

Ogłoszenie wyników Konkursu na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy, rozbudowy i/lub nadbudowy Gmachu Głównego Muzeum Narodowego w Krakowie.

Muzeum Narodowe w Krakowie - Organizator Konkursu, działając na podstawie art. 123 ust. 1 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo Zamówień Publicznych (tj. Dz. U. z 2013 r. poz. 907 z późn.zm.) zwaną dalej ustawą oraz Regulaminem Konkursu - Rozdział VIII pkt 3 informuje o wynikach Konkursu.

Przebieg Konkursu:

Do upłynięcia wyznaczonego terminu złożono 150 wniosków o dopuszczenie do udziału w Konkursie.

Po przeprowadzeniu procedury oceny wniosków i załączonych do nich dokumentów oraz wezwania Uczestników Konkursu do uzupełnienia lub wyjaśnienia wniosków i po ponownej ich ocenie, do składania Prac Konkursowych zostało zaproszonych 128 Uczestników.

Organizator wykluczył z udziału w Konkursie 22 Uczestników z uwagi na niespełnienie wymagań określonych w regulaminie Konkursu.

W wyznaczonym terminie złożono 22 Prace Konkursowe.

Ocena Prac Konkursowych:

Sąd Konkursowy w składzie:

- 1) Arch. Mariusz Ścisto - Przewodniczący Sądu
- 2) Arch. Ryszard Jurkowski - Sędzia referent
- 3) Prof. dr hab. arch. Marek Pabich - członek Sądu
- 4) Arch. Janusz Sepiot - członek Sądu
- 5) Prof. dr hab. Wojciech Włodarczyk - członek Sądu
- 6) Z-ca Dyrektora ds. Technicznych Leszek Bednarz - członek Sądu
- 7) Z-ca Dyrektora ds. Konserwacji i Przechowywania Zbiorów Janusz Czop - członek Sądu

dokonał kwalifikacji i oceny złożonych Prac Konkursowych, zgodnie z kryteriami przyjętymi w Regulaminie Konkursu przyznając następujące nagrody:

I miejsce (numer kodowy pracy: Aa000029, Praca Konkursowa nr 20)

Autor Pracy:

Stelmach i Partnerzy Biuro Architektoniczne Sp. z o.o.

Ul. Ks. Jerzego Popiełuszki 28

20-052 Lublin

Uzasadnienie:

Pierwszą nagrodę przyznano za innowacyjne, konsekwentnie przeprowadzone rozwiązanie stwarzające funkcjonalną i elastyczną przestrzeń wystawienniczą oraz niezwykle atrakcyjne przestrzenie ogólnodostępne.

Wartością pracy jest potraktowanie przyjaznych środowisku technologii jako czynnika budowy formy architektonicznej, co pozwala uczynić problematykę ekologiczną częścią przesłania ideowego budynku.

Projekt stwarza szanse wykreowania wnętrza muzealnego o unikatowym charakterze, przełamującego stereotypowe wyobrażenia, a jednocześnie zachowującego wartości artystyczne historycznego budynku.

Sąd konkursowy podkreślił wartość przemyślanego rozwiązania urządzenia terenu wokół Muzeum, zwłaszcza po jego północnej stronie.

Zalecenia Sądu Konkursowego:

1. W następnej fazie (realizacji) należy dopracować bezkolizyjne wejście zachodnie, z zapewnieniem połączenia parkingu ze strefą wejściową.
2. Sąd Konkursowy zaleca uwzględnić rezerwę obciążenia fundamentów parkingu podziemnego pod ewentualną przyszłą rozbudowę kubaturową (nadziemną) Muzeum.
3. Zaleca się przeanalizowanie konstrukcji i funkcji dachu z możliwością jego optycznego obniżenia.
4. Zaleca się zrezygnować ze ścian zielonych z wnętrza sal ekspozycyjnych Muzeum - ze względów eksploatacyjnych.
5. Zaleca się przeanalizowanie zewnętrznych elementów rampy w kontekście zapewnienia wejścia zachodniego.

II miejsce (numer kodowy pracy: 251606Ba, Praca Konkursowa nr 12)

Autor Pracy:

Heinle, Wischer und Partner Architekci Sp. z o.o.

Ul. Kościuszki 82/14

50-441 Wrocław

Uzasadnienie:

Nagrodę drugą uzyskał prosty, ale urzekający pomysł i jego rozwiązanie, polegające na wkomponowaniu w strukturę istniejącego budynku formy kostki w kształcie sześcianu.

Projektant w sposób bardzo udany i cechujący się wrażliwością w odniesieniu do zabytku rozmieszcza program funkcjonalny w segmencie części historycznej budynku.

Praca zawiera klarowną ideę z czytelnym podziałem (najwyraźniejszym spośród wszystkich prac) na strefę administracyjną (obsługową) i ekspozycyjną. Poprawia to ekonomikę eksploatacji i zarządzanie budynkiem, wypełniając zalecenia „zielonego muzeum”.

Zalecenia Sądu Konkursowego:

Zaleca się, w przypadku realizacji tej Pracy, dopracowanie elementów wejścia od elewacji zachodniej oraz uczynienie kubatury oddzielającej część komunikacyjną od sal ekspozycyjnych poprzez ewentualne wytworzenie kubaturowej przestrzeni.

III miejsce (numer kodowy pracy: S263295i, Praca Konkursowa nr 11)

Autor Pracy:

HS99 Sp. z o.o.

Ul. Adama Mickiewicza 6/3

75-004 Koszalin

Uzasadnienie:

Przyznając trzecią nagrodę, Sąd konkursowy wysoko ocenił decyzję o zaprojektowaniu wewnętrznego atrium, które w dużej mierze stanowi o wartości przedstawionej koncepcji. Stworzenie przestrzeni centralnej integrującej różne obszary obiektu i jednocześnie zapewniającej odwiedzającemu dobrą orientację nawiązuje do najlepszych tradycji architektury muzealnej.

Wątpliwości Sądu konkursowego wzbudził sposób rozwiązania centralnego wielokondygnacyjnego hallu, którego monumentalny charakter wywołany przez zmienny rytm otworów stoi w opozycji do czytelności kompozycji Muzeum i jego elewacji. Wyraźne zaakcentowanie kierunku wschód - zachód w układzie funkcjonalno-przestrzennym i wprowadzenie drugiego wejścia podnosi wartość przestrzeni ogólnodostępnych. Sąd konkursowy docenił decyzję o wyraźnym podziale na odmienne części funkcjonalne, choć nie została ona konsekwentnie przeprowadzona.

Sąd Konkursowy zdecydował o przyznaniu dwóch wyróżnień.

Autor Pracy:

WXCA Sp. z o.o.

Ul. Górczewska 242/9

01-460 Warszawa

(numer kodowy pracy: 00005XxX, Praca nr 18)

Uzasadnienie:

Wyróżnienie przyznano za niekonwencjonalne podejście do przyszłościowego rozwiązania części zachodniej, kreującego nową przestrzeń publiczną miasta.

Autor Pracy:

Atelier Loegler

Architekci Sp. z o.o.

Ul. Mazowiecka 84/5

30-023 Kraków

(numer kodowy pracy: T212121e, Praca nr 8)

Uzasadnienie:

Wyróżnienie przyznano za konsekwentne i uporządkowane rozwiązanie nowej zabudowy w części ekspozycyjnej, z optymalnym rozwiązaniem funkcjonalnym. Za wartość uznano odtworzenie pierwotnego kształtu przestrzeni hallu z doprowadzeniem światła dziennego.

W związku z powyższą kwalifikacją Sąd Konkursowy zdecydował o przyznaniu następujących nagród i wyróżnień:

- I nagroda: 55.000 zł. brutto oraz zaproszenie do negocjacji do udzielenia zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie szczegółowego opracowania Pracy Konkursowej dla etapu I, z uwzględnieniem wytycznych Organizatora i Sądu Konkursowego oraz istotnych postanowień umownych, wskazanych w Załączniku nr 4 do Regulaminu Konkursu;
- II nagroda: 35.000 zł. brutto
- III nagroda: 20.000 zł. brutto
- dwa wyróżnienia, każde po 10.000 zł.

Zestawienie prac nagrodzonych

l.p	Autor Konkursowej pracy	Liczba punktów				Przyznane nagrody
		Architektura	Energooszczędność	Wysokość wynagrodzenia zaoferowanego za wykonanie szczegółowego opracowania Pracy Konkursowej.	Łączna liczba pkt	
1	Stelmach i Partnerzy Biuro Architektoniczne Sp. z o.o.	79	6	4	89	I nagroda
2	Heinle, Wischer und Partner Architekci Sp. z o.o.	76	3	4	83	II nagroda
3	HS99 Sp. z o.o.	70	3	4	77	III nagroda

Zatwierdzenie wyników pracy Sądu Konkursowego:

Prace Sądu Konkursowego zatwierdził Dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie Zofia Gotubiew.

Wystawa Pokonkursowa:

Prace Konkursowe zostaną zaprezentowane na wystawie, która odbędzie się w dniach 16 października - 22 listopada 2015 r., w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Krakowie, Al. 3 Maja 1, 30-062 Kraków.

Dyskusja pokonkursowa:

Otwarta dyskusja pokonkursowa powiązana z prezentacją prac odbędzie się 18 listopada 2015 w Gmachu Głównym Muzeum Narodowego w Krakowie.


Dyrektor
ZOFIA GOTUBIEW

Konkurs na opracowanie koncepcji architektonicznej przebudowy, rozbudowy i/lub nadbudowy Gmachu, organizowany jest przez Muzeum Narodowe w Krakowie przy udziale Stowarzyszenia Architektów Polskich Oddział Kraków.

