

**PROTOKÓŁ**  
**z posiedzenia Komisji konkursowej**  
**ds. wyboru kandydata na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego**  
**Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie**  
**w dniu 18 kwietnia 2016 roku**

Na podstawie uchwały Nr 165/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 9 lutego 2016 r. w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, zmienionej uchwałą Nr 448/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 29 marca 2016 r. w sprawie zmiany uchwały Nr 165/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 9 lutego 2016 r. w sprawie ogłoszenia konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie oraz uchwały Nr 335/16 Zarządu Województwa Małopolskiego z dnia 15 marca 2016 r. w sprawie powołania Komisji Konkursowej ds. wyboru kandydata na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, w dniu 18 kwietnia 2016 r. w siedzibie Muzeum Armii Krajowej im. gen. Emila Fieldorfa „Nila” w Krakowie, przy ul. Wita Stwosza 12 w Krakowie, odbyło się posiedzenie komisji konkursowej ds. wyboru kandydata na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – etap drugi.

W posiedzeniu komisji uczestniczyli:

Przewodniczący komisji:

1. Jacek Krupa – Marszałek Województwa Małopolskiego,

Członkowie komisji:

2. Leszek Zegzda - Przedstawiciel Województwa Małopolskiego
3. Krzysztof Markiel – Przedstawiciel Województwa Małopolskiego,
4. Konrad Szczebiot – Przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
5. Andrzej Seweryn – Przedstawiciel Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
6. Olgierd Łukaszewicz – Przedstawiciel ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji,
7. Bolesław Brzozowski – Przedstawiciel ZASP – Stowarzyszenia Polskich Artystów Teatru, Filmu, Radia i Telewizji,
8. Lidia Bogacz-Popiel – Przedstawiciel Związku Zawodowego Aktorów Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.
9. Joanna Poznańska-Wąsik – Przedstawiciel Niezależnego Samorządnego Związku Zawodowego Pracowników Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

W posiedzeniu uczestniczyło w charakterze wsparcia organizacyjno-technicznego, trzech pracowników Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM: Monika Wiejaczka Z-ca Dyrektora Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM, Małgorzata Mamajko-Rogała Kierownik zespołu ds. wspierania uczestnictwa w kulturze, Krystyna Olejniczak pracownik zespołu ds. wspierania uczestnictwa w kulturze.

Przewodniczący komisji na podstawie listy obecności stwierdził ważność posiedzenia, tj. w posiedzeniu uczestniczy co najmniej 2/3 składu komisji konkursowej (co najmniej 6 osób).

Przewodniczący komisji poinformował o złożeniu pisemnej rezygnacji z udziału w konkursie przez Panią Iwonę Kempę.

Przewodniczący komisji poinformował o uzupełnieniu brakujących dokumentów przez kandydatów dopuszczonych do konkursu warunkowo: Pana Piotra Jędrzejasza i Pana Rafała Sabarę.

Pan Andrzej Seweryn wskazał, że jako osoba spoza środowiska krakowskiego, nie zamierza narzucać swojej wizji Teatru. Swoją obecnością chciałby służyć pomocą i wspierać merytorycznie wybór kandydata na dyrektora Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie. W związku z tym zwrócił się do Marszałka Województwa Małopolskiego, jako przedstawiciela organizatora Teatru, z zapytaniem czy Zarząd Województwa Małopolskiego ma wizję Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie?

W odpowiedzi Marszałek Jacek Krupa wskazał, że Województwo Małopolskie jako organizator instytucji kultury nie rości sobie prawa do ingerencji w sferę artystyczną lub narzucania wizji artystycznej instytucjom i postępuje analogicznie w przypadku Teatru im. Juliusza Słowackiego. Marszałek Jacek Krupa zadeklarował, że może jedynie wskazać, iż Zarząd Województwa Małopolskiego w przypadku Teatru im. J. Słowackiego optuje za teatrem o charakterze klasycznym, a w mniejszym stopniu awangardowym.

Marszałek zaproponował następujący sposób przeprowadzania rozmów z 8 kandydatami: 10 minutowa prezentacja koncepcji, następnie 30 minutowa sesja pytań. Przyjęto, że Przewodniczący Komisji udziela głosu członkom Komisji.

Pani Lidia Bogacz-Popiel poprosiła o zaprotokołowanie oświadczenia Koła ZASP, działającego w Teatrze im. J. Słowackiego, o poparciu dla kandydata popieranego także przez Związek Zawodowy Aktorów Teatru im. J. Słowackiego, Pana Krzysztofa Głuchowskiego.

Pan Olgierd Łukaszewicz poprosił o dołączenie do protokołu listu skierowanego do Komisji Związku Województw Rzeczypospolitej Polskiej ds. Kultury i Dziedzictwa Narodowego ws wyłaniania dyrektorów teatrów.

Komisja została zapoznana ze stanowiskami organizacji związkowych działających w Teatrze w sprawie poparcia dla wskazanych w nich kandydatów.

Pan Olgierd Łukaszewicz wskazując, iż chciałby skorzystać z obecności przedstawiciela Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Dyrektora Narodowych Instytucji Kultury, zaproponował rozważenie dokonania inwentaryzacji i analizy w zakresie, niezmiennego od czasu reformy administracyjnej kraju przeprowadzonej w 1998 roku, podziału instytucji kultury z uwzględnieniem ich znaczenia dla kultury narodowej oraz charakteru i roli jaką powinny wypełniać.

Komisja konkursowa, w celu omówienia przedłożonych przez kandydatów koncepcji funkcjonowania Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, a także w celu dokonania oceny przydatności kandydatów zgodnie z kryteriami ustalonymi przez Komisję w I etapie konkursu, przeprowadziła indywidualne rozmowy wg następującego harmonogramu z kandydatami:

1. Panem Piotrem Jędrzejasem,
2. Panem Tomaszem Wysockim,

Pan Olgierd Łukaszewicz złożył oświadczenie do protokołu w postaci wniosku o ustalenie przez Marszałka Województwa Małopolskiego wspólnie z władzami oświatowymi, wpływu i wartości edukacyjnej oferty proponowanej szkołom przez podmiot podszywający się pod Teatr Narodowy, skupiający amatorów, pseudo - wykonawców.

Komisja konkursowa kontynuowała rozmowy, w zakresie, jak powyżej, z:

3. Panem Markiem Gierszałem,
4. Panem Dariuszem Zawisłakiem,
5. Panem Jackiem Bunschem,

Pan Olgierd Łukaszewicz zawnioskował o przeprowadzenie w skali kraju analizy w zakresie współpracy samorządów na terenie miast w kontekście wyłaniania kandydata na dyrektora oraz finansowania instytucji kultury.

Komisja konkursowa kontynuowała rozmowy, w zakresie, jak powyżej, z:

6. Panem Rafałem Sabarą,
7. Panem Krzysztofem Głuchowskim,

Pan Olgierd Łukaszewicz zapytał Pana Krzysztofa Głuchowskiego czy posiada pisemną gwarancję Pana Bartosza Szydłowskiego w zakresie objęcia funkcji ujętej w koncepcji kandydata pn. „kuratora”. Pan Krzysztof Głuchowski przedłożył pisemne oświadczenie Pana Bartosza Szydłowskiego, w którym oświadcza, że podejmie się nadzoru artystycznego nad wizją, programem oraz linią repertuarową Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie, pod naczelną dyrekcją Krzysztofa Głuchowskiego.

W związku z tym Pan Olgierd Łukaszewicz wystąpił do Komisji konkursowej z propozycją o doproszenie Pana Bartosza Szydłowskiego na posiedzenie Komisji i możliwość rozmowy z nim. Prosił o to mając na względzie wymienione wyżej stanowisko ZASP skierowane do Komisji Związku Województw Rzeczypospolitej Polskiej ds. Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także ze względu na to, że Koło ZASP działające w Teatrze zarekomendowało kandydaturę Pana Krzysztofa Głuchowskiego.

Przewodniczący Komisji wskazał, iż regulamin konkursu nie przewiduje takiej możliwości.

Komisja konkursowa kontynuowała rozmowy, w zakresie, jak powyżej, z:

8. Panem Adamem Sroką.

Każdy uczestniczący w posiedzeniu członek Komisji dokonał oceny kandydatów według kryteriów ustalonych przez Komisję podczas posiedzenia w dniu 22 marca 2016 roku.

Pan Olgierd Łukaszewicz zgłosił wniosek, aby Zarząd Województwa wyjaśnił relacje pomiędzy Panem Głuchowskim i Panem Szydłowskim, ponieważ Pan Szydłowski nie mógł złożyć stosownej deklaracji podczas posiedzenia Komisji. Jako Prezes ZASP głosował za liderem (dyrektorem naczelnym i artystycznym), nie mając gwarancji co do statusu osoby odpowiedzialnej za wizję artystyczną.

W wyniku przeprowadzonej oceny kandydaci otrzymali następujące ilości punktów:

- |                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 1. Pan Jacek Bunsch         | – 510 |
| 2. Pan Marek Gierszał       | – 330 |
| 3. Pan Krzysztof Głuchowski | – 740 |
| 4. Pan Piotr Jędrzejak      | – 170 |
| 5. Pan Rafał Sabara         | – 215 |
| 6. Pan Adam Sroka           | – 260 |
| 7. Pan Tomasz Wysocki       | – 665 |
| 8. Pan Dariusz Zawisław     | – 95  |

Najwięcej punktów otrzymał Pan Krzysztof Głuchowski – 740 punktów.

Po rozmowach podsumowujących, Komisja przystąpiła do jawnego głosowania, w wyniku którego:

Pan Krzysztof Głuchowski otrzymał 7 głosów „za”, 1 – „wstrzymujący się”, 1 głos „przeciw”

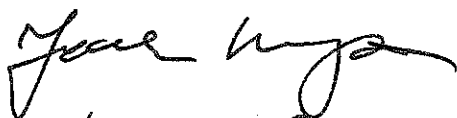
Komisja postanowiła, zgodnie z wynikiem głosowania, rekomendować Zarządowi Województwa Małopolskiego Pana Krzysztofa Głuchowskiego na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

Komisja podjęła uchwałę w sprawie rekomendacji, zgodnie z wynikiem głosowania, Zarządowi Województwa Małopolskiego Pana Krzysztofa Głuchowskiego na stanowisko dyrektora naczelnego i artystycznego Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie.

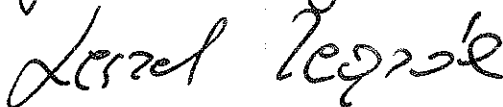
Na tym Komisja konkursowa zakończyła drugi etap prac.

Protokół z drugiego etapu konkursu zakończono i podpisano:

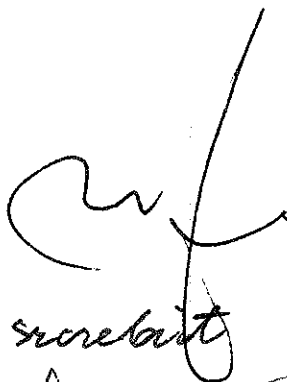
Jacek Krupa



Leszek Zegzda



Krzysztof Markiel



Konrad Szczebiot

*K. Szczebiot*

Andrzej Seweryn



Olgierd Łukaszewicz

*O. Łukaszewicz*

Bolesław Brzozowski

*B. Brzozowski*

Lidia Bogacz-Popiel

*Lidia Bogacz-Popiel*

Joanna Poznańska-Wąsik

*J. Poznańska-Wąsik*