

Nr sprawy: EP-271/06/15

Kraków, 31.04.....2015r.

**Dotyczy: Konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy, rozbudowy i/lub nadbudowy Gmachu Głównego Muzeum Narodowego w Krakowie.**

**Wyjaśnienia treści Regulaminu Konkursu**

Działając imieniem Organizatora Konkursu, w oparciu o Rozdział IX Regulaminu Konkursu, pragnę niniejszym przedstawić wyjaśnienia treści Regulaminu Konkursu.

**Pytanie nr 1:**

Jakie są zamierzenia Organizatora w stosunku do obiektów obecnych na terenie objętym zagospodarowaniem - po stronie zachodniej siedziby MNK, a także terenu w tej części opracowania? Jaka funkcję pełnią istniejące tam obiekty i czy dopuszcza się ich usunięcie? Dodatkowo w PF-U (załącznik 1a) mowa jest o miejscach postojowych dla pracowników i przestrzeni dla publiczności. W opinii geotechnicznej (załącznik 1h) mowa jest o przewidywanym parkingu podziemnym 2, lub 3 kondygnacyjnym - czy są to wskazania dla preferowanych rozwiązań?

**Odpowiedź na pytanie nr 1:**

Obiekty obecnie znajdujące się na terenie objętym zagospodarowaniem, po stronie zachodniej siedziby MNK, to pomieszczenia gospodarczo-techniczne, docelowo przewidziane do usunięcia. W kwestii projektowania miejsc parkingowych nie należy się sugerować opinią geotechniczną. Organizator Konkursu oczekuje od Uczestników Konkursu atrakcyjnego rozwiązania otwartej przestrzeni publicznej po stronie zachodniej, w obrębie której znajdują się miejsca parkingowe w liczbie ok. 60 stanowisk, na poziomie terenu lub pod ziemią. W przypadku lokowania parkingów pod ziemią, na poziomie terenu należy zaprojektować stanowiska dla ok. 10 samochodów. Oznacza to, że wówczas parking podziemny należy projektować dla 50 samochodów.

**Pytanie nr 2:**

Czy budynki gospodarczo-techniczne, które znajdują się w części zachodniej działek muzeum są do bezwzględneho zachowania? Czy można je rozebrać np. pod warunkiem przeniesienia ich powierzchni użytkowej do ew. rozbudowy i jaki byłby to program?

**Odpowiedź na pytanie nr 2:**

Patrz odpowiedź na pytanie nr 1

**Pytanie nr 3:**

Ile miejsc parkingowych przewidzianych jest dla pracowników?

**Odpowiedź na pytanie nr 3:**

Patrz odpowiedź na pytanie nr 1

**Pytanie nr 4:**

W zapisach PF-U (załącznik 1a) - punkt VII.2. *Przestrzeń dachu* - mowa jest o przewidywanej powierzchni Sali konsumpcyjnej: ok 250 + 250m<sup>2</sup>. Jak rozumieć ten zapis - czy jest to wskazanie do podziału strefy na dwie części?

**Odpowiedź na pytanie nr 4:**

Zapis ten należy interpretować następująco:

Należy zaprojektować salę konsumpcyjną o powierzchni ok. 500 m<sup>2</sup> z możliwością podzielenia jej na dwie sale po ok. 250 m<sup>2</sup> każda.

**Pytanie nr 5:**

Proszę o wyjaśnienie dotyczące kwestii etapowania projektu. Mowa jest o dwóch etapach wykonania prac związanych z przebudową i rozbudową siedziby MNK - „*Etap I - obejmujący historyczną część budynku*” oraz „*Etap II - pozostała część budynku*” (regulamin, dział II). Czy dopuszcza się umieszczenie części stref należących wg PF-U do zespołu wejściowego (przewidzianego do realizacji w ramach etapu I) w części budynku przyporządkowanej do etapu II (część budynku niehistoryczna, za siódmym filarem)?

**Odpowiedź na pytanie nr 5:**

Nie dopuszcza się wprowadzanie zmian w tym zakresie.

W poszczególnych etapach należy odpowiednio umiejscowić strefy/funkcje opisane w PFU - załącznik nr 1a Regulaminu.

**Pytanie nr 6:**

Prosimy o wyjaśnienie wytycznych powierzchniowych, co do programu funkcjonalno-użytkowego. Wg załączonych materiałów obecna powierzchnia użytkowa muzeum to ok. 22 130 m<sup>2</sup>. Natomiast nowy program szacowany jest na ok. 17 770 m<sup>2</sup> powierzchni użytkowej. Co pozostawia rezerwę w istniejącej powierzchni rzędu 4 360 m<sup>2</sup>, która jest marginesem przekraczającym potrzeby zapewnienia sprawnej komunikacji oraz wymaganej ilości sanitariatów. Fakt ten zaprzecza idei konkursu wskazującej na potrzebę rozbudowie, czy nadbudowy obiektu. Prosimy o wyjaśnienie tej wewnętrznej sprzeczności.

**Odpowiedź na pytanie nr 6:**

Organizator Konkursu wyjaśnia, iż rezerwa powierzchni nie stanowi sprzeczności w zapisach Regulaminu. Od Uczestnika Konkursu oczekuje się autorskiej koncepcji przebudowy, rozbudowy i/lub nadbudowy obiektu i tym samym koncepcji atrakcyjnego i funkcjonalnego wykorzystania dostępnych powierzchni.

Organizator Konkursu przekazał w dostarczonych dokumentach informacje o uciążliwościach funkcjonowania obecnie użytkowanego gmachu m.in. z powodu istniejących 72 poziomów podłogi. Przekazane w PFU wymagane powierzchnie pomieszczeń traktować należy jako minimalne. Oczekuje się od autorów prac konkursowych wysokiej jakości zagospodarowania wnętrza, wyznaczonego ścianami zewnętrznymi i dachem, z dopuszczalną prawem możliwością nadbudowy i/lub rozbudowy istniejącego gmachu. Organizator Konkursu spodziewa się propozycji rozwiązań podnoszących atrakcyjność Muzeum, przy zapewnieniu wygody w jego użytkowaniu.

**Pytanie nr 7:**

Gdzie przebiega granica między działkami 191/2 i 191/3 na mapie sytuacyjnej?

**Odpowiedź na pytanie nr 7:**

Działka 191/3 o szerokości ok. 3 m znajduje się na linii granicy zachodniej z działką 191/2 i wchodzi w obszar opracowania.

**Pytanie nr 8**

Czy Organizator może udostępnić rzuty nowo budowanego parkingu podziemnego?

**Odpowiedź na pytanie nr 8:**

Organizator Konkursu nie może udostępnić rzutów parkingu, ponieważ inwestorem tej inwestycji jest Gmina Miejska Kraków a nie Muzeum Narodowe w Krakowie.

**Pytanie nr 9**

Czy Organizator może udostępnić schemat konstrukcji, czy budynek został poddany ekspertyzie pod względem konstrukcyjnym?

**Odpowiedź na pytanie nr 9:**

Organizator Konkursu informuje, że dla budynku Gmachu Głównego nie została wykonana ekspertyza konstrukcyjna i jej wykonanie będzie między innymi przedmiotem umowy jaka planowana jest do zawarcia ze Zwycięzcą Konkursu.

**Pytanie nr 10**

Czy istniejące atria powinny zostać zachowane w obecnym miejscu?

**Odpowiedź na pytanie nr 10:**

Nie ma takiego obowiązku. Według uznania autorów.

**Pytanie nr 11**

Czy do wizualizacji z perspektywy człowieka konieczne jest wykorzystanie zdjęć Organizatora, czy można wykorzystać zdjęcia własne, zrobione według punktów oznaczonych na mapie?

**Odpowiedź na pytanie nr 11:**

Wizualizacje należy wykonać w oparciu o zdjęcia przekazane wszystkim Uczestnikom Konkursu.

**Pytanie nr 12**

Czy można zlikwidować elementy niezwiązane z konstrukcją budynku, takie jak np. istniejące ścianki g-k, znajdujące się w części budynku będącej pod ochroną konserwatorską?

**Odpowiedź na pytanie nr 12:**

Należy projektować według wytycznych konserwatorskich. Ścianki np. g-k można wyburzyć.

**Pytanie nr 13**

Czy jest przewidziany dokument wzór, do wypełnienia proponowanej wysokości wynagrodzenia ? (Str. 18 rozdz. VII. Pkt. 2 Regulaminu - część opisowa pkt. 1c.)

**Odpowiedź na pytanie nr 13:**

Organizator Konkursu nie przewidział wzoru dokumentu na którym Uczestnicy Konkursu wskazują proponowane wysokości wynagrodzenia. Każdy Uczestnik sporządza informacje o proponowanych cenach stosując się do wytycznych w tym zakresie zawartych w Regulaminie.

**Pytanie nr 14**

Które elementy fasady zachodniej objęte są ochroną, czy chodzi tutaj o charakterystyczny podział pilastrów czy również podział okien?

**Odpowiedź na pytanie nr 14:**

Według wytycznych konserwatora ochronie podlega fasada zachodnia: podział pilastrów i podział okien również.

**Pytanie nr 15**

Prosimy o wyjaśnienie zasad ochrony pożarowej i zapewnienia bezpieczeństwa ludzi w istniejącym budynku. W szczególności prosimy o podanie zasad podziału na strefy pożarowe oraz schematu ewakuacji ludzi.

**Odpowiedź na pytanie nr 15:**

Ochrona przeciwpożarowa zależeć będzie od przyjętego rozwiązania projektowego.

Na obecną chwilę budynek stanowi jedną strefę pożarową. Ewakuacja w budynku odbywa się poziomymi i pionowymi drogami ewakuacyjnymi (korytarzami, klatkami schodowymi). Z budynku Gmachu Gł. zapewnione są trzy wyjścia ewakuacyjne na zewnątrz (od strony Hotelu Cracovia - dwa wyjścia ewakuacyjne, oraz od strony Biblioteki Jagiellońskiej jedno). Planu ewakuacyjne Gmachu Głównego w załączeniu.

**Pytanie nr 16**

Czy istnieje operat ochrony p.poż. budynku? Czy możliwe jest udostępnienie tego dokumentu uczestnikom konkursu?

**Odpowiedź na pytanie nr 16:**

Organizator Konkursu informuje, że nie posiada operatu p.poż.

**Pytanie nr 17**

Jak należy rozumieć wytyczne programowe dotyczące sali konsumpcyjnej - „przewidywana powierzchnia sali konsumpcyjnej: ok. 250+250 m<sup>2</sup>”. Czy wielkości te dotyczą sali konsumpcyjnej i zaplecza, czy też sala konsumpcyjna ma się dzielić na dwa pomieszczenia, każde po 250 m<sup>2</sup>?

**Odpowiedź na pytanie nr 17:**

Patrz odpowiedź na pytanie nr 4.

**Pytanie nr 18**

Obecnie magazyny dla dzieł sztuki zajmują powierzchnię ponad 2 000 m<sup>2</sup>. W programie ulegają one drastycznej redukcji, ograniczone są tylko do powierzchni ok. 350 m<sup>2</sup>. Prosimy o potwierdzenie.

**Odpowiedź na pytanie nr 18:**

Organizator potwierdza, iż powierzchnia magazynów ulega znacznej redukcji, ponieważ docelowo magazyny te znajdować się będą poza gmachem MNK.

**Pytanie nr 19**

W pkt. VII.1. w opisie zaplecza baru szybkiej obsługi mowa jest o zlokalizowaniu zaplecza na poziomie przyziemia, a następnie podano warunek, aby podłoga pomieszczeń zaplecza przynajmniej z jednej strony znajdowała się w poziomie terenu. Prosimy o wyjaśnienie.

**Odpowiedź na pytanie nr 19:**

Rozpatrywanie tego zagadnienia wiąże się z analizą udostępnionych przekrojów i rzutów przyziemia Muzeum.

Warunek ten wynika z przepisów sanitarno-higienicznych i należy traktować go jako zalecenie a nie wymóg zaaranżowania pomieszczeń zaplecza na różnych poziomach.

**Pytanie nr 20**

W warunkach konkursowych załączono ujęcia budynku muzeum z sugestią sporządzenia perspektyw z określonych kierunków. Zdjęcia, a szczególnie od strony południowo-zachodniej, są niskiej jakości, a budynek muzeum przysłonięty jest na nich słupami trakcyjnymi i latarniami. Czy możliwe jest wykonanie wizualizacji ze zbliżonych kierunków w oparciu o zdjęcia dobrej jakości, wykonanych przez uczestnika konkursu, na których budynek nie będzie przysłonięty przez słupy i inne przeszkody?

**Odpowiedź na pytanie nr 20:**

Patrz odpowiedź na pytanie nr 11.

**Pytanie nr 21:**

W programie funkcjonalno-użytkowym na powierzchnie biurowe przeznaczono 1 242 m<sup>2</sup> (207 osób x 6 m<sup>2</sup> = 1 242 m<sup>2</sup>). Na przykładzie Gabinetów Dyrektorów z tabeli nr 1 wynika, że w każdym z sześciu pomieszczeń mają być organizowane spotkania do 12 osób, a jednocześnie pomieszczenia te dedykowane są dla jednej osoby w związku z czym każde z nich powinno mieć powierzchnię 6 m<sup>2</sup>. Jest to stanowczo za mała powierzchnia na taką funkcję. Prosimy o podanie powierzchni gabinetów dyrektorskich oraz odpowiednią korektę sumy powierzchni biurowych.

**Odpowiedź na pytanie nr 21:**

Powierzchnie zaproponowane z programie funkcjonalno-Użytkowym są powierzchniami minimalnymi. Tak jak zostało zapisane w PFU gabinety Dyrektorów to: „Reprezentacyjne pomieszczenia, umożliwiające organizację spotkań (w każdym gabinecie do 12 osób). Liczba pracowników: 6. Możliwość przejścia zarówno od wejścia służbowego, jak i od holu głównego.”

**Pytanie 22:**

Czy dopuszcza się komunikacyjne połączenie ul. Kadrówki z Alejami Adama Mickiewicza?

**Odpowiedź na pytanie nr 22:**

Organizator Konkursu przewiduje taką możliwość.

**Pytanie nr 23:**

Na inwentaryzacji budowlanej, przekrój A-A, przegrody poziome między salą wystaw na parterze, a 1 piętrem mają 40 cm grubości. Ile z tego stanowi płyta stropu, a ile warstwy wykończeniowe?

**Odpowiedź na pytanie nr 23:**

Ponieważ jest to historyczna część budynku, Organizator Konkursu nie posiada inwentaryzacji konstrukcyjnej budynku pokazującej warstwy stropowe.

**Pytanie nr 24:**

Przy jakich salach powinna się znaleźć sala eksperymentów (powierzchnia 50 m<sup>2</sup>)?

**Odpowiedź na pytanie nr 24:**

Sala eksperymentów powinna znaleźć się w pobliżu sal ekspozycyjnych ale również być łatwo dostępna dla publiczności bez konieczności wejścia na ekspozycję.

**Pytanie nr 25:**

Jakie powiązania funkcjonalne obowiązują dla magazynu wydawnictw? Przy jakich pomieszczeniach magazyn powinien być usytuowany?

**Odpowiedź na pytanie nr 25:**

Magazyn wydawnictw powinien znajdować się w strefie przy rampie. Jego usytuowanie powinno umożliwiać swobodny transport materiałów.

**Pytanie nr 26:**

Do jakich pomieszczeń ma być zapewniony dostęp z pomieszczenia warsztatowo-gospodarczego (150 m<sup>2</sup>)?

**Odpowiedź na pytanie nr 26:**

Pomieszczenia warsztatowo-gospodarcze powinny znajdować się w strefie przy rampie w sąsiedztwie magazynu tymczasowego dla wystaw zmiennych. Jego usytuowanie powinno umożliwiać swobodny transport materiałów.

**Pytanie nr 27:**

Jaką minimalną wysokość mają mieć pomieszczenia biblioteki:

- czytelnia
- magazyn (900 m<sup>2</sup>)
- magazyn (280 m<sup>2</sup>)?

**Odpowiedź na pytanie nr 27:**

Organizator nie narzuca wysokości pomieszczeń w bibliotece. Pomieszczenia BMNK winny być zaprojektowane wg norm przewidzianych dla współczesnej architektury bibliotecznej.



**Pytanie nr 28:**

Ile miejsc parkingowych trzeba zapewnić dla budynku muzeum. Czy dopuszcza się lokalizację wejść parkingowych w podziemiach budynku?

Patrz odpowiedź na pytanie nr 1.

**Pytanie nr 29:**

Czy dla ekspozycji stałej dopuszcza się obniżenie wysokości do 3 m na jej części?

**Odpowiedź na pytanie nr 29:**

Organizator nie dopuszcza obniżenia wysokości do 3m na ekspozycji stałej. W programie funkcjonalno-użytkowym podano zalecane wysokości sal ekspozycyjnych.

**Pytanie nr 30:**

Czy biblioteka może być usytuowana na dwóch poziomach?

**Odpowiedź na pytanie nr 30:**

Organizator dopuszcza usytuowanie biblioteki na dwóch poziomach przy założeniu, że poziomy będą miały podobną powierzchnię, magazyn z wolnym dostępem do półek (planowana powierzchnia ok. 900 m<sup>2</sup>) musi zostać podzielony (np. część główna oraz antresola). Na pierwszym poziomie powinny się znaleźć: hall wejściowy do biblioteki i katalog, czytelnia, magazyny zbiorów wyłączonych z wolnego dostępu (połączone komunikacyjnie z czytelnią i pokojami pracowników) i część magazynu z wolnym dostępem do księgozbioru. Na drugim poziomie - dalsza część magazynu z wolnym dostępem. Pokoje dla pracowników i magazynek podręczny (w sąsiedztwie) mogą być na dowolnym poziomie. Ze względu na planowane „boksy” do pracy indywidualnej należy zaplanować, poza klatką schodową w obrębie magazynu z wolnym dostępem, urządzenie do przemieszczania zbiorów między poziomami. Natomiast przy założeniu podziału na nierówne części - bezwzględnie na jednym poziomie powinny się znaleźć: hall wejściowy do biblioteki i katalog, czytelnia i magazyn z wolnym dostępem do księgozbioru. W obu przypadkach należy zagwarantować możliwość przemieszczania się pracowników i zbiorów z magazynu wyłączonego z wolnego dostępu wewnętrznym ciągiem komunikacyjnym.

**Pytanie nr 31:**

Czy pojęcie "zespół wejściowy" z sugerowaną powierzchnią 2010 m<sup>2</sup> należy interpretować jako przestrzeń hollów wejściowych (z towarzyszącymi dodatkowymi funkcjami) na wszystkich dostępnych poziomach budynku?

**Odpowiedź na pytanie nr 31:**

Nie, zespół wejściowy to tylko strefa wejścia głównego.

**Pytanie nr 32:**

Jaka jest przewidywana maksymalna ilość osób przebywających na kondygnacji?

**Odpowiedź na pytanie nr 32:**

Organizator Konkursu informuje, że należy przewidzieć, iż w holu jednorazowo może przebywać do 1000 osób.

**Pytanie nr 33:**

Jakiej wysokości powinien być numer identyfikacyjny na planszach?

**Odpowiedź na pytanie nr 33:**

Organizator Konkursu nie narzuca wysokości. Numer identyfikacyjny powinien być widoczny.

**Pytanie nr 34:**

Czy jest dopuszczalna dyslokacja magazynów zbiorów sztuki poza budynek Muzeum?

Patrz na odpowiedź pytania nr 18.

Pytanie nr 35:

W związku z przystąpieniem do konkursu na przebudowę MNK w Krakowie chciałem dowiedzieć się czy istniejące w budynku magazyny po przebudowie będą całkowicie usunięte? nie znajduje ich w rozpisie funkcji dostarczonej przez organizatora, natomiast w istniejącym budynku zajmują one ponad 3000m<sup>2</sup>.

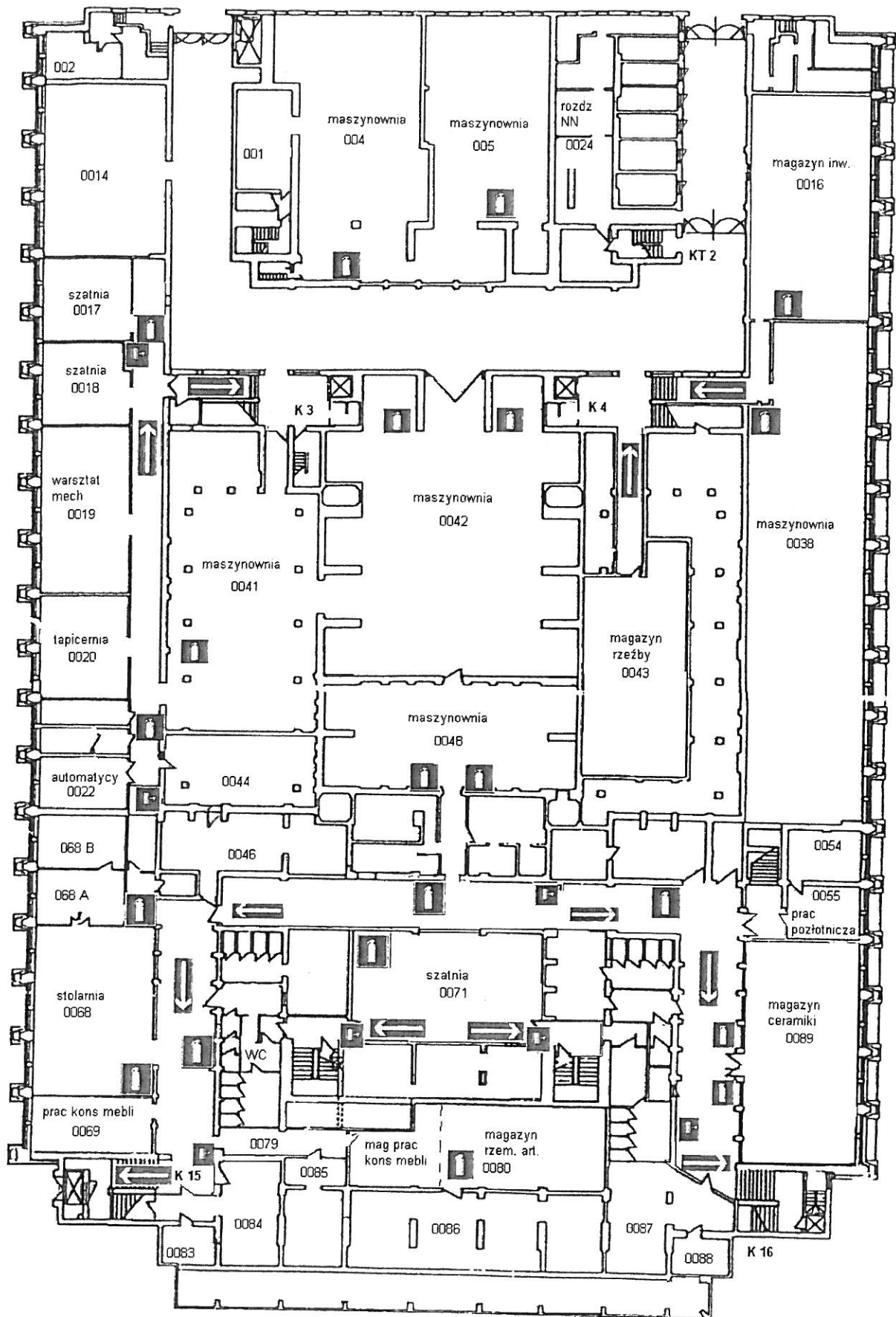
Patrz na odpowiedź pytania nr 18.

Zastępca Dyrektora  
ds. Ekonomicznych  
Główny Księgowy  
  
KRISTYNA PANKAU

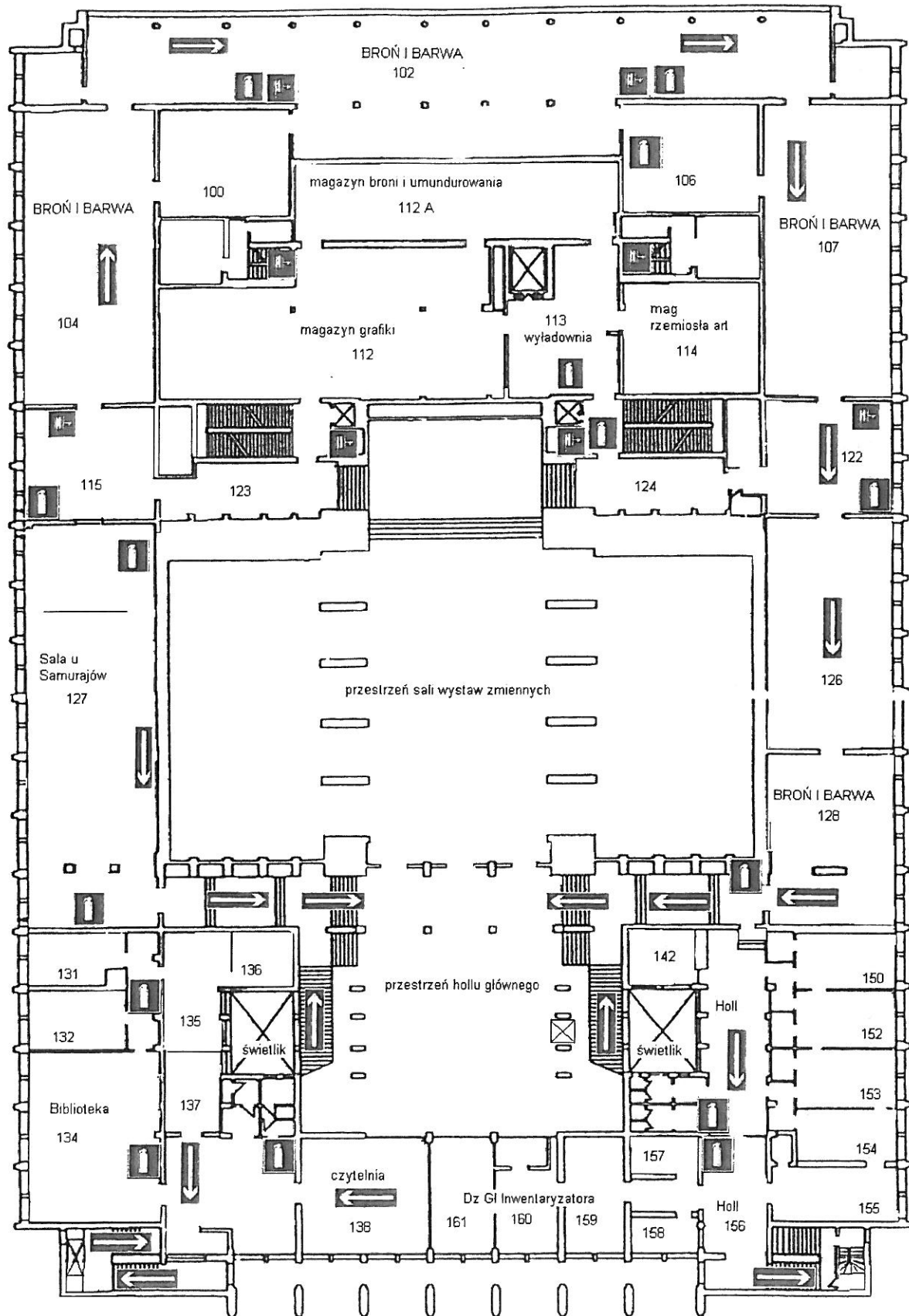




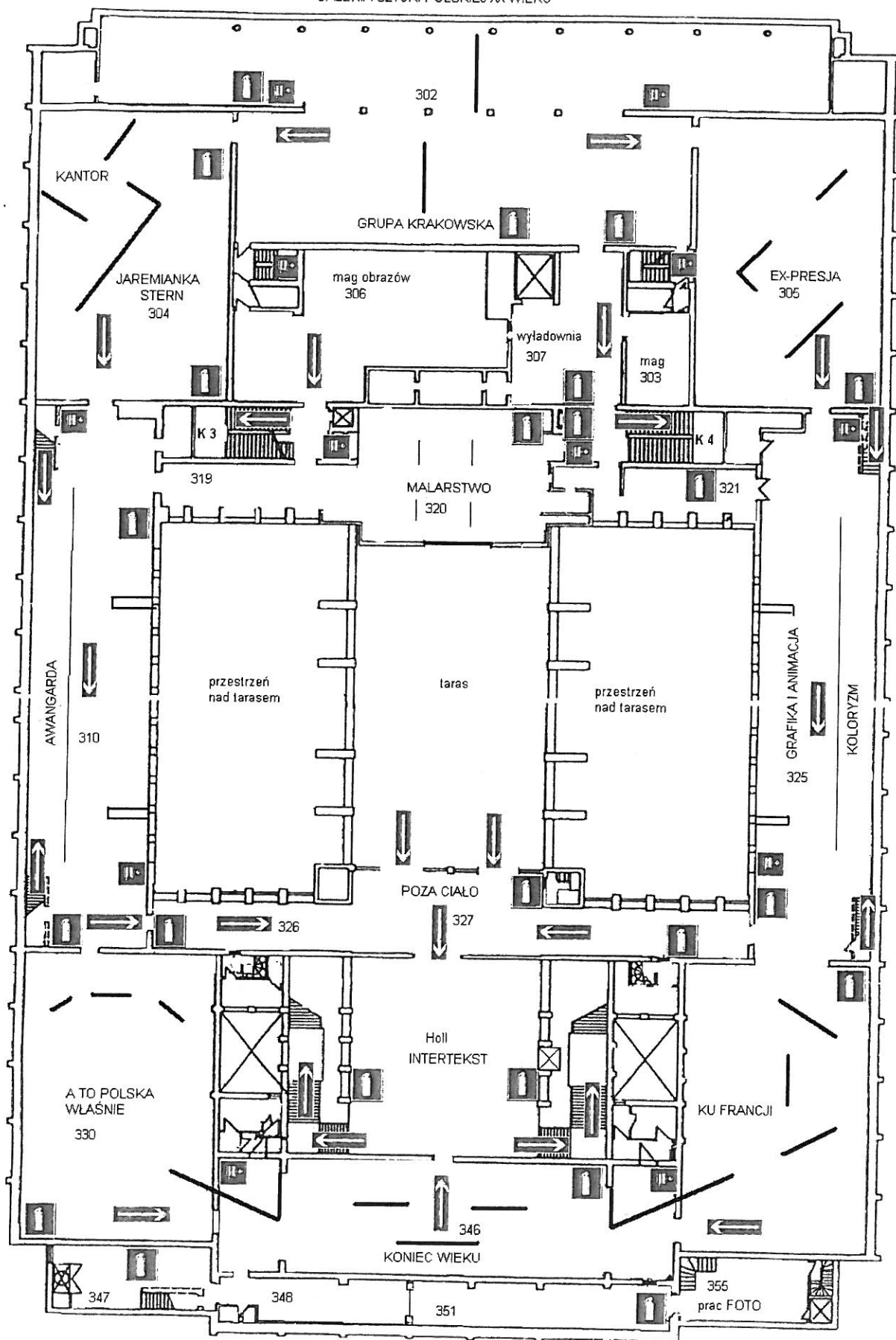
# Przyziom

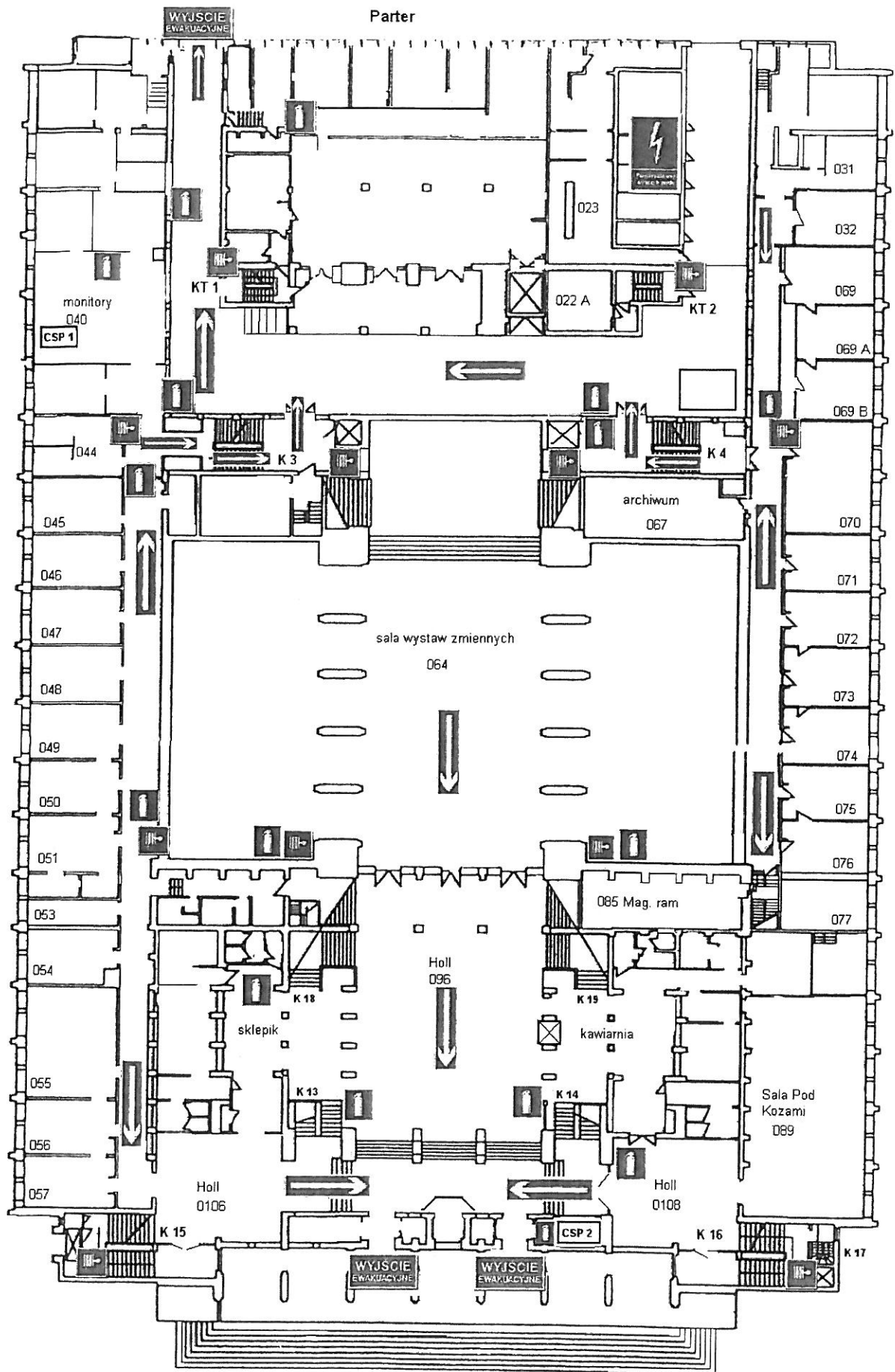


wysoki parter



II piętro  
GALERIA SZTUKI POLSKIEJ XX WIEKU

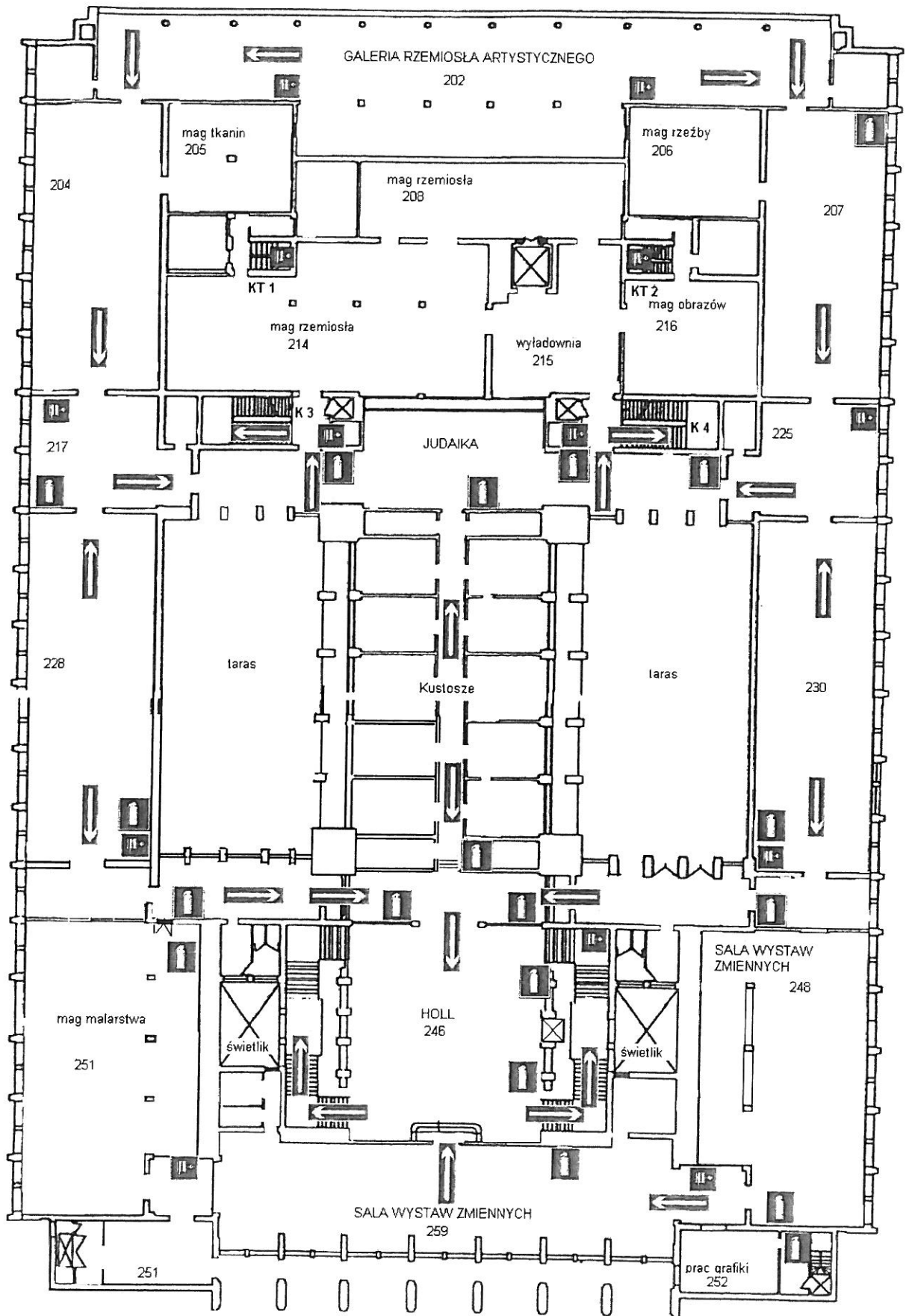




CSP



I piętro



Antresola II p.

