

Pytania i odpowiedzi

**Do wykonawców
biorących udział w postępowaniu**

Dotyczy: Zapytanie ofertowe z dnia 04.09.2020 r. na realizację zamówienia: ***"Wykonanie zestawu pięciu filmów o łącznej długości emisji 15 minut"***.

W dniu 10.09.2020 r. do Zamawiającego wpłynęły następujące pytania dotyczące w/w postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, na które Zamawiający udzielił odpowiedzi:

Pytanie 1:

W jakiej formie prezentacji Zamawiający oczekuje spełnienia wymogu "Proponowane ciekawe ujęcia" - stro. 3 pkt. 5 SIWZ? Czy chodzi o formę opisową ujęć, koncepcyjną, czy może Zamawiający oczekuje w ofercie zdjęć referencyjnych lub kreacji storyboardów?

Odpowiedź 1:

Zamawiający przez sformułowanie „proponowane ciekawe ujęcia” rozumie ich opisową formę.

Pytanie 2:

Jak Zamawiający rozumie zapis: "Materiał dźwiękowy do każdego filmu winien być przygotowany odrębnie i winien współgrać z przekazywanymi treściami".

Czy Wykonawca nie może rejestrować dźwięku podczas nagrań, jak to się zwykle robi w procesie produkcji? Czy Zamawiający wymaga pełnej postprodukcji dźwięku i czy w takim przypadku liczy się z rosnącymi kosztami produkcji?

Odpowiedź 2:

Zamawiający przez sformułowanie "Materiał dźwiękowy do każdego filmu winien być przygotowany odrębnie i winien współgrać z przekazywanymi treściami" rozumie odmienny dla każdego z pięciu filmów materiał dźwiękowy.

Pytanie 3:

Czy dopuszcza się w materiale ujęcia z osobami prowadzącymi (wywiady)?

Odpowiedź 3:

Zamawiający nie przewiduje udziału lektora. Przekazywane treści mają być dostępne tak dla osób posługujących się j. słowackim, jak i j. polskim. Wszelkie zamieszczone w filmach treści-napisy muszą być podane zarówno w j. polskim, jak i słowackim.

Pytanie 4:

Jeżeli filmy mają być emitowane na kanałach telewizyjnych, to dokładnie w jakich? (Każda telewizja ma swoją specyfikę materiału, ustawiani LUFT, etc)?

Odpowiedź 4:

Wykonawca powinien dysponować sprzętem spełniającym minimalne wymagania i parametry pozwalające na emisję w telewizjach regionalnych

Pytanie 5:

Licencja muzyczna/koszt jest również zależna od szczegółowych pól emisji. Więc jeżeli ewentualne kanały TV, to jakie? TV regionalna, TV ogólnopolska?

Odpowiedź 5:

TV regionalna.

Pytanie 6:

Jaki główny kodek ma być użyty do finalnego eksportu materiału?

Odpowiedź 6:

Dopuszczalny format wyjściowy min. kodek H264 4K.

Pytanie 7:

Czemu w specyfikacji materiału docelowo jest użyty format obrazu 4K/50P, jak standardem w każdej TV, czy portalach społecznościowych, stronie internetowej jest FULL HD/4K/25P?

Odpowiedź 7:

Wykonawca wymaga formatu min. 4K/50P z uwagi na osiągnięcie dobrych i oryginalnych efektów wizualnych i przyjęty standard.

Pytanie 8:

Czy jest gdzieś dostępna baza starych fotografii, rycin czy map?

Odpowiedź 8:

Zbiorami archiwalnymi dot. przede wszystkim terenu Parku dysponuje Zamawiający.

Pytanie 9:

Zważywszy na brak jakichkolwiek informacji w Internecie na temat projektu, brak kontaktu z osobami tworzącymi zapytanie ofertowe, oraz brak informacji u pracowników Parku na temat źródeł informacji, którymi można byłoby się podeprzeć, to stworzenie choćby „koncepcji scenariusza” jest bardzo problematyczne. W naszym mniemaniu taki filmowy projekt powinien być spójny z ewentualnymi materiałami poligraficznymi. Park powinien udostępnić jakiekolwiek materiały (zwłaszcza przy tak krótki czasie realizacji), na których może budować zarys scenariusza. Może jak to macie Państwo to w swoim założeniu, zorganizować takie spotkanie dla osób zainteresowanych wcześniej (W punkcie 23 rezerwujecie Państwo do 5 dni), aby już na początku nakreślić plan, jakim BPN chciałby podążać. W każdym projekcie są założenia obowiązkowe, które muszą zostać wdrożone.

Odpowiedź 9:

Informacje dotyczące ram projektu zostały zamieszczone na stronie Zamawiającego

Podstawowe informacje n.t. regionu itp. znaleźć można na stronie Parku

<http://www.bgpn.pl/region>

Prezentowany scenariusz zestawu 5 filmów opisany jako „przygotowanie szczegółowych scenariuszy do 5 kolorowych filmów edukacyjno-informacyjnych o długości ok. 3 min. Każdy” stanowić będzie podstawę do dalszej pracy nad ich ostateczną wersją po podpisaniu umowy z Wykonawcą.

Scenariusze mają na celu także zaprezentować możliwości potencjalnych Wykonawców i przedstawić oryginalny punkt widzenia na takie zagadnienia jak: potencjał przyrodniczy i kulturowy, czerpanie z natury, inspiracja naturą. Zamawiający w dokumentacji ogłoszenia ofertowego zawarł m.in. poniższe wskazówki dot. scenariuszy „Powinny zostać oparte o elementy unikalnej babiogórskiej przyrody pogranicza polsko-słowackiego i uwzględniać jej walory z obu stron granicy; powinna przyświecać im idea, na której bazuje mikroprojekt – wskazanie na nierozzerwalne więzi łączące, od wielu dziesiątek lat dziedzictwo przyrodnicze z kulturowym oraz wskazanie na możliwość współistnienia człowieka i przyrody przy wzajemnym poszanowaniu potrzeb i praw; prezentować stosowane rozwiązania i działania (zajęcia edukacyjne, koncerty, spacer, cisza, zieleń itp.) jako atuty rejonu pogranicza; powinny także zawierać przykłady kreatywnego wykorzystania babiogórskiej przyrody zgodnie z zasadami zrównoważonego rozwoju i poszanowania praw natury”.

Pytanie 10:

Czy oferta przesyłana drogą elektroniczną może zostać podpisana i zeskanowana czy wymagają Państwo podpisu elektronicznego?

Odpowiedź 10:

Zamawiający dopuszcza przesłanie drogą elektroniczną podpisanej i zeskanowanej oferty, nie jest wymagane zastosowanie podpisu elektronicznego.

.....

Dyrektor
Babiogórskiego Parku Narodowego

Termin składania ofert zostaje przedłużony: do dnia 16.09.2020 r. do godz. 12:00.

Pozostałe zapisy zapytania ofertowego pozostają bez zmian.