ ODPŁYWÓW /PRZEWODU/E SIĘ, OK. 2015 DO RYNNAMY./.
4. NA BUDYNKU DAWNEGO KLASZTORU, W MIEJSCU, GDZIE BRAK STYKU POMIĘDZY GÓRNĄ CZĘŚCI CZYWU A PODSTRZ DACHU, UZUPEŁNIĆ PŁYTĄ OSB LUB ZAMURÓWAĆ I WYKORZYĆ W TYNKU, ZACHOWUJĄC KOLORYSTYKĘ CZYWU.

LOKALIZACJA ELEWACJI



AUTOR PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozlot MP-1160, MPWAH-112/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MPKO 12, UP 39378
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU ELEWACJA II-VIII-IX... DZIEDZINIEC MAŁY
SKALA	1:50
DATA	12.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	16

Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211408



LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJA I MALOWANIA
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJA I MALOWANIA
- KAMIEŃ ŁAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYZIEMIU DAWNEGO KLASZTORU — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU SCHODY Z OKŁADZINĄ I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DRENAŻOWE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — BLACHA MIEDZIANA

URAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PREZENTOWANYCH NA OBIEKCIE I ZATWIERDZONYCH PRZEZ INWESTORA I KONSERWATORA/SKU.
UZGODNIENIE Z WUOZ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLDÓW WOŹBIENNYCH W ORAZ KOLORU LAMEROBLICY WYKONCZENIOWEJ I RZHI DRENAŻOWYCH.

LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORS.:

- PB — PORTAL BAROKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC MARIAUR OZDWÓR
- PI — FRAGMENTY PLASKORZEŹB DO KONSERWACJI (CHRZEŚCIJAŃSKI A MITOLOG. PEŁNY SCENY ZNASTOWANE) — SZTUKATERIE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUKATERIE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AŻUROWA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — PAŚĆ OPRAWIONEJ DZIEDZINCZNEGO NA GZYMSIE KONSOLOWYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFITOWA
- S2 — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- GN — NAROŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Ce — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAMEROBLICA MATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z WUOZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.:

- D — DRZWI DO PODZIEMI DO ODTWORZENIA NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW — RAL 9011
- SZ — KAMIENNE CZĄPY MURÓW SZACHTÓW DO UZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE — PIASKOWIEC
- 1 — PROJEKTOWANE (NA POL TYNOWANYCH) DRZWI OKNO (NA BLACHY NIERDZEWNEJ) — malowane na kolor tynku
- 1A — PROJEKTOWANE (NA POL KAMIENNYCH) DRZWI OKNO (NA BLACHY NIERDZEWNEJ) — kolor naturalny

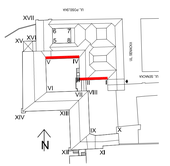
POZOSTAŁE:

- W — PROJEKTOWANA ZE STALI NIERDZEWNEJ KRATA MENSTACYJNA — malowana na kolor tynku
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA REKLAMY
- RR — WYKONAĆ WG PROJ. WYKONAWCZEGO — RAL 9011
- S — PROJEKTOWANE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- S2 — PROJEKTOWANE PŁYTKI PRZECIWPOŚLIZGOWE — RAL 9011
- GN — NAROŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- L — LAMPY ULICZNE/KOWE - HISTORYCZNE DOBRANE NA RZECH ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- 2 — ŚWIETLNIKI ELEKTRYCZNE — DO ZACHOWANIA
- 2P — ŚWIETLNIKI ELEKTRYCZNE (głębokości podwójne) — PROJEKTOWANA
- 3 — KRAWĘDZIAKI DRZWIOWE (DWNA WOKÓŁ) — DO ZACHOWANIA
- 4 — ŚLIWKA STOLARKA W STYKU OKNA/W STYKU OKNOWYCH — RAL 9011 lub malowana na kolor tynku
- 5 — NOWY DZWONEK
- WD — PROJEKTOWANY WYŁAZ DACHOWY (Bodzkow lub EMETUE, SZT. 2)

UWAGI

1. ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI: KONSTRUKCYJNYM I ELEKTRYCZNYM !
2. RYNNY NA DACHACH BUDYNKÓW MUZEUM – PO REMONCIE /WYMIANY DOKONANO PODCZAS REMONTU DACHÓW./
3. PODCZAS RYNNAN RUR SPUSTOWYCH SPRAWDZIĆ DROŻNOŚĆ ODPŁYWÓW /PRZEWODÓW/ SIĘ OK. 20% DO RYNNAN/./
4. NA BUDYNKU DAWNEGO KLASZTORU, W MIEJSCU, GDZIE BRAK STYKU POMIĘDZY GÓRNĄ CZĘŚCI DZYMSU A PODSTAWĄ DACHU, UZUPEŁNIĆ PŁYTĄ OSB LUB ZAMURÓWAĆ I WYKORZYĆ W TYNKU, ZACHOWUJĄC KOLORYSTYKĘ DZYMSU.

LOKALIZACJA ELEWACJI



AUTOR PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 — dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł — MP-1160, MPDM/0112/003
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla — MP-0112, LP-3037/9
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU ELEWACJA IV-V — DZIEDZINIEC DUŻY ELEWACJA I-III — DZIEDZINIEC MAŁY
SKALA	1:50
DATA	12.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR ARCH.	17

Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211428

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- KAMIEŃ ŁAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYZIEMIU DAWNEGO KLASZTORU — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU I SCHODY Z OKŁADZINĄ, I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — BLACHA MIEDZIANA
- LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

UWAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PREZENTOWANYCH NA OBIEKCIE I ZATWIERDZONYCH PRZEZ WUOZ NA KOMISJI KONSERWATORSKIEJ.
UZGODNIENIE Z WUOZ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLDÓW MOSIĘŻNYCH W ORAZ KOLORU LAKIEROBEJCY WYKOŃCZENIOWEJ DRZWI DREWNIANYCH.

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORS.:

- PB — PORTAL BAROKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC MARMUR DĘBNICKI
- PI — FRAGMENTY PIASKOWCOWE DO KONSERWACJI (I ZABEZPIECZENIE BAROKU) (FIGURY SCENY ZWIASTOWANIA) — SZTUKATERIE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUKATERIE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AŻUROWA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — PAS ORNAMENTU ESOWNICOWEGO NA GZYMSIE KONSOLOWYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFFITOWA
- S2 — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Gn — NAROŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Ce — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI UZUPEŁNIENIA — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAKIEROBEJCA MATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z WUOZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.:

- D — DRZWI DO PODZIEMI DO ODTWORZENIA — RAL 9011 NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW
- SZ — KAMIENNE CZAPY MURKÓW SZACHTÓW DO UZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE — PIASKOWIEC
- 1 — PROJEKTOWANE (NA POW. TYNKOWANYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — malowane na kolor tynków
- 1A — PROJEKTOWANE (NA POW. KAMIENNYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — kolor naturalny

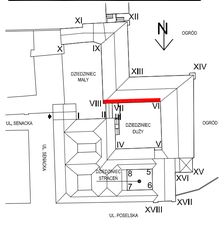
POZOSTAŁE:

- W — PROJEKTOWANA ZE STALI NIERDZEWNEJ KRATKA WENTYLACYJNA — malowana na kolor tynków
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA REKLAMY WYKONAĆ WG PROJ. WYKONAWCZEGO — RAL 9011
- RR — PROJEKTOWANE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- Ś — PROJEKTOWANE PŁOTKI PRZECIWŚNIEGOWE (Ø340 (7szt.), Ø210 (1szt.)) — RAL 9011
- L — LAMPY OŚWIETLENIOWE - WSPÓŁCZESNE DOBRANE NA WZÓR ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- 2 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 2P — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA (gniazdo podwójne) — PROJEKTOWANA
- 3 — KRAN CZERPALNY (ZIMNA WODA) — DO ZACHOWANIA
- 4 — SIATKA STALOWA W OTWORACH STRYCHOWYCH — RAL 9011 lub malowana na kolor tynków
- 5 — NOWY DZWONEK
- WD — PROJEKTOWANY WYŁĄZ DACHOWY (80x80cm W ŚWIETLE, SZT. 2)

UWAGI

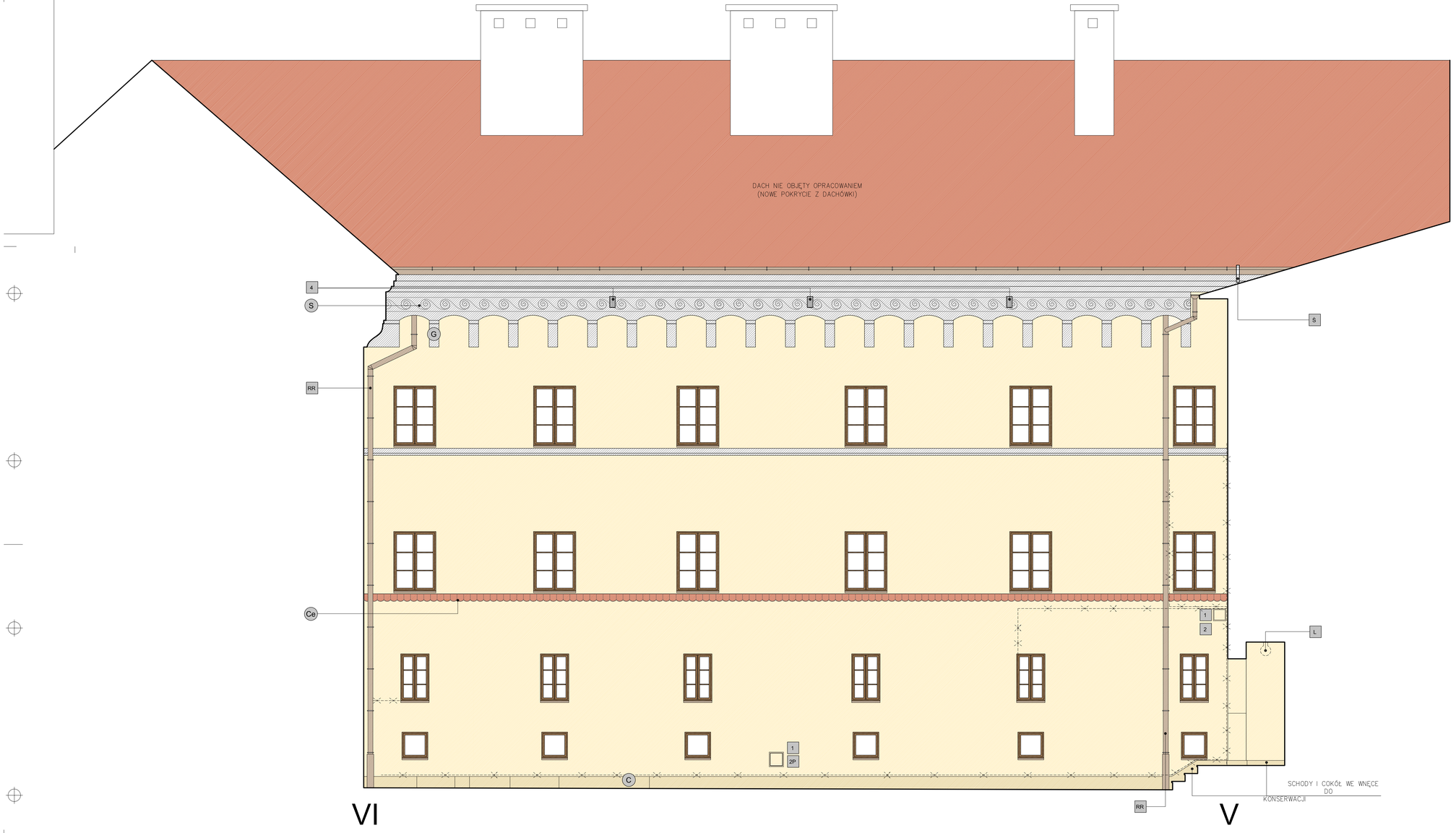
1. ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI: KONSTRUKCYJNYM I ELEKTRYCZNYM !
2. RYNNY NA DACHACH BUDYNKÓW MUZEUM – PO REMONCIE /WYMIANY DODKONANO PODCZAS REMONTU DACHÓW/.
3. PODCZAS WYMIANY RUR SPUSTOWYCH SPRAWDZIĆ DROŻNOŚĆ ODPŁYWÓW /PRZEWIDUJE SIĘ OK. 20% DO WYMIANY/.
4. NA BUDYNKU DAWNEGO KLASZTORU, W MIEJSCU, GDZIE BRAK STYKU POMIĘDZY GÓRNĄ CZĘŚĆ GZYMSU A PODBITKĄ DACHU, UZUPEŁNIĆ PŁYTĄ OSB LUB ZAMUROWAĆ I WYKOŃCZYĆ W TYNKU, ZACHOWUJĄC KOLORSYTYKĘ GZYMSU.

LOKALIZACJA ELEWACJI



JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOM/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/76
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU ELEWACJA VI-VII-VIII DZIEDZINIEC DUŻY
SKALA	1:50
DATA	12.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	18

Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405



LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- KAMIEŃ ŁAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYZIEMIU DAWNEGO KLASZTORU — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU
- SCHODY Z OKŁADZINĄ I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — BLACHA MIEDZIANA
- LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

UWAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PREZENTOWANYCH NA OBIEKCIE I ZATWIERDZONYCH PRZEZ WUOZ NA KOMISJI KONSERWATORSKIEJ.
UZGODNIENIE Z WUOZ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLDÓW MOSIĘŻNYCH W ORAZ KOLORU LAKIEROBEJCY WYKOŃCZENIOWEJ DRZWI DREWNIANYCH.

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORS.:

- PB — PORTAL BAROKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC MARMUR DĘBNICKI
- PI — FRAGMENTY PLASKOREZEB DO KONSERWACJI Z OKRĘGU BAROKU KWIATNA, (FIGURY ŚCIENY ZWIASTOWANIA) — SZTUKATERIE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUKATERIE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AŻUROWA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — PAS ORNAMENTU ESOWNICOWEGO NA GZYMSIE KONSOLOWYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFFITOWA
- S2 — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Gn — NAROŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Ce — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI UZUPEŁNIENIA — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAKIEROBEJCA MATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z WUOZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.:

- D — DRZWI DO PODZIEMI DO ODTWORZENIA — RAL 9011 NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW
- SZ — KAMIENNE CZAPY MURKÓW SZACHTÓW — PIASKOWIEC
- 1 — DO UZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE PROJEKTOWANE (NA POW. TYNKOWANYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — malowana na kolor tynków
- 1A — PROJEKTOWANE (NA POW. KAMIENNYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — kolor naturalny

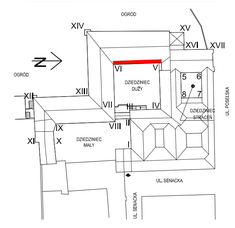
POZOSTAŁE:

- W — PROJEKTOWANA ZE STALI NIERDZEWNEJ KRATKA WENTYLACYJNA — malowana na kolor tynków
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA REKLAMY WYKONAĆ WG PROJ. WYKONAWCZEGO — RAL 9011
- RR — PROJEKTOWANE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- S — PROJEKTOWANE PLOTKI PRZECIWŚNIEGOWE IK340 (Tuch.), IK210 (Tuch.) — RAL 9011
- L — LAMPY OŚWIETLENIOWE - WSPÓŁCZESNE DOBRANE NA WZÓR ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- 2 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 2P — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA /gniazdo podwójne/ — PROJEKTOWANA
- 3 — KRAN CZERPALNY (ZIMNA WODA) — DO ZACHOWANIA
- 4 — SIATKA STALOWA W OTWORACH STRYCHOWYCH — RAL 9011 lub malowana na kolor tynków
- 5 — NOWY DZWONEK
- WD — PROJEKTOWANY WYŁAZ DACHOWY (80x80cm W ŚWIETLE, SZT. 2)

UWAGI

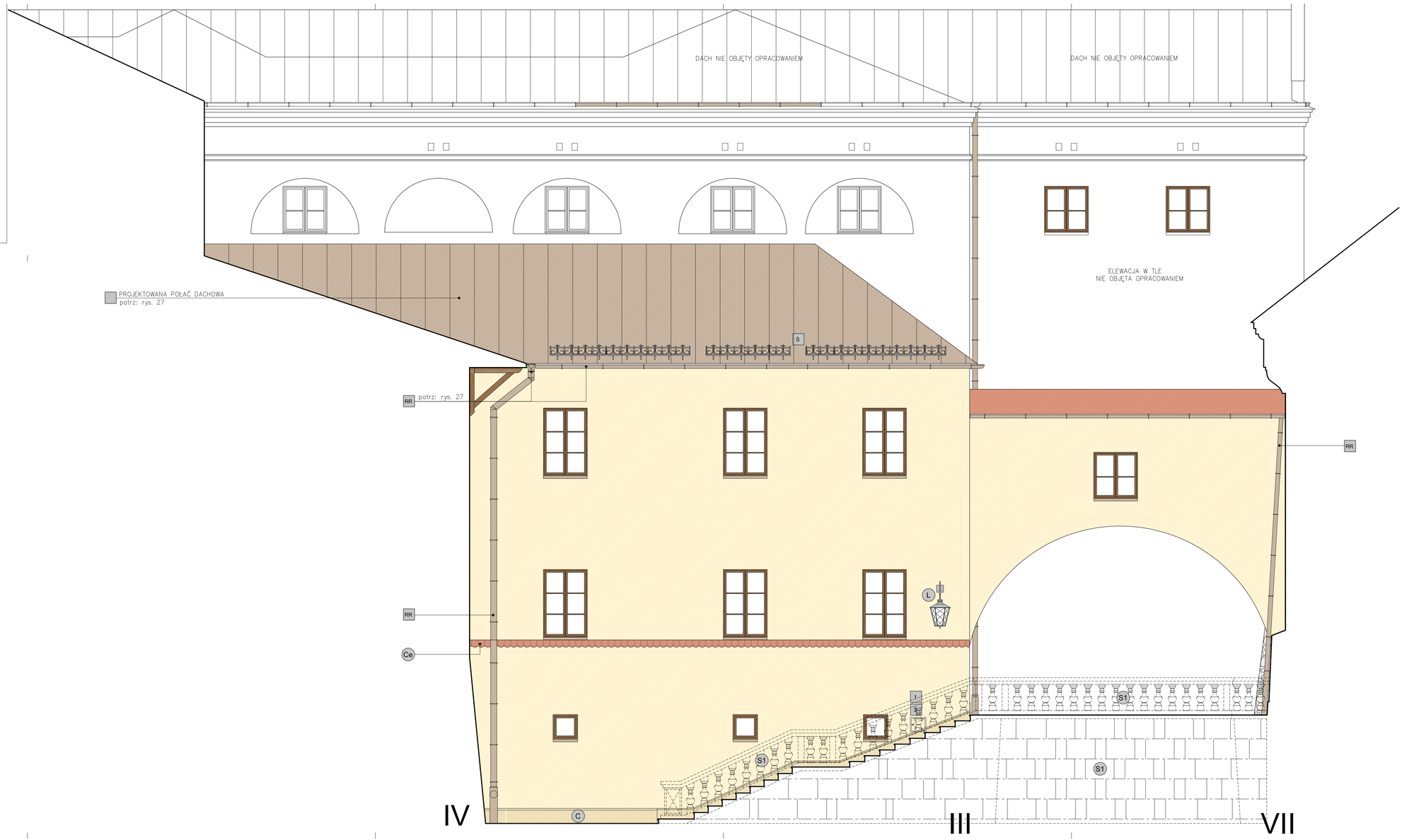
1. ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI: KONSTRUKCYJNYM I ELEKTRYCZNYM !
2. RYNNY NA DACHACH BUDYNKÓW MUZEUM – PO REMONCIE /WYMIANY DOKONANO PODCZAS REMONTU DACHÓW/.
3. PODCZAS WYMIANY RUR SPUSTOWYCH SPRAWDZIĆ DROŻNOŚĆ ODPŁYWÓW /PRZEWIDUJE SIĘ OK. 20% DO WYMIANY/.
4. NA BUDYNKU DAWNEGO KLASZTORU, W MIEJSCU, GDZIE BRAK STYKU POMIĘDZY GÓRNĄ CZĘŚĆ CZYMSU A PODBITKĄ DACHU, UZUPEŁNIĆ PŁYTĄ OSB LUB ZAMUROWAĆ I WYKOŃCZYĆ W TYNKU, ZACHOWUJĄC KOLORYSTYKĘ CZYMSU.

LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser.: 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch, Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU ELEWACJA V-VI DZIEDZINIEC DUŻY
SKALA	1:50
DATA	12.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	19



LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- KAMIEŃ ŁAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYZIEMIU DAWNEGO KLASZTORU — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU SCHODY Z OKŁADZINĄ I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — BLACHA MIEDZIANA

UWAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PREZENTOWANYCH NA OBIEKCIE I ZATWIERDZONYCH PRZEZ WUOZ NA KOMISJI KONSERWATORSKIEJ.
UZGODNIENIE Z WUOZ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLDÓW MOSIĘŻNYCH W ORAZ KOLORU LAKIEROBEJCY WYKOŃCZENIOWEJ DRZWI DREWNIANYCH.

LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORS.:

- PB — PORTAL BAROKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC MARMUR DĘBNICKI
- PJ — FRAGMENTY PLASKOREŹB DO KONSERWACJI Z OKRĘSU BAROKU XVII/XVIIIw. (FIGURY ŚCIENY ZWIASTOWANIA) — SZTUKATERIE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUKATERIE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AŻUROWA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — PAS ORNAMENTU ESOWNICOWEGO NA GZYMSIE KONSOLOWYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFFITOWA
- S2 — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Gn — NAROŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Ce — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI UZUPEŁNIENIA — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAKIEROBEJCA MATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z WUOZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.:

- D — DRZWI DO PODZIEMI DO ODTWORZENIA NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW — RAL 9011
- SZ — KAMIENNE CZAPY MURKÓW SZACHTÓW — PIASKOWIEC
- 1 — DO UZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE PROJEKTOWANE (NA POW. TYNKOWANYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — malowane na kolor tynków
- 1A — PROJEKTOWANE (NA POW. KAMIENNYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — kolor naturalny

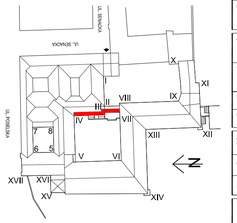
POZOSTAŁE:

- W — PROJEKTOWANA ZE STALI NIERDZEWNEJ KRATKA WENTYLACYJNA — malowana na kolor tynków
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA REKLAMY WYKONAĆ WG PROJ. WYKONAWCZEGO — RAL 9011
- RR — PROJEKTOWANE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- S — PROJEKTOWANE PLOTKI PRZECIWŚNIEGOWE lk340 (Tuc), lk210 (Tuc1) — RAL 9011
- L — LAMPY OŚWIETLENIOWE - WSPÓŁCZESNE DOBRANE NA WZÓR ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- 2 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 2P — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA /gniazdo podwójne/ — PROJEKTOWANA
- 3 — KRAN CZERPALNY (ZIMNA WODA) — DO ZACHOWANIA
- 4 — SIATKA STALOWA W OTWORACH STRYCHOWYCH — RAL 9011 lub malowana na kolor tynków
- 5 — NOWY DZWONEK
- WD — PROJEKTOWANY WYŁAZ DACHOWY (80x80cm W ŚWIETLE, SZT. 2)

UWAGI

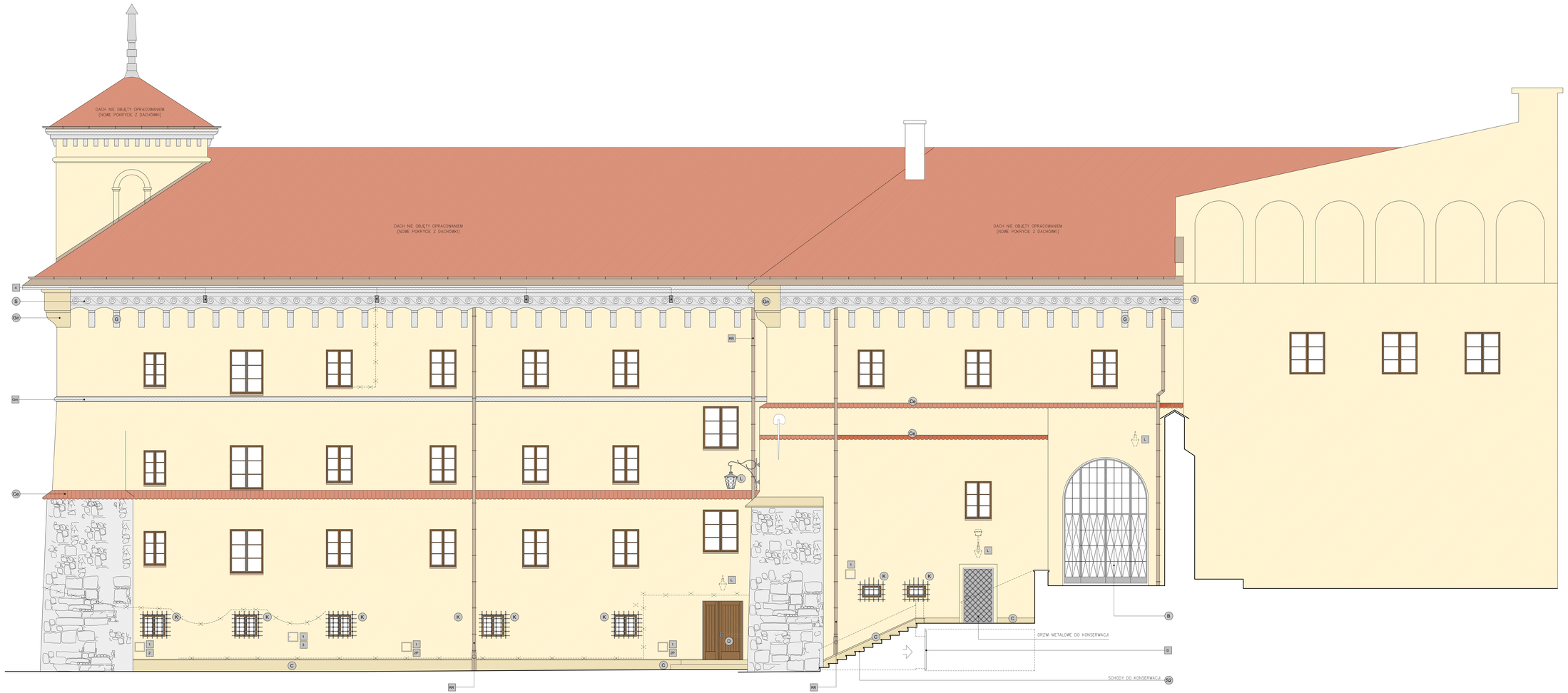
1. ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI: KONSTRUKCYJNYM I ELEKTRYCZNYM !
2. RYNNY NA DACHACH BUDYNKÓW MUZEUM – PO REMONCIE /WYMIANY DOKONANO PODCZAS REMONTU DACHÓW/.
3. PODCZAS WYMIANY RUR SPUSTOWYCH SPRAWDZIĆ DROŻNOŚĆ ODPŁYWÓW /PRZEWIDUJE SIĘ OK. 20% DO WYMIANY/.
4. NA BUDYNKU DAWNEGO KLASZTORU, W MIEJSCU, GDZIE BRAK STYKU POMIĘDZY GÓRNĄ CZĘŚĆ GZYMSU A PODBITKĄ DACHU, UZUPEŁNIĆ PŁYTĄ OSB LUB ZAMUROWAĆ I WYKOŃCZYĆ W TYNKU, ZACHOWUJĄC KOLORYSTYKĘ GZYMSU.

LOKALIZACJA ELEWACJI



JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOM/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch, Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 38378
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU ELEWACJA IV-VII-III DZIEDZINIEC DUŻY
SKALA	1:50
DATA	12.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	20

Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405



LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI / MALOWANIE
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI / MALOWANIE
- KAMIEŃ LAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYCOKOLU (WARNES OLKLASZTORU) — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU, SCHODY Z OKŁADZINĄ I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — BLACHA MIEDZIANA — LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

UWAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PROJEKTOWANYCH NA OBIEKCIE I DATABEDZIE ONA PRZEZ WUOZ NA KOMISJI KONSERWATORSKIEJ.
UZGODNIENIE Z WUOZ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLOSÓW WIDOCZNYCH W GRACIU ORAZ LAMERKOWEJ SYSTEMOWEJ DRZWI DREWNIANYCH.

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORSKI:

- PB — PORTAL BAROKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC WARIUS SZARACH
- PI — FRAGMENTY PLASKORZEŹB DO KONSERWACJI (CZĘŚCIOWA WYMIANA, PEŁNY ZAKRES OPRACOWANIA) — SZTUCZNE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUCZNE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AZJATYCKA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — FAS ORNAMENTU SZKOWCOWEGO NA CZYNNE KONSOLOWYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFITTOWA
- SZ — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- OK — NARÓŻNIKI OZDOBNEJ DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- CK — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI UZUPEŁNIENIE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAMERKOWE/LAN NIATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z WUOZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.):

POZOSTAŁE:

- DO — DRZWI DO PODZIEMIA DO ODTWORZENIA NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW — RAL 9011
- SZ — KAMIENNE CZAPY MURÓW SZACHTÓW DO UZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE — PIASKOWIEC
- I — PROJEKTOWANE BALKON, TYMOCZKOWY/CH DROWCZNI Z BLACHY MIEDZIOWEJ — stalowe na kute tynkiem
- TA — PROJEKTOWANE NA POW. KAMIENIOWY/CH DROWCZNI Z BLACHY MIEDZIOWEJ — kolor

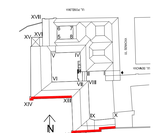
PROJEKTOWANE:

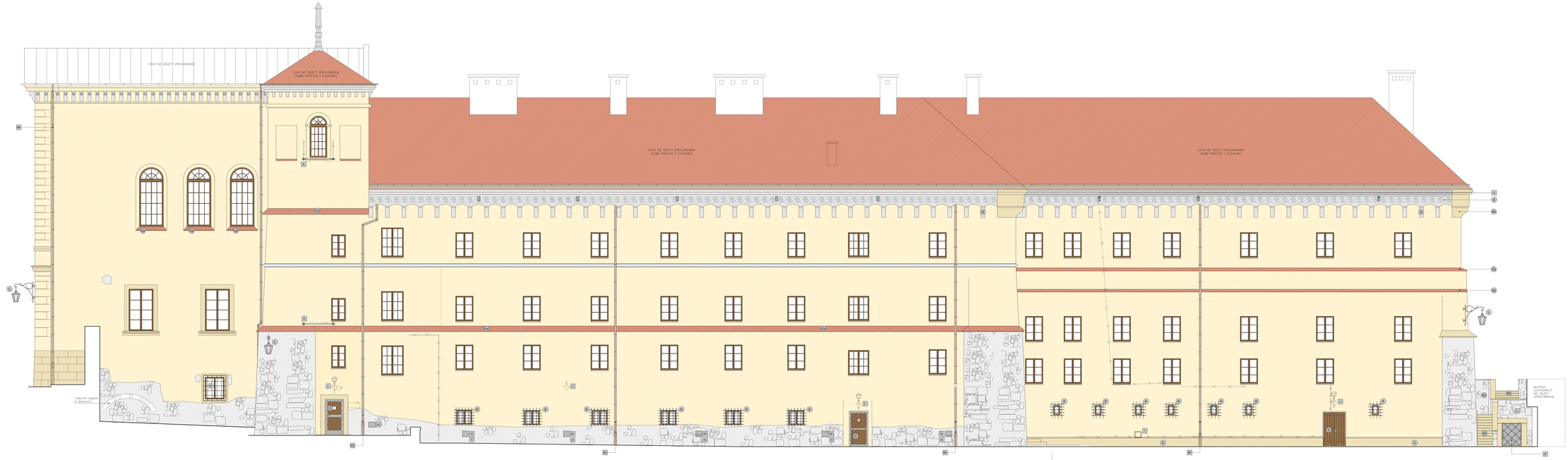
- W — PROJEKTOWANE ZE STALI MIEDZIOWEJ KRATA MIEDZIOWA — stalowe na kute tynkiem
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA ROLLMEN — RAL 9011
- RR — PROJEKTOWANE RYNNY MIEDZIOWE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- R — PROJEKTOWANE RUTA PROJEKTOWANE — RAL 9011
- L — LAMPY CEMENTUMOWE / HISTORYCZNE DOBRANE NA KOTA ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- Z — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- SP — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA (piłkotu podwójne) — PROJEKTOWANA
- D — KRATA CZERPNI NY (ZIMNA WODA) — DO ZACHOWANIA
- I — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — RAL 9011
- I — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA W STROPACH STRYCHOWYCH — stalowe na kute tynkiem
- I — KOMIN CEGLANY
- WD — PROJEKTOWANY WYŁAZ DACHOWY (Elektron W SWIETLE SZT. 2)

UWAGI

1. WSZYSTKIE ROBOTY BUDOWLANE ZWIĄZANE Z REMONTEM ELEWACJI NALEŻY WYKONAĆ ZGODNIE Z PROJEKTEM BUDOWLANYM I WYTYCZNYMI KONSERWATORSKIMI.
2. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC NALEŻY ZAPOZNAĆ SIĘ Z PROJEKTEM BUDOWLANYM I WYTYCZNYMI KONSERWATORSKIMI.
3. WSZYSTKIE ROBOTY BUDOWLANE ZWIĄZANE Z REMONTEM ELEWACJI NALEŻY WYKONAĆ ZGODNIE Z PROJEKTEM BUDOWLANYM I WYTYCZNYMI KONSERWATORSKIMI.
4. PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO PRAC NALEŻY ZAPOZNAĆ SIĘ Z PROJEKTEM BUDOWLANYM I WYTYCZNYMI KONSERWATORSKIMI.

LOKALIZACJA ELEWACJI





LEGENDA

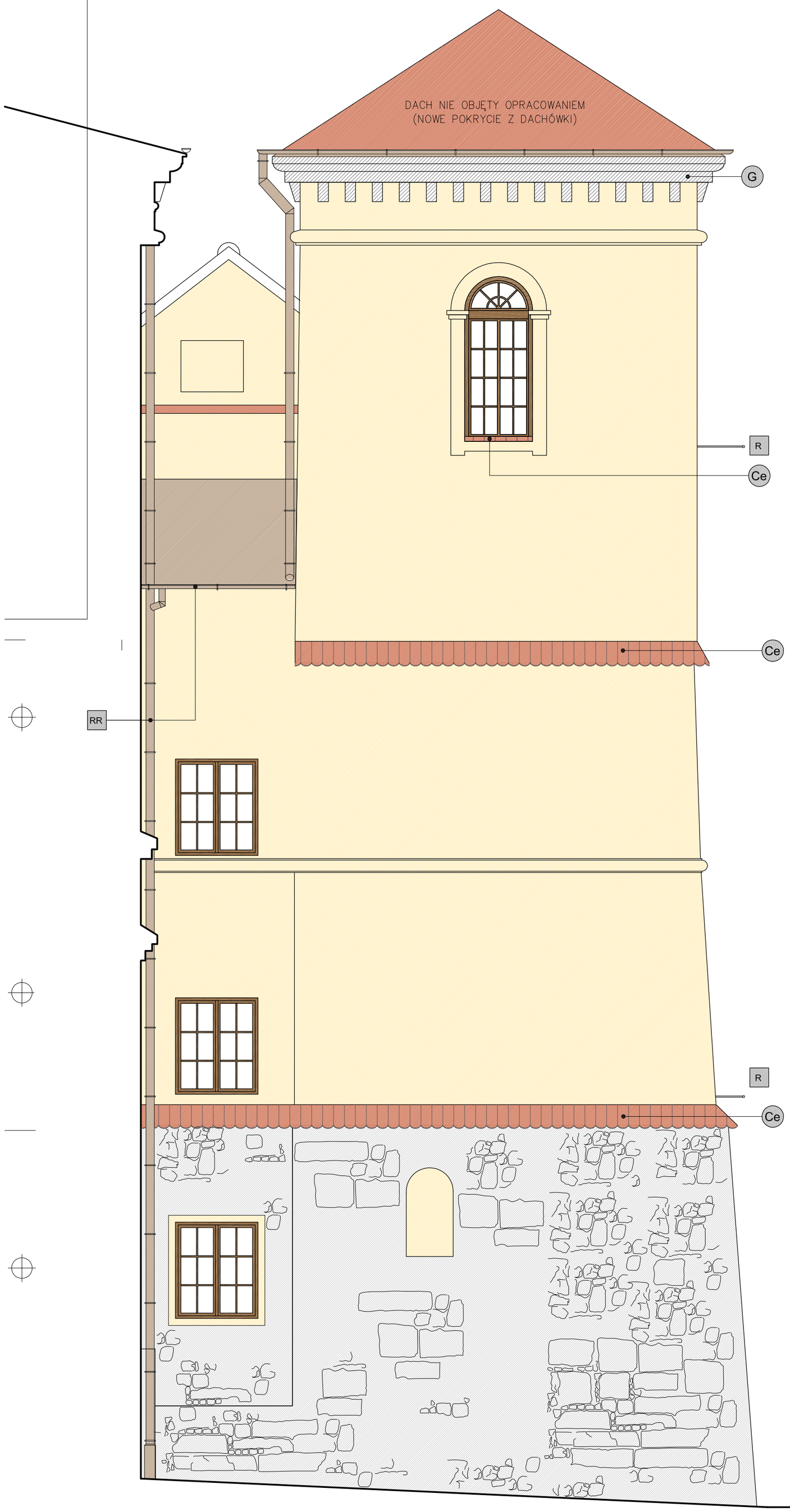
OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE (O KONSERWACJI) — KOLOR T. D. RED/TOP/(wzorniki NCS) — (ONLY/WHITE)
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE — KOLOR Z. D. 1005-Y (wzorniki NCS) — (ONLY/WHITE)
- KAMIEŃ LAMINAT NA CEGŁY/PODWALINACH — (O KONSERWACJI) — PIASKOWIEC
- KAMIEŃ NATURALNY (O KONSERWACJI) I PRZYSŁUPACH DRZWIOWYCH W KLATCE/WEJ. — WAPIEŃ
- KAMIEŃ NATURALNY (TYNKOWY, CZARNY) — (O KONSERWACJI) — PIASKOWIEC
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- SUCHOTY Z DWUSPADOWĄ WALUSTRADĄ — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA CEGŁY/DACHÓW (O KONSERWACJI) U EUFEMIANA — CEGŁA
- PRZEJŚCIOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PRZEJŚCIOWE — BLACHA MIEDZIANA
- PRZEJŚCIOWE — BLACHA MIEDZIANA — (ZIELENIEJĄCA LUB PATYNOWA)

ELEMENTY NA ELEWACJI

(O KONSERWACJĘ Z NIEJ PROSZĘNIU PRAC KONSERWATORSKI) — PRZEJŚCIOWE (NIE WYTYCZYCH PROSZĘNIU PRACI DLNA)

- PB — PORTAL BAROKOWY (O KONSERWACJI) — PIASKOWIEC — RAL 9011
- PZ — PRZEJŚCIE Z GŁAZUREM (O KONSERWACJI) — KAMIENIE CZĘŚCI GŁAZUREM (ZGODNIE Z WYTYCZYCH PROSZĘNIU PRACI DLNA) — PIASKOWIEC
- D — DZWON KOŚCIELNY (O KONSERWACJI) — DZWON (NOWE DRZWI DLA DUCHY NIEKOŚCIELNEJ) — DZWON — (NOWE DRZWI DLA DUCHY NIEKOŚCIELNEJ)
- L — LAMPY (O KONSERWACJI) — PRZEJŚCIOWE (W PRZYPADKU NOWEGO MONTAŻU) — RAL 9011
- PODSTAWY
- — KONSTRUKCJA BRAMA METALOWA (O KONSERWACJI) — RAL 9011
- PZ — PRZEJŚCIOWE (O STALI NIERDZEWNEJ) — DARKENED
- DK — DACHY (O KONSERWACJI) — PIASKOWIEC — PRZEJŚCIOWE (DARKENED) — DARKENED
- PS — PRZEJŚCIOWE (DARKENED) — RAL 9011
- PS — PRZEJŚCIOWE (O STALI NIERDZEWNEJ) — DARKENED



LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- KAMIEŃ ŁAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYZIEMIU DAWNEGO KLASZTORU — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU SCHODY Z OKŁADZINĄ I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — BLACHA MIEDZIANA

UWAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PREZENTOWANYCH NA OBIEKCIE I ZATWIERDZONYCH PRZEZ WUOZ NA KOMISJI KONSERWATORSKIEJ.
UZGODNIENIE Z WUOZ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLDÓW MOSIĘŻNYCH W ORAZ KOLORU LAKIEROBEJCY WYKOŃCZENIOWEJ DRZWI DREWNIANYCH.

LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORS.:

- PB — PORTAL BAROKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC MARMUR DĘBNICKI
- PŁ — FRAGMENTY PŁASKORZEŹB DO KONSERWACJI Z OKRESU BAROKU XVII/XVIIIw. (FIGURY SCENY ZWIASTOWANIA) — SZTUKATERIE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUKATERIE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AŻUROWA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — PAS ORNAMENTU ESOWNICOWEGO NA GZYMSIE KONSOLOWYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFFITOWA
- S2 — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Gn — NAROŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Ce — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI UZUPEŁNIENIA — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAKIEROBEJCA MATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z WUOZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.:

- D — DRZWI DO PODZIEMI DO ODTWORZENIA NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW — RAL 9011
- SZ — KAMIENNE CZAPY MURKÓW SZACHTÓW — PIASKOWIEC
- 1 — DO UZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE PROJEKTOWANE (NA POW. TYNKOWANYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — malowane na kolor tynków
- 1A — PROJEKTOWANE (NA POW. KAMIENNYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — kolor naturalny

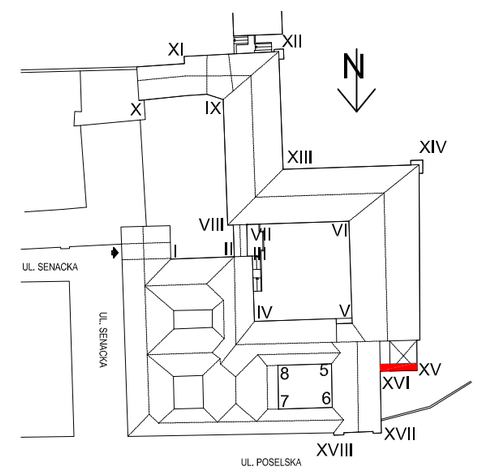
POZOSTAŁE:

- W — PROJEKTOWANA ZE STALI NIERDZEWNEJ KRATKA WENTYLACYJNA — malowana na kolor tynków
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA REKLAMY WYKONAĆ WG PROJ. WYKONAWCZEGO — RAL 9011
- RR — PROJEKTOWANE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- Ś — PROJEKTOWANE PŁOTKI PRZECIWŚNIEGOWE l=340 (7szt.), l=210 (1szt.) — RAL 9011
- L — LAMPY OŚWIETLENIOWE - WSPÓŁCZESNE DOBRANE NA WZÓR ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- 2 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 2P — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA /gniazdo podwójne/ — PROJEKTOWANA
- 3 — KRAN CZERPALNY (ZIMNA WODA) — DO ZACHOWANIA
- 4 — SIATKA STALOWA W OTWORACH STRYCHOWYCH — RAL 9011 lub malowana na kolor tynków
- 5 — NOWY DZWONEK
- WD — PROJEKTOWANY WYŁAZ DACHOWY (80x80cm W ŚWIETLE, SZT. 2)

UWAGI

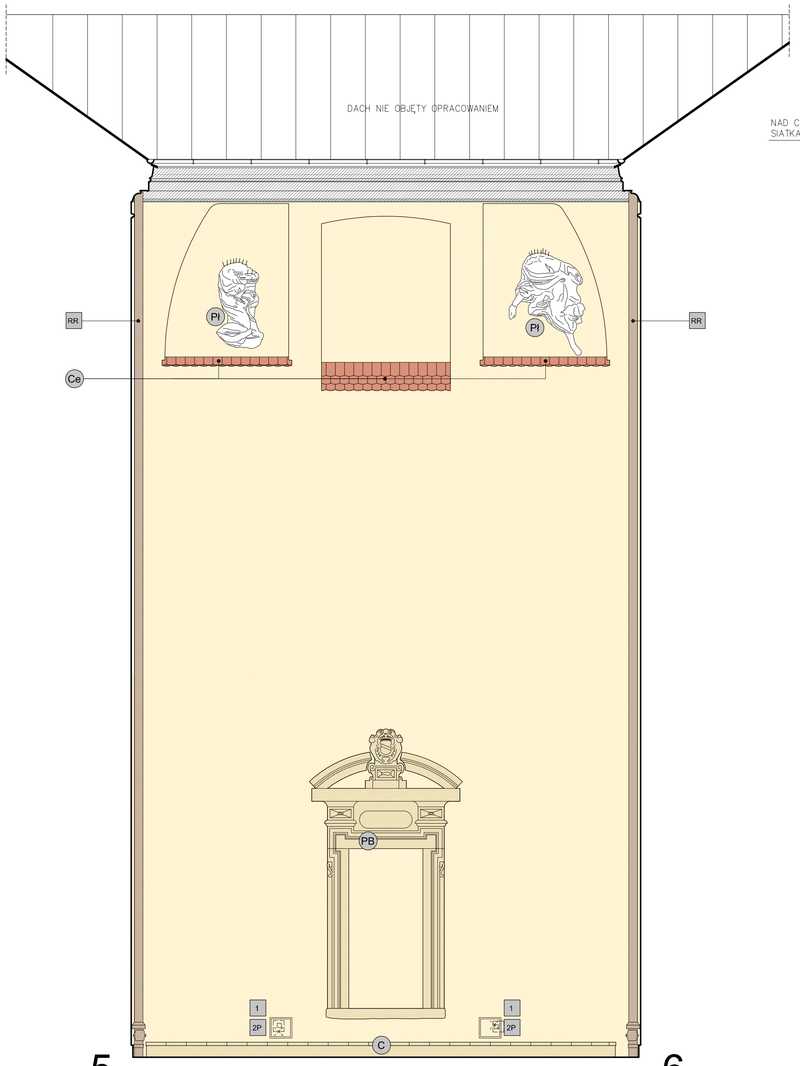
1. ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI: KONSTRUKCYJNYM I ELEKTRYCZNYM !
2. RYNNY NA DACHACH BUDYNKÓW MUZEUM – PO REMONCIE /WYMIANY DODKONANO PODCZAS REMONTU DACHÓW/.
3. PODCZAS WYMIANY RUR SPUSTOWYCH SPRAWDZIĆ DROŻNOŚĆ ODPŁYWÓW /PRZEWIDUJE SIĘ OK. 20% DO WYMIANY/.
4. NA BUDYNKU DAWNEGO KLASZTORU, W MIEJSCU, GDZIE BRAK STYKU POMIĘDZY GÓRNĄ CZĘŚĆ GZYMSU A PODBITKĄ DACHU, UZUPEŁNIĆ PŁYTĄ OSB LUB ZAMUROWAĆ I WYKOŃCZYĆ W TYNKU, ZACHOWUJĄC KOLORSYTYKĘ GZYMSU.

LOKALIZACJA ELEWACJI

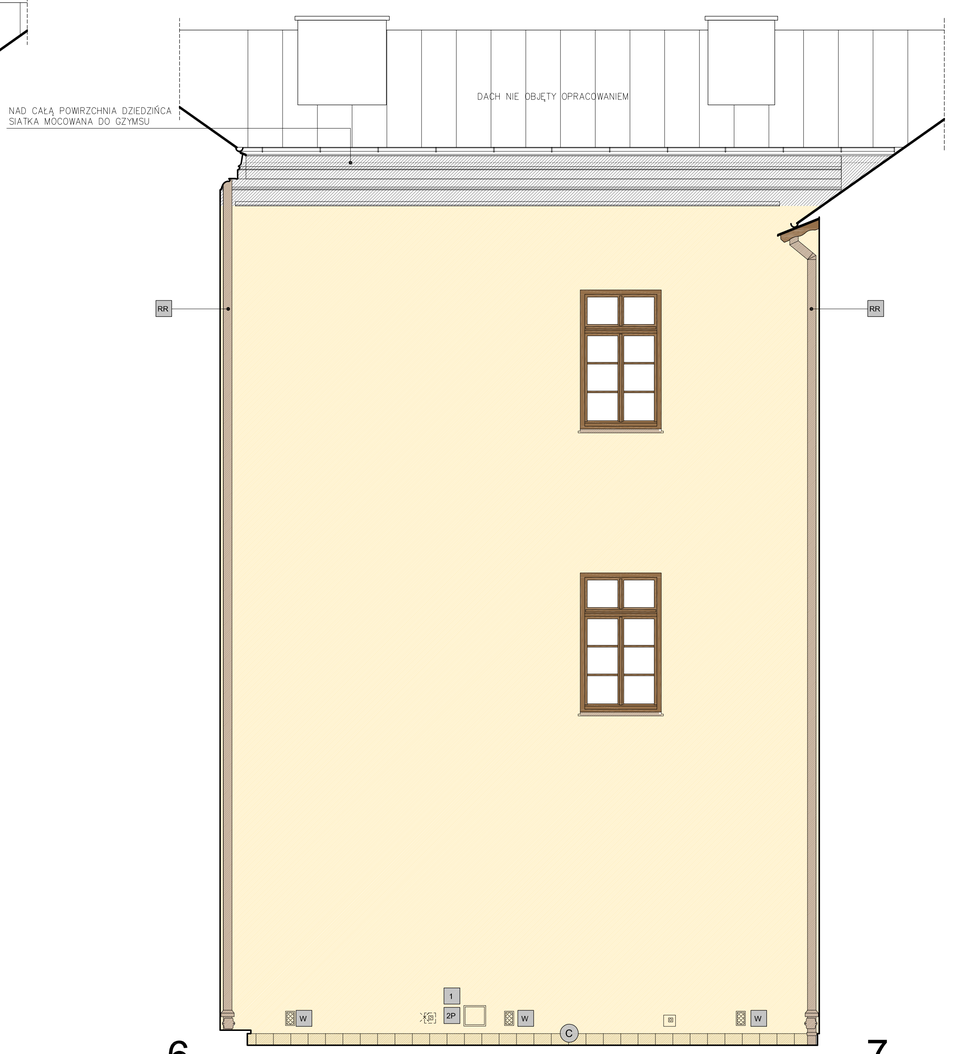


Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser. 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU ELEWACJA 5-6, 6-7 DZIEDZINIEC STRACEŃ
SKALA 1:50 / DATA 12.2013 r. / NR DOK. MAK-E-PB-A / NR RYS. 23	



5 6



6 7

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- KAMIEŃ ŁAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYZIEMIU DAWNEGO KLASZTORU — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU
- SCHODY Z OKŁADZINĄ I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — BLACHA MIEDZIANA
- LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

UWAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PREZENTOWANYCH NA OBIEKCIE I ZATWIERDZONYCH PRZEZ WUOZ NA KOMISJI KONSERWATORSKIEJ.
UZGODNIENIE Z WUOZ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLDÓW MOSIĘŻNYCH W ORAZ KOLORU LAKIEROBEJCY WYKOŃCZENIOWEJ DRZWI DREWNIANYCH.

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORS.:

- PB — PORTAL BAROKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC MARMUR DĘBNICKI
- PI — FRAGMENTY PLASKORZEŹB DO KONSERWACJI Z OKRĘGU BAROKU XVI/XVIII w. (FIGURY ŚCIENY ZWIASTOWANIA) — SZTUKATERIE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUKATERIE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AŻUROWA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — PAS ORNAMENTU ESOWNICOWEGO NA GZYMSIE KONSOLOWYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFFITOWA
- S2 — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Gn — NAROŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Ce — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI UZUPEŁNIENIA — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAKIEROBEJCA MATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z WUOZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.:

- D — DRZWI DO PODZIEMI DO ODTWORZENIA — RAL 9011 NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW
- SZ — KAMIENNE CZAPY MURKÓW SZACHTÓW — PIASKOWIEC
- 1 — DO UZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE PROJEKTOWANE (NA PCW, TYNKOWANYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — malowana na kolor tynków
- 1A — PROJEKTOWANE (NA PCW, KAMIENNYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — kolor naturalny

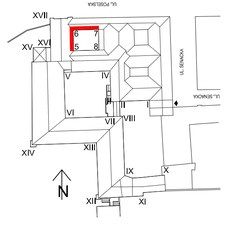
POZOSTAŁE:

- W — PROJEKTOWANA ZE STALI NIERDZEWNEJ KRATKA WENTYLACYJNA — malowana na kolor tynków
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA REKLAMY WYKONAĆ WG PROJ. WYKONAWCZEGO — RAL 9011
- RR — PROJEKTOWANE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- S — PROJEKTOWANE PLOTKI PRZECIWŚNIEGOWE — RAL 9011
- L — LAMPY OŚWIETLENIOWE - WSPÓŁCZESNE DOBRANE NA WZÓR ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- 2 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 2P — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA /gniazdo podwójne/ — PROJEKTOWANA
- 3 — KRAN CZERPALNY (ZIMNA WODA) — DO ZACHOWANIA
- 4 — SIATKA STALOWA W OTWORACH STRYCHOWYCH — RAL 9011 lub malowana na kolor tynków
- 5 — NOWY DZWONEK
- WD — PROJEKTOWANY WYLAZ DACHOWY (80x80cm W ŚWIETLE, SZT. 2)

UWAGI

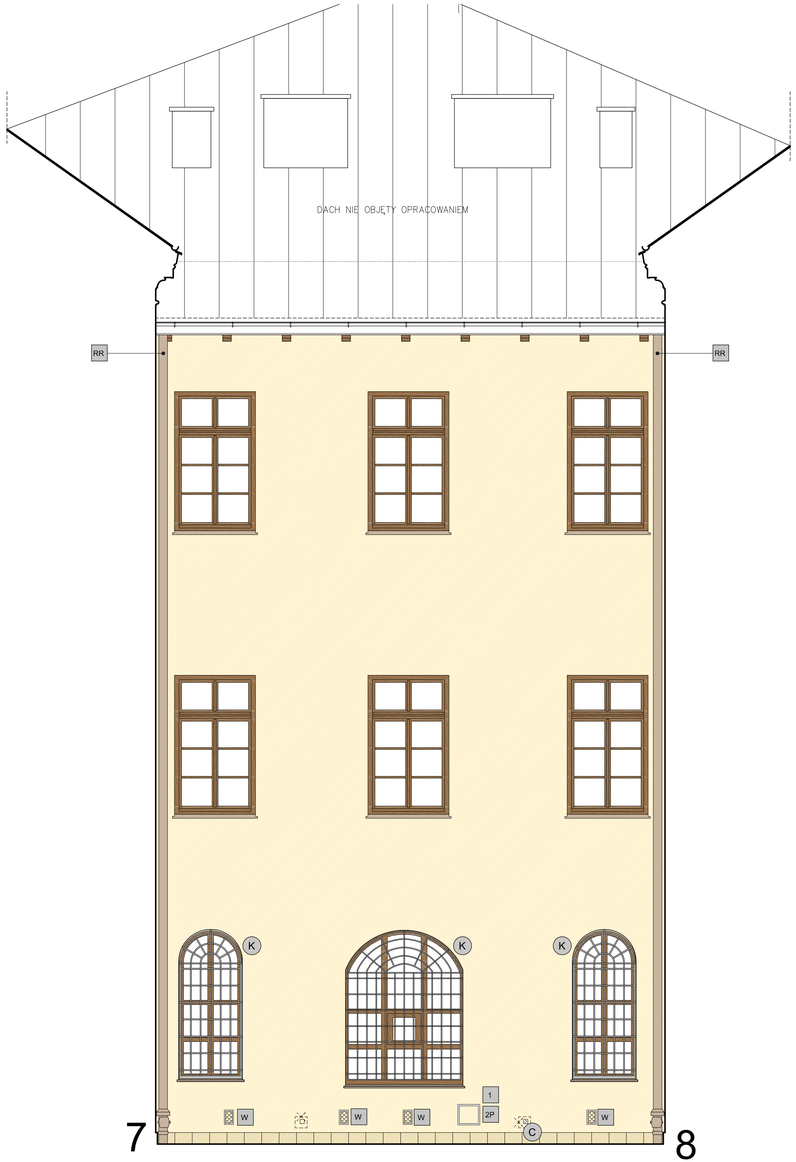
1. ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI: KONSTRUKCYJNYM I ELEKTRYCZNYM !
2. RYNNY NA DACHACH BUDYNKÓW MUZEUM – PO REMONCIE /WYMIANY DODKONANO PODCZAS REMONTU DACHÓW/.
3. PODCZAS WYMIANY RUR SPUSTOWYCH SPRAWDZIĆ DROŻNOŚĆ ODPŁYWÓW /PRZEWIDUJE SIĘ, OK. 20% DO WYMIANY/.
4. NA BUDYNKU DAWNEGO KLASZTORU, W MIEJSCU, GDZIE BRAK STYKU POMIĘDZY GÓRNĄ CZĘŚĆ CZYMSU A PODBITKĄ DACHU, UZUPEŁNIĆ PŁYTĄ OSB LUB ZAMURować I WYKOŃCZYĆ W TYNKU, ZACHOWUJĄC KOLORYSTYKĘ CZYMSU.

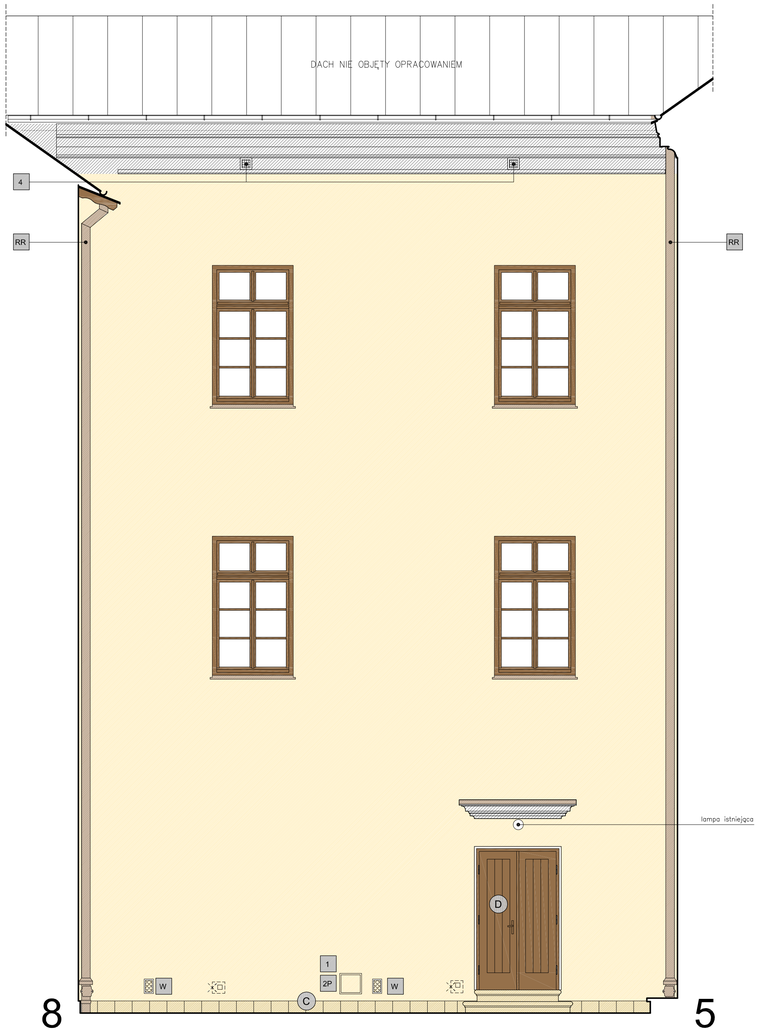
LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser, 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOKM/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch, Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/76
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU ELEWACJA 5-6, 6-7 DZIEDZINIEC STRACEŃ
SKALA 1:50	DATA 12.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	24





LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- KAMIEŃ ŁAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYZIEMIU DAWNEGO KLASZTORU — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU SCHODY Z OKŁADZINĄ I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DachOWE — BLACHA MIEDZIANA

UWAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PREZENTOWANYCH NA OBIEKCIE I ZATWIERDZONYCH PRZEZ WUOZ NA KOMISJI KONSERWATORSKIEJ.
UZGODNIENIE Z WUOZ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLDÓW MOSIĘŻNYCH W ORAZ KOLORU LAKIEROBEJCY WYKOŃCZENIOWEJ DRZWI DREWNIANYCH.

LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORS.:

- PB — PORTAL BAROKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC MARMUR DĘBNICKI
- PI — FRAGMENTY PLASKORZEŹB DO KONSERWACJI (CENTRALNY BAROKOWY KARTUSZ) (FIGURY SCENY ZWIASTOWANIA) — SZTUKATERIE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUKATERIE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AŻUROWA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — PAS ORNAMENTU ESOWNICOWEGO NA CZYNNIE KONIECZNYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFFITTOWA
- S2 — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Gn — NARÓŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Ce — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAKIEROBEJCA MATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z WUOZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.:

- D — DRZWI DO PODZIEMI DO ODTWORZENIA — RAL 9011
- SZ — NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW KAMIENNE CZAPY MURKÓW SZACHTÓW — PIASKOWIEC
- 1 — DO UZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE PROJEKTOWANE (NA POW. TYNKOWANYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — malowana na kolor tynków
- 1A — PROJEKTOWANE (NA POW. KAMIENNYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — kolor naturalny

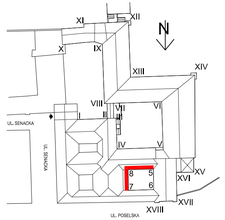
POZOSTAŁE:

- W — PROJEKTOWANA ZE STALI NIERDZEWNEJ KRATKA WENTYLACYJNA — malowana na kolor tynków
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA REKLAMY WYKONAĆ WG PROJ. WYKONAWCZEGO — RAL 9011
- RR — PROJEKTOWANE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- Ś — PROJEKTOWANE PŁOTKI PRZECIWŚNIEGOWE IK340 (Tuzl.), IK210 (Tuzl.) — RAL 9011
- L — LAMPY OŚWIETLENIOWE - WSPÓŁCZESNE DOBRANE NA WZÓR ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- 2 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 2P — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA (gniazdo podwójne) — PROJEKTOWANA
- 3 — KRAN CZERPALNY (ZIMNA WODA) — DO ZACHOWANIA
- 4 — SIATKA STALOWA W OTWORACH STRYCHOWYCH — RAL 9011 lub malowana na kolor tynków
- 5 — NOWY DZWONEK
- WD — PROJEKTOWANY WYŁĄZ DACHOWY (80x80cm W ŚWIETLE, SZT. 2)

UWAGI

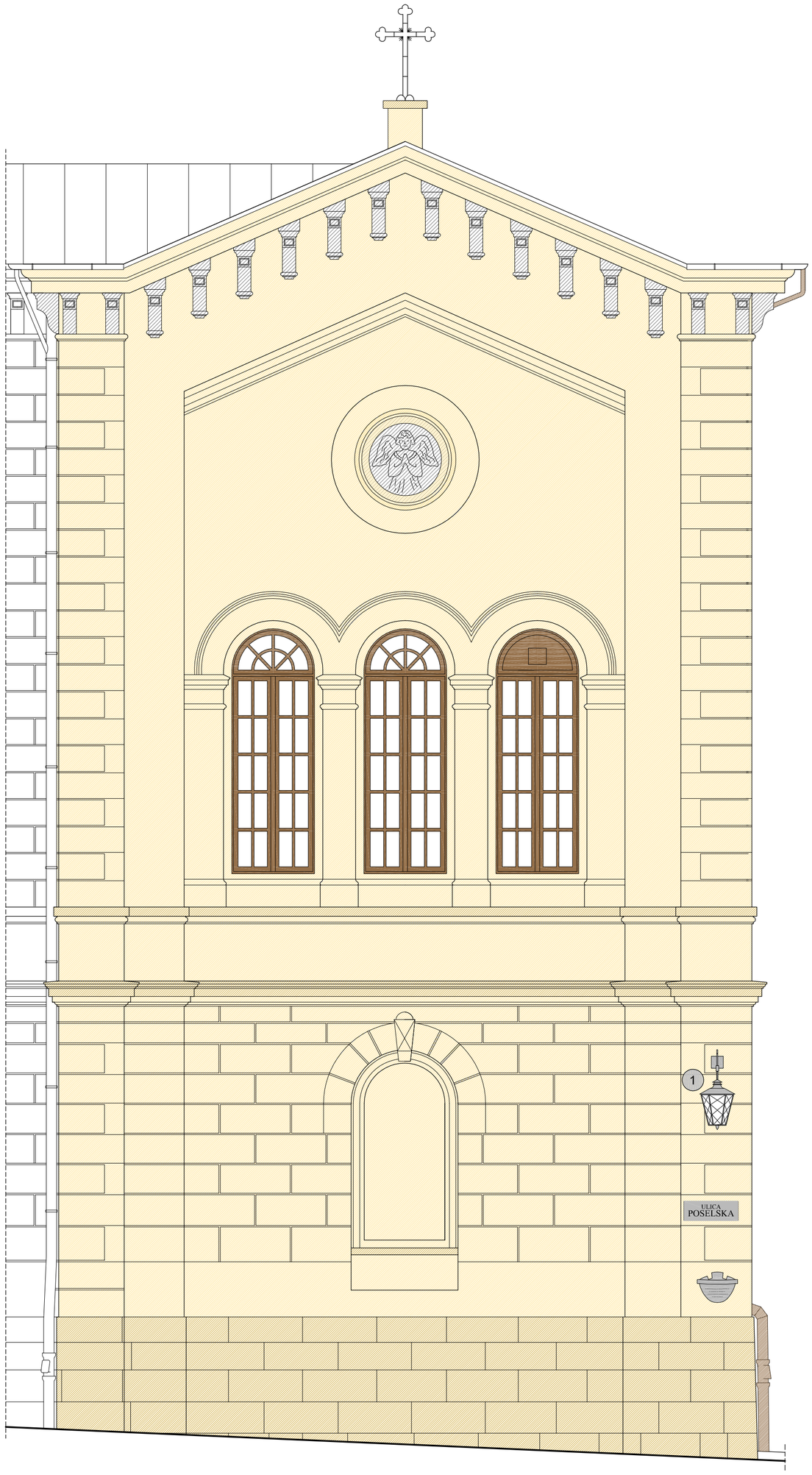
1. ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI: KONSTRUKCYJNYM I ELEKTRYCZNYM !
2. RYNNY NA DACHACH BUDYNKÓW MUZEUM – PO REMONCIE /WYMIANY DOKONANO PODCZAS REMONTU DACHÓW/.
3. PODCZAS WYMIANY RUR SPUSTOWYCH SPRAWDZIĆ DROŻNOŚĆ ODPŁYWÓW /PRZEWIDUJE SIĘ OK. 20% DO WYMIANY/.
4. NA BUDYNKU DAWNEGO KLASZTORU, W MIEJSCU, GDZIE BRAK STYKU POMIĘDZY GÓRNĄ CZĘŚĆ GZYMSU A PODBITKĄ DACHU, UZUPEŁNIĆ PŁYTĄ OSB LUB ZAMUROWAĆ I WYKOŃCZYĆ W TYNKU, ZACHOWUJĄC KOLORYSTYKĘ GZYMSU.

LOKALIZACJA ELEWACJI



JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOKM/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/76
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU ELEWACJA 5-8, 7-8 DZIEDZINIEC STRACEŃ
SKALA 1:50	DATA 12.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	25

Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2006 nr ser. 345-23211405



UL. POSELSKA

LEGENDA

OZNACZENIA MATERIAŁOWE

- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 1: S 1020-Y10R (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- POWIERZCHNIE TYNKOWANE KOLOR 2: S 1005-Y (wzornik NCS) — DO KONSERWACJI I MALOWANIA
- KAMIEŃ ŁAMANY NA OSKARPOWANIACH I PRZYZIEMIU DAWNEGO KLASZTORU — WAPIEŃ
- KAMIENIARKA OTWORÓW, COKOŁY, STERCZYNA NA DACHU SCHODY Z OKŁADZINĄ I BALUSTRADY — PIASKOWIEC
- OBRÓBKI BLACHARSKIE, RYNNY, RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- ELEMENTY DREWNIANE
- ELEMENTY METALOWE — RAL 9011
- DACHÓWKA CERAMICZNA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI I UZUPEŁNIENIA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — DACHÓWKA CERAMICZNA
- PROJEKTOWANE POKRYCIE DACHOWE — BLACHA MIEDZIANA
- LIKWIDACJE / LUB PODTYNKOWO

UWAGA:
KOLORYSTYKA ELEWACJI ZOSTANIE USTALONA NA PODSTAWIE PRÓBEK PREZENTOWANYCH NA OBIEKCIE I ZATWIERDZONYCH PRZEZ WUOZ NA KOMISJI KONSERWATORSKIEJ.
UZGODNIENIE Z WUOZ DOTYCZY TAKŻE DOBORU KLAMEK I SZYLDÓW MOSIĘŻNYCH W ORAZ KOLORU LAKIEROBEJCY WYKOŃCZENIOWEJ DRZWI DREWNIANYCH.

ELEMENTY NA ELEWACJI

DO KONSERWACJI WG PROGRAMU PRAC KONSERWATORS.:

- PB — PORTAL BAROKOWY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC / MARMUR DĘBNICKI
- PŁ — FRAGMENTY PLASKORZEŹB DO KONSERWACJI Z OKRESU BAROKU XVII/XVIIIw. (FIGURY SCENY ZWIASTOWANIA) — SZTUKATERIE W TYNKU
- G — GZYMS KONSOLOWY DO KONSERWACJI — SZTUKATERIE W TYNKU
- L — LAMPY DO KONSERWACJI — RAL 9011
- B — AŻUROWA BRAMA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- C — COKOŁY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- S — PAS ORNAMENTU ESOWNICOWEGO NA GZYMSIE KONSOLOWYM DO KONSERWACJI — DEKORACJA SGRAFFITOWA
- S2 — SCHODY DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Gn — NAROŻNIKI GZYMSU DO KONSERWACJI — PIASKOWIEC
- Ce — CERAMIKA NA ODSADZKACH DO KONSERWACJI UZUPEŁNIENIA — DACHÓWKA CERAMICZNA
- K — KRATA METALOWA DO KONSERWACJI — RAL 9011
- D — STOLARKA DRZWIOWA PO KONSERWACJI — LAKIEROBEJCA MATOWA KOLOR UZGODNIĆ Z WUOZ

PROJEKTOWANE WG WYTYCZNYCH PROGRAMU PRAC KONS.:

- D — DRZWI DO PODZIEMI DO ODTWORZENIA NA PODSTAWIE ZACHOWANYCH FRAGMENTÓW — RAL 9011
- SZ — KAMIENNE CZAPY MURKÓW SZACHTÓW — PIASKOWIEC
- DO UZUPEŁNIENIA LUB WYMIANY NA NOWE
- 1 — PROJEKTOWANE (NA POW. TYNKOWANYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — malowane na kolor tynków
- 1A — PROJEKTOWANE (NA POW. KAMIENNYCH) DRZWICZKI Z BLACHY NIERDZEWNEJ — kolor naturalny

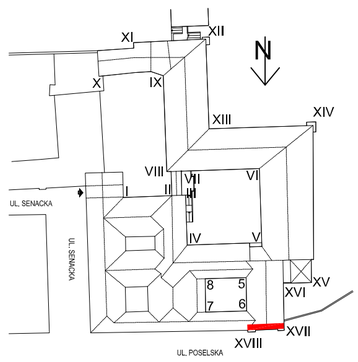
POZOSTAŁE:

- W — PROJEKTOWANA ZE STALI NIERDZEWNEJ KRATKA WENTYLACYJNA — malowana na kolor tynków
- R — PROJEKTOWANE UCHWYTY NA REKLAMY WYKONAĆ WG PROJ. WYKONAWCZEGO — RAL 9011
- RR — PROJEKTOWANE RYNNY I RURY SPUSTOWE — BLACHA MIEDZIANA
- Ś — PROJEKTOWANE PŁOTKI PRZECIWŚNIEGOWE l=340 (7szt.), l=210 (1szt.) — RAL 9011
- L — LAMPY OŚWIETLENIOWE - WSPÓŁCZESNE DOBRANE NA WZÓR ISTNIEJĄCYCH — RAL 9011
- 2 — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA — DO ZACHOWANIA
- 2P — SKRZYNKA ELEKTRYCZNA /gniazdo podwójne/ — PROJEKTOWANA
- 3 — KRAN CZERPALNY (ZIMNA WODA) — DO ZACHOWANIA
- 4 — SIATKA STALOWA W OTWORACH STRYCHOWYCH — RAL 9011 lub malowana na kolor tynków
- 5 — NOWY DZWONEK
- WD — PROJEKTOWANY WYLAZ DACHOWY (80x80cm W ŚWIETLE, SZT. 2)

UWAGI

1. ROZPATRYWAĆ ŁĄCZNIE Z PROJEKTAMI BRANŻOWYMI: KONSTRUKCYJNYM I ELEKTRYCZNYM !
2. RYNNY NA DACHACH BUDYNKÓW MUZEUM – PO REMONCIE /WYMIANY DODKONANO PODCZAS REMONTU DACHÓW/.
3. PODCZAS WYMIANY RUR SPUSTOWYCH SPRAWDZIĆ DROŻNOŚĆ ODPŁYWÓW /PRZEWIDUJE SIĘ OK. 20% DO WYMIANY/.
4. NA BUDYNKU DAWNEGO KLASZTORU, W MIEJSCU, GDZIE BRAK STYKU POMIĘDZY GÓRNĄ CZĘŚĆ GZYMSU A PODBITKĄ DACHU, UZUPEŁNIĆ PŁYTĄ OSB LUB ZAMUROWAĆ I WYKOŃCZYĆ W TYNKU, ZACHOWUJĄC KOLORSYTYKĘ GZYMSU.

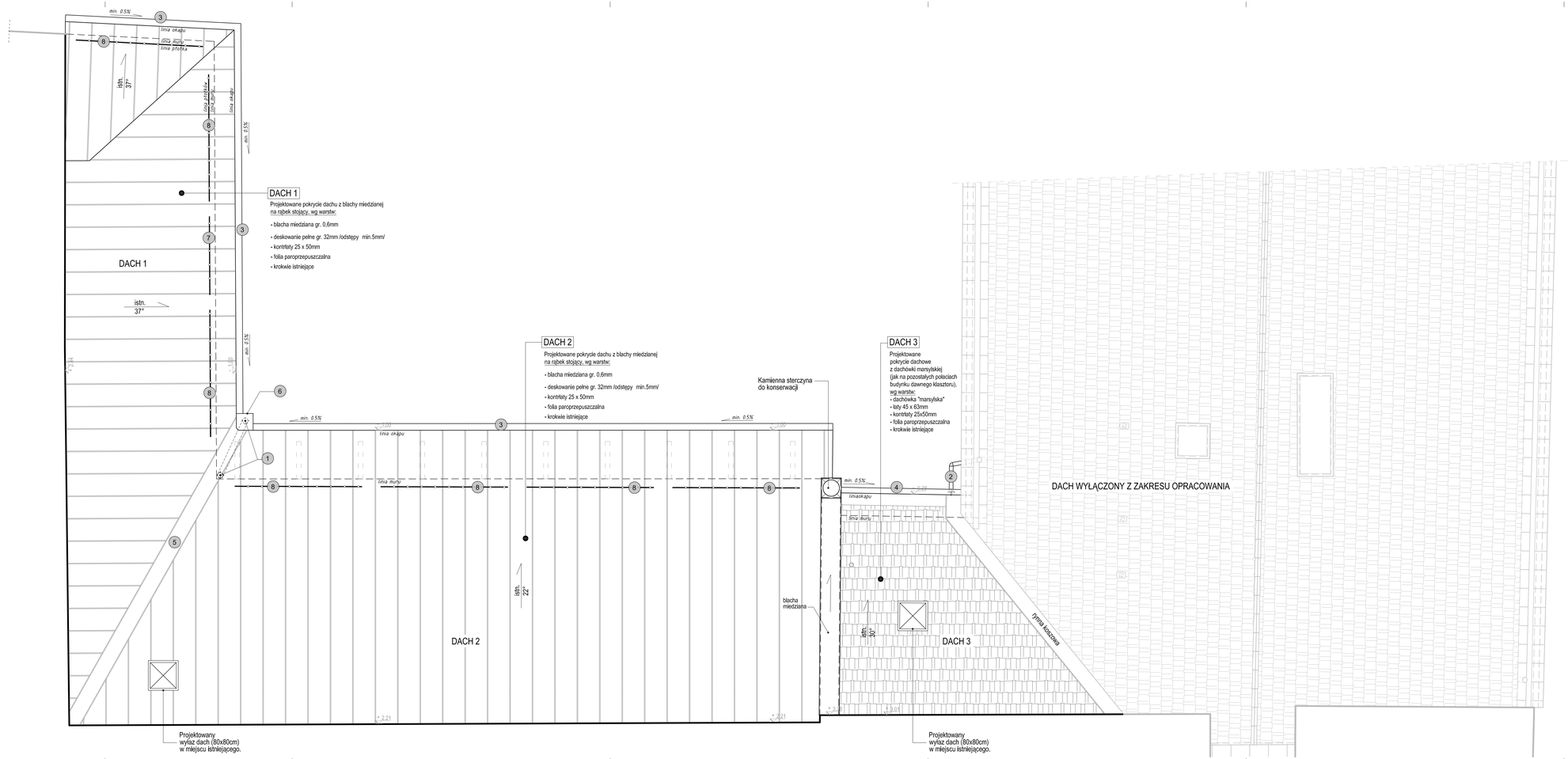
LOKALIZACJA ELEWACJI



Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2008 nr ser, 345-23211405

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz nr 470, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU ELEWACJA XVII-XVIII UL. POSELSKA

SKALA	DATA	NR DOK.	NR RYS.
1:50	11.2013 r.	MAK-E-PB-A	26



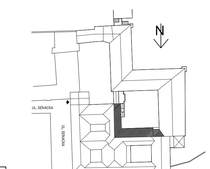
ELEMENTY PROJEKTOWANE - OZNACZENIA NA RYSUNKU:

1	RURA SPUSTOWA Ø 150	BLACHA MIEDZIANA
2	RURA SPUSTOWA Ø min.70	BLACHA MIEDZIANA
3	RYNNA Ø 180	BLACHA MIEDZIANA
4	RYNNA Ø 100	BLACHA MIEDZIANA
5	RYNNA KOSZOWA	BLACHA MIEDZIANA
6	KOSZ ZLEWOWY NAROŻNY	BLACHA MIEDZIANA
7	PŁOTEK PRZECIWŚNIEGOWY l=210cm /szt.1/	BLACHA MIEDZIANA
8	PŁOTEK PRZECIWŚNIEGOWY l=340 /szt.7/	BLACHA MIEDZIANA

WYKONAĆ WG PROJEKTU KONSTRUKCJI

UWAGA:

Przed wykonaniem pokrycia dachowego, dokonać wzmocnień więźby dachowej wg Projektu Konstrukcji !



LOKALIZACJA DACHÓW

JEDN. PROJ.	CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW MAREK JÓZEF CEMPLA 31-028 Kraków, ul. Krzyża 7/8, tel/fax (012) 421-66-75
INWESTOR	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3
OBIEKT	MUZEUM ARCHEOLOGICZNE W KRAKOWIE 31-002 Kraków, ul. Senacka 3 dz. nr 410, 471/5, obr. 1
TEMAT	PROJEKT REMONTU ELEWACJI I 3 DACHÓW BUDYNKU MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ
FAZA	PROJEKT BUDOWLANY
BRANŻA	ARCHITEKTURA
AUTOR OPRACOWANIA	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOA/01/2005
WSPÓŁPRACA	mgr inż. arch. Ewelina Chorąży
SPRAWDZIŁ	mgr inż. arch. Marek Cempla MP-0112, UP 383/78
TREŚĆ RYS.	PROJEKT REMONTU RZUT POŁACI DZIEDZINIEC DUŻY
SKALA 1:50	DATA 11.2013 r.
NR DOK.	MAK-E-PB-A
NR RYS.	27

Rysunek wykonano za pomocą programu: AutoCAD 2005 nr ser. 340-2720144

JEDNOSTKA PROJ.		**CEMPLA I PARTNERZY KONSERWACJA ZABYTKÓW** **MAREK JÓZEF CEMPLA** **31-028 Kraków, ul. św. Krzyża 7/8 tel./fax 421-66-75**
INWESTOR	**Muzeum Archeologiczne w Krakowie** **Ul. Senacka 3** **31-002 Kraków**	
OBIEKT	Budynki Muzeum Archeologicznego w Krakowie **(obecna siedziba Muzeum Archeologicznego w Krakowie)**	
ADRES	ul. Senacka 3, 31-001 Kraków dz. nr 470, 471/5, obr. 1 Śródmieście	
NAZWA PROJEKTU	**PROJEKT REMONTU ELEWACJI ORAZ 3 DACHÓW BUDYNKÓW MUZEUM ARCHEOLOGICZNEGO W KRAKOWIE, WRAZ Z WYKONANIEM INSTALACJI ODGROMOWEJ**	
BRANŻA	ARCHITEKTURA, KONSTRUKCJA, INST. ELEKTR.	NR DOK. **MAK-E-BIOZ**
AUTOR	mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł MP-1160, MPOIA/011/2005	
DATA	grudzień 2013, KRAKÓW	

ZAKRES ROBÓT DO WYKONANIA DLA CAŁEGO ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO.....

Zakres robót w ramach remontu

- **elewacji zewnętrznych** budynków Muzeum Archeologicznego od strony ogrodów muzeum oraz fragment elewacji od ul. Poselskiej,
- **elewacji wewnętrznych** (od strony dziedzińców) budynków Muzeum Archeologicznego,
- **trzech połaci dachowych** budynków Muzeum Archeologicznego w części skrzydła północnego i wschodniego od strony dziedzińca wewnętrznego za przewiązką,
- instalacji odgromowej (remont istn. I montaż nowej na trzech remontowanych połaciach dachu)

obejmuje prace:

1.1 przygotowawcze – prace w terenie, tj. staranne przygotowanie placu budowy i zabezpieczenie dojazdu,

1.2 prace pomiarowe

1.3 wyburzenia, demontaże, likwidacje – opisane w punkcie 7A opisu branży architektonicznej

1.4 roboty budowlane - opisane w punkcie 7B opisu branży architektonicznej

1.5 roboty instalacyjne - opisane w projekcie branży elektrycznej

1.6 prace wykończeniowe - **-**opisane w punkcie 9 opisu branży architektonicznej

2. WYKAZ ISTNIEJĄCYCH OBIEKTÓW BUDOWLANYCH.

Obecny stan zagospodarowania działki obejmuje :

– Zabudowania zlokalizowane przy ul. Senackiej 1, 3 i 5

– Zabudowania na działkach sąsiednich – oficyny kamienic przy ul. Kanoniczej 1, 3 i gród kamienicy numer 5.

W zakresie uzbrojenia działki:

– wewnętrzna kanalizacja deszczowa podwórza, inst. Elektryczna i wody i kanalizacji

3. ELEMENTY ZAGOSPODAROWANIA DZIAŁKI LUB TERENU, KTÓRE MOGĄ STWARZAĆ ZAGROŻENIE BEZPIECZEŃSTWA I ZDROWIA LUDZI.

Wskazuje się następujące zagrożenia bezpieczeństwa i zdrowia osób:

3.1 Zagrożenie wynikające z lokalizacji działki i budynków na niej się znajdujących, tj. jej bezpośredniego sąsiedztwa ze strefą ruchu publicznego (strefa komunikacji kołowej i pieszej ulicy Poselskiej), **z sąsiednimi budynkami.** Bliskość ta wymagać będzie od prowadzących budowę:

- wprowadzenia wszelkich możliwych zabezpieczeń osób przebywających w rejonie oddziaływania budowy, m. in. budowy tymczasowych ogrodzeń wydzielających bezpieczne obejścia dla wszystkich osób postronnych. Ponadto stosować należy konieczne zabezpieczenia sieci instalacyjnych wewnętrznych i zewnętrznych zgodnie z zaleceniami dystrybutorów mediów,
- starannej organizacji komunikacji wewnętrznej i robót, redukującej do minimum obecność sprzętu budowlanego, w szczególności ciężkiego; w przypadku niemożności – eliminację tego ruchu na czas prowadzenia robót,
- stałego dozoru terenu budowy i wszelkich podejmowanych na nim działań.

Konieczne będzie uzgodnienie sposobu prowadzenia i zabezpieczenia budowy z Urzędem Nadzoru Budowlanego oraz stosowanie wszelkich wydanych w tym zakresie dyspozycji.

4. WSKAZANIE PRZEWIDYWANYCH ZAGROŻEŃ WYSTĘPUJĄCYCH PODCZAS REALIZACJI ROBÓT BUDOWLANYCH, OKREŚLAJĄCE SKALĘ I RODZAJE ZAGROŻEŃ ORAZ MIEJSCE I CZAS ICH WYSTĄPIENIA.

Wszelkie podejmowane na placu budowy działania i prace wykonywane niezgodnie z obowiązującymi dla placów budowy zasadami BHP wykonywania robót, skutkują stworzeniem zagrożeń zdrowia i życia osób. Kierownik budowy ma obowiązek przedstawić pracownikom zagrożenia powstające w czasie budowy.

4.1 Zagrożenia zewnętrzne (por. pkt 3) wiążą się z oddziaływaniem budowy na otoczenie:

- przygotowaniem placu budowy (instalacją ogrodzeń),
- z możliwością kolizji pojazdów budowy na ulicach dojazdowych z osobami i pojazdami postronnymi,
- z możliwością zaistnienia wypadków w bezpośrednim otoczeniu obiektu (np. z udziałem funkcjonującego sprzętu budowlanego czy spadających przedmiotów),
- wskutek prowadzenia prac w obrębie obiektów czynnych i zasilanych w media.

4.2 Zagrożenia wewnętrzne wiążą się:

- z rodzajem wykonywanych prac:
  - demontażowych, np. demontaże instalacyjne, rozbiórki materiałów i demontaże w elementach starych ze względu na zapylenie lub zawartość szkodliwych mikroorganizmów,
  - budowlanych, w tym murarskich, montażowych i innych
  - instalacyjnych wymienionych w proj. branży elektrycznej, zgodnie z technologią wykonywania: prowadzenie remontu (wymiany) instalacji stwarza groźbę wypadków podczas wykonywania nowych instalacji - porażenia prądem ze skutkiem śmiertelnym, oparzenia podczas zgrzewania przewodów, spawania, lutowania rur miedzianych, wystąpienia pożaru, naświetlenia oczu w czasie spawania metalowych rurociągów, wystąpienia urazów w trakcie cięcia i dopasowywania długości przewidzianych projektem rurociągów stalowych oraz rurociągów z tworzyw. W przypadku podejrzenia o możliwe zbliżenie się do istniejących instalacji wewnętrznych, wykucia i przebicia należy prowadzić z zachowaniem szczególnej ostrożności - należy czasowo wyłączyć zasilanie. Wyjaśnia się, że prace szczególnie niebezpieczne lub w pobliżu urządzeń energetycznych prowadzi się na pisemne polecenie, wydane przez uprawnionego pracownika Zakładu Energetycznego. Pracownicy pracujący przy budowie urządzeń energetycznych powinni posiadać odpowiednie kwalifikacje.
  - wykończeniowych (pylenie, zatrucie środkami chemicznymi),
  - montażowych wg rodzaju wykonywanych podłączeń.
- ze składowaniem materiałów, postojem i przemieszczaniem się pojazdów i maszyn budowy (bez należytych zabezpieczeń i uwagi),
- z transportem zmechanizowanym lub ręcznym elementów budowlanych,
- możliwością zaprószenia ognia,
- z możliwością wypadku wynikającego z używania sprzętu budowlanego (wyciągów, przecinarek, wiertarek itp.) oraz sprzętu transportowego.

Cempla i Partnerzy Konserwacja Zabytków Marek Józef Cempla 31—028 Kraków, ul. Św. Krzyża 7/8 tel./fax 12 421-66-75

Wszystkie wymienione wyżej roboty stwarzają zagrożenia uszkodzeniem ciała i urządzeń, wynikające z nieuwagi, braku odpowiednich zabezpieczeń, niewłaściwego sposobu wykonywania robót i użytkowania sprzętu (w tym ciężkiego, w zależności od przyjętej technologii realizacji) i niewłaściwie prowadzonego transportu materiałów, ogólnie – niedotrzymania zasad BHP podczas wykonywania robót budowlanych.

5. PROWADZENIE INSTRUKTAŻU PRACOWNIKÓW PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO ROBÓT.

Przed dopuszczeniem do wykonywania prac budowlanych wszyscy nowo zatrudniani na budowie pracownicy powinni być bezwarunkowo przeszkoleni wstępnie. Instruktaż ogólny obejmuje zapoznanie pracowników z podstawowymi przepisami BHP, przepisami zawartymi w Kodeksie Pracy, w układach zbiorowych pracy i regulaminach pracy, zasadami BHP obowiązującymi w danym zakładzie pracy oraz zasadami udzielania pierwszej pomocy (zgodnie z Rozp. Min. Infrastruktury (Dz. U. Nr 47, poz. 401).

Przed rozpoczęciem prac budowlanych - wszyscy pracownicy zatrudnieni na budowie powinni być bezwarunkowo przeszkoleni w zakresie:

- BHP na swoim stanowisku pracy i ogólnym,
- metod bezpiecznego wykonywania wszelkich robót przewidzianych harmonogramem (szkolenie stanowiskowe) i ich kolejności, w tym prac szczególnie niebezpiecznych,
- zagrożeń występujących na określonym stanowisku pracy, a także sposobów ochrony przed nimi oraz metod bezpiecznego wykonywania pracy, także sposobów postępowania w sytuacji zagrożenia życia i zdrowia osób oraz mienia,
- zasad stosowania przez pracowników środków ochrony indywidualnej oraz odzieży ochronnej i obuwia ochronnego,
- zasad bezpośredniego nadzoru nad wykonywaniem prac szczególnie niebezpiecznych przez wyznaczone w tym celu osoby, oraz zgodnie z:
  "Warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlano-montażowych" i powołanymi w rozdziale 7. niniejszego opracowania aktami prawnymi.

Pracownicy winni być poinformowani, że prace specjalistyczne mogą wykonywać jedynie:

- z użyciem dźwigu - pracownicy posiadający uprawnienia dźwigowe,
- z użyciem sprzętu ciężkiego - uprawnienie operatorzy tego sprzętu,
- transportowe - kierowcy z odpowiednią kategorią prawa jazdy,
- spawalnicze - spawacze posiadający właściwą klasę uprawnień.
- zgrzewania rur PE - zgrzewacze z uprawnieniami odpowiedniej klasy.

Instruktaż powinien nadzorować kierownik z odpowiednimi uprawnieniami budowlanymi. Fakt odbycia przez pracownika szkolenia ogólnego i stanowiskowego oraz zapoznania się z ryzykiem zawodowym winien być potwierdzony przez pracownika na piśmie i odnotowany w aktach osobowych. Podkreśla się konieczność powtarzania szkoleń stanowiskowych w okresach nie dłuższych niż 3 lata, a w przypadku stanowisk pracy, na których występują szczególne zagrożenia – min. co rok. Do stałego korzystania na budowie winny być udostępnione aktualne instrukcje BHP dotyczące:

- wykonywania prac związanych z zagrożeniem zdrowia lub wypadkami,
- obsługi maszyn i urządzeń technicznych, stosowanych na budowie,
- postępowania z materiałami szkodliwymi dla zdrowia i niebezpiecznymi,

– udzielania pierwszej pomocy.

Instrukcje te winny określać czynności do wykonania przed rozpoczęciem danej pracy, zasady i sposoby bezpiecznego jej wykonania oraz czynności do wykonania po zakończeniu, następnie zasady postępowania w sytuacjach awaryjnych, stwarzających zagrożenie życia lub zdrowia pracowników.

6. ŚRODKI ORGANIZACYJNE I TECHNICZNE ZAPOBIEGAJĄCE NIEBEZPIECZEŃSTWOM W TRAKCIE PROWADZENIA ROBÓT, W TYM ZAPEWNIAJĄCE BEZPIECZNĄ I SPRAWNĄ KOMUNIKACJĘ I EWAKUACJĘ NA WYPADEK POWSTANIA ZAGROŻENIA.

6.1 Środki organizacyjne stanowią:

- przygotowanie przez Wykonawcę czytelnego Planu Zagospodarowania i Organizacji budowy, w tym wytyczenia stref roboczych, stref oddziaływania maszyn, stref komunikacyjnych i składowania materiałów, następnie zabezpieczenia stref przez odpowiednie odgrodzenie, oświetlenie i tablice ostrzegawcze oraz stały nadzór (ochrona i nadzór nad placem budowy, także poza godzinami pracy), następnie zapoznanie z nim kierownictwa robót i pracowników;
- opracowanie harmonogramu i bezpiecznego sposobu wykonania robót, organizowanych w sposób zapewniający kontakt wizualny z poszczególnymi stanowiskami – dla nadzoru i interwencji w sytuacji zagrożenia,
- uzgodnienia w/w harmonogramu z administratorami sieci zewnętrznych oraz uzyskanie ich wskazań wykonawczych,
- postępowanie zgodnie z wytycznymi technologii wykonania prac, zawartymi w opisach branżowych - w razie wątpliwości porozumienie z nadzorem budowlanym i autorskim,
- opracowanie przez Kierownika budowy tzw. Planu BIOZ , wg Rozp. Min. Infrastruktury (Dz. U. Nr 120, poz.1126), określającego m.in. bezpieczny ruch osób i środków transportu, przemieszczanie i składowanie oraz ewakuację w sytuacji zagrożenia,
- dbanie o sprawność środków ochrony indywidualnej, zbiorowej, ppoż. oraz ich stosowanie zgodnie z przeznaczeniem,
- stosowanie technologii, substancji i materiałów nie powodujących zagrożeń zdrowia lub życia,
- zorganizowanie na budowie punktu pierwszej pomocy i zagwarantowanie szybkiej pomocy medycznej w przypadku potrzeby,
- stosowanie obowiązujących dla placów budowy zasad BHP wykonywania robót (Dz. U. 2003r., nr 47, poz. 401, Dz. U. 2000r. nr 40, poz.470, Dz. U. 2006r. nr 80, poz. 563 z późn. zm.),
- opracowanie instrukcji BHP stanowiskowej i ogólnej,
- dopuszczenie do pracy tylko pracowników posiadających wymagane zaświadczenia lekarskie o stanie zdrowia i kwalifikacje,
- prowadzenie nadzoru nad bezpieczeństwem i higieną pracy na poszczególnych stanowiskach przez kierownika budowy (ew. danego typu robót) oraz mistrzów budowlanych, stosownie do zakresu obowiązków,
- ***w razie stwierdzenia bezpośredniego zagrożenia dla życia lub zdrowia pracowników, natychmiastowe przerwanie prac przez Kierownika budowy i podjęcie działań w celu usunięcia zagrożenia.***

Środki techniczne to:

- indywidualne środki ochrony:
  - odzież ochronna i obuwie robocze, zgodnie z tabelą norm przydziałów środków ochrony indywidualnej oraz odzieży i obuwia roboczego, opracowanej przez pracodawcę (np. hełmy lub przyłbice, gogle, rękawice wzmocnione skórą, obuwie z wkładkami stalowymi, chroniącymi palce stóp),
  - sprzęt ochrony osobistej, w wystarczający sposób zabezpieczający robotników przed skutkami zagrożeń, np. uprzęże zabezpieczające osoby pracujące na wysokości, uchwyty tłumiące drgania, ochronniki słuchu itp. (m.in. przy pracach szlifierskich, spawalniczych lub na rusztowaniach oraz innych),
  - sprzęt gaśniczy, sprawdzany, konserwowany i uzupełniany, zgodnie z wymaganiami Prawa i producentów oraz kontrolowany przez pracowników nadzoru i służb BHP (kierownik budowy obowiązany jest dbać o sprawność środków ochrony indywidualnej i zbiorowej oraz ich stosowanie zgodne z przeznaczeniem - winien poinformować pracowników o sposobach posługiwania się w/w środkami ochrony).

- zbiorowe środki ochrony:
  - staranna realizacja planu organizacji budowy,
  - wykonanie i utrzymywanie (przez realizatora robót) oznakowania robót przy publicznej drodze lokalnej,
  - zabezpieczenie na posesji pobytu osób niezwiązanych z budową,
  - wyznaczenie dróg ewakuacyjnych (na wypadek zagrożenia zdrowia lub życia),
  - wykonanie na czas prowadzenia inwestycji zewnętrznego ogrodzenia placu budowy z odrębnym wjazdem pojazdów i maszyn oraz wejściem dla osób (obiekt czynny),
  - pieczołowity nadzór nad urządzeniami, sprzętem i materiałami budowlanymi dla całkowitej eliminacji dostępu osób postronnych,
  - wykonywanie robót ziemnych zgodnie z normą,
  - wewnętrzne wydzielenie odwodnionych i utwardzonych powierzchni składowania materiałów budowlanych i miejsc prowadzenia prac; składowanie materiałów i maszyn w wydzielonych Planem zagospodarowania budowy strefach w sposób wykluczający możliwość wywrócenia się, zsunięcia lub upadku składowanych materiałów - materiały drobnicowe należy układać w stosach nie wyższych niż 2 m, workowane - w maks. 10 warstwach ułożonych krzyżowo (wchodzenie i schodzenie ze stosów jest dopuszczalne przy użyciu drabin lub schodów). Zaznacza się konieczność odsunięcia składowisk o 0,75 m od ogrodzeń, słupów sieci napowietrznych i ich konstrukcji wsporczych oraz zabudowy, a także o 5,0 m - od stałych stanowisk pracy. Szczególnie starannie należy stosować przepisy odnoszące się do składowania materiałów łatwopalnych,
  - unikanie składowania materiałów w większej ilości na stropach,
  - oznaczenie na budowie miejsc i stref szczególnie niebezpiecznych, stosowanie przeliczonych konstrukcyjnie lub systemowych, dopuszczonych do użytkowania rusztowań, odebranych po ustawieniu przez właściwy organ nadzoru (w przypadku rusztowań metalowych - uziemionych). Wyjaśnia się, że montaż, eksploatacja i demontaż rusztowań winny być przeprowadzone zgodnie z instrukcją producenta, przez osoby przeszkolone i posiadające wymagane uprawnienia oraz zabezpieczone przed upadkiem z wysokości,
  - stosowanie pomostów, barier, osiatkowań, daszków ochronnych i osłon wydzielających miejsca robót niebezpiecznych wyszczególnionych w planie bioz (np. spawanie), zabezpieczających pracowników

(wyjaśnia się, że bariery stosować należy również dla zabezpieczania pozostawionych w stropach i ścianach otworów, przez które możliwy jest upadek z wysokości oraz w przypadkach usytuowania podestów roboczych lub komunikacyjnych o 1m ponad otoczeniem,

- spawanie z pomostów roboczych,
- podczas prac związanych z wykonaniem sieci elektrycznych: wyłączenie i uziemienie urządzeń energetycznych, korzystanie z niezależnego źródła energii, wywieszenie tablic ostrzegawczych o treści „Nie załączać", połączenie przewodów wykonane przy użyciu odpowiednich metod i osprzętu (nie używać ostrych narzędzi do odizolowywania końcówek przewodów), nie wolno używać ostrych narzędzi na drabinach przy montażu opraw oświetleniowych; konstrukcje wsporcze i uchwyty przewidziane do ułożenia na nich instalacji elektrycznych - zamocować do podłoża ścian i stropów w sposób trwały, odpady powstałe podczas prac należy utylizować,
- zachowanie ostrożności przy wykonywaniu podstawowych pomiarów przed oddaniem obiektu do użytkowania,
- sprawdzenie prawidłowości doboru środków ochrony przed porażeniem prądem elektrycznym w oparciu o obowiązujące normy,
- w przypadki konieczności pracy z instalacją gazu - zabrania się prowadzenia prac na instalacji napełnionej gazem. Wszelkie prace należy wykonywać po odcięciu dopływu gazu i dopełnić obowiązku nadzoru robót wykonywanych w strefach kolizji z siecią gazową przez osoby upoważnione przez administratora sieci; uzyskać przez wykonawców robót szczegółowych wskazań i uzgodnień w zakresie warunków prowadzenia tych robót, stosować wskazane techniki i rodzaje sprzętu;; w razie potrzeby – wyłączyć zasilanie gazem na cały czas robót i przeprowadzić wymagane próby szczelności przed wznowieniem zasilania,
- dopuszczenie do użytkowania tylko sprzętu mechanicznego, spełniającego odpowiednie wymagania techniczne (przepisy dot. systemu oceny zgodności z normami) oraz użytkowanie go zgodnie z instrukcjami producentów (dopuszczeniem do użytkowania maszyn podlegających Dozorowi Technicznemu są dokumenty uprawniające do rozpoczęcia eksploatacji),
- zapewnienie wymaganego sprzętu ochrony ppoż. dla obszaru budowy,
- postępowanie zgodnie z wytycznymi technologii wykonania prac, zawartymi w opisach branżowych,
- stosowanie materiałów budowlanych i systemowych rozwiązań odpowiednio oznakowanych (znakiem CE lub B) i posiadających deklarację zgodności wyrobu, z jego zasadniczymi i szczegółowymi wymaganiami, wystawioną przez producenta lub jego przedstawiciela,
- porozumienie z nadzorem autorskim w razie jakichkolwiek wątpliwości wykonawczych,
- doprowadzenie wody, energii elektrycznej, zapewnienie pracownikom właściwego oświetlenia (równomiernego, bez olśnień i ostrych cieni), prawidłowej wentylacji i łączności telefonicznej,
- organizację pomieszczeń higieniczno-sanitarnych i socjalnych, bezpieczny i higieniczny stan pomieszczeń pracy i wyposażenia technicznego,
- zadaszenie stanowisk pracy operatorów sprzętu nie posiadającego kabin,
- wykonywanie robót zgodnie z "Warunkami technicznymi wykonania i odbioru robót budowlano-montażowych" - wszystkich powiązanych części i powołanymi w rozdziale 7. niniejszego opracowania aktami prawnymi,

– **prowadzenie nadzoru nad bezpieczeństwem i higieną pracy** na poszczególnych stanowiskach przez kierownika budowy oraz mistrzów budowlanych, stosownie do zakresu obowiązków.

Uwaga:

W razie stwierdzenia bezpośredniego zagrożenia dla życia lub zdrowia pracowników, kierownik jest zobowiązany do natychmiastowego przerwania prac i podjęcia działań w celu usunięcia zagrożenia. ROZPATRYWAĆ Z BRANŻOWYMI INFORMACJAMI DOTYCZĄCYMI BEZPIECZEŃSTWA I OCHRONY ZDROWIA.

7. PODSTAWA PRAWNA OPRACOWANIA.

- Ustawa z dnia 26 czerwca 1974 r. – Kodeks pracy (tekst jedn. Dz.U. z 1998 r. Nr 21 poz.94 z późn. zm.),
- art.21 „a" ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. – Prawo budowlane (Dz.U. z 2003 r. Nr 207 z późn. zm.) z 2000 r. nr106 poz.1126 z późn. zmian.,
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 23 czerwca 2003 r. w sprawie informacji dotyczącej bezpieczeństwa i ochrony zdrowia oraz planu bezpieczeństwa i ochrony zdrowia (Dz.U. 2003 nr 120 poz. 1126),
- Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz. U. Nr 129 poz. 844 z póź. zm.),
- Rozporządzenie Ministra Gospodarki i Pracy z dnia 27 lipca 2004 r. w sprawie szkolenia w dziedzinie bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz.U. 2004 nr 180 poz. 1860),
- Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 6 lutego 2003 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas wykonywania robót budowlanych (Dz. U. Nr 47 poz. 401),
- Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 28 maja 1996 r. w sprawie rodzajów prac wymagających szczególnej sprawności psychofizycznej (Dz. U. Nr 62 poz. 287),
- Rozporządzenie Ministra Gospodarki z dnia 20 września 2001 r. w sprawie bezpieczeństwa i higieny pracy podczas eksploatacji maszyn i innych urządzeń technicznych do robót ziemnych, budowlanych i drogowych (Dz. U. Nr 118 poz. 1263)
- Ustawa z dnia 21 grudnia 2000 r. o dozorze technicznym (Dz. U. Nr 122 poz.1321 z późn. zm.),
- Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 7 grudnia 2012 r. w sprawie rodzajów urządzeń technicznych podlegających dozorowi technicznemu (Dz.U. 2012 nr 0 poz. 1468)
- Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 28 maja 1996 r. w sprawie profilaktycznych posiłków i napojów (Dz. U. Nr 60 poz. 279),
- Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Społecznej z dnia 19 grudnia 2007 r. w sprawie rzeczoznawców do spraw bezpieczeństwa i higieny pracy (Dz.U. 2007 nr 247 poz. 1835).

Kraków, grudzień 2013r.

Opracowanie: mgr inż. arch. Agnieszka Kozioł